MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11142409 9

University of Toronto

Presented to the

Edward Johnson Music Library

by

Universal Edition, Vienna

For reference use within
the library only.
Reproduction prohibited.

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/symphonieinedurf00schm

A
9823
36

· UNIVERSAL-EDITION ·

№ 3881

FRANZ SCHMIDT

SYMPHONIE

E DUR

PARTITUR

Ihrer k. u. k. Hoheit
der durchlauchtigsten Frau
Erzherzogin Isabella
gewidmet.

Symphonie
in Edur

für grosses Orchester

Franz Schmidt

Partitur K. 24.— Mk. 20.— netto.
Orchesterstimmen K. 36.— Mk. 30.— netto
Violine I II, Viola, Cello, Bass à K. 1.80 Mk. 1.50 netto

Vierhändiger Clavierauszug
vom Componisten.
Pr. Mk. 10— K. 12—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder
Alle Vervielfältigungs-Arrangements vorbehalten.
Tous droits de reproduction et d'arrangements reservés

JOSEF EBERLE FRÜHER C·A·SPINA
MUSIKALIEN-VERLAGSHANDLUNG
WIEN
Deposé à Paris. London Ent Sta Hall.
I., Augustinerstrasse 8.
Leipzig: Fr. Kistner

33,714
EDWARD JOHNSON MUSIC LIBRARY

Musikaliendruckerei v. Josef Eberle, Wien, VII. Schottenfeldgasse 38

Symphonie

in E-Dur

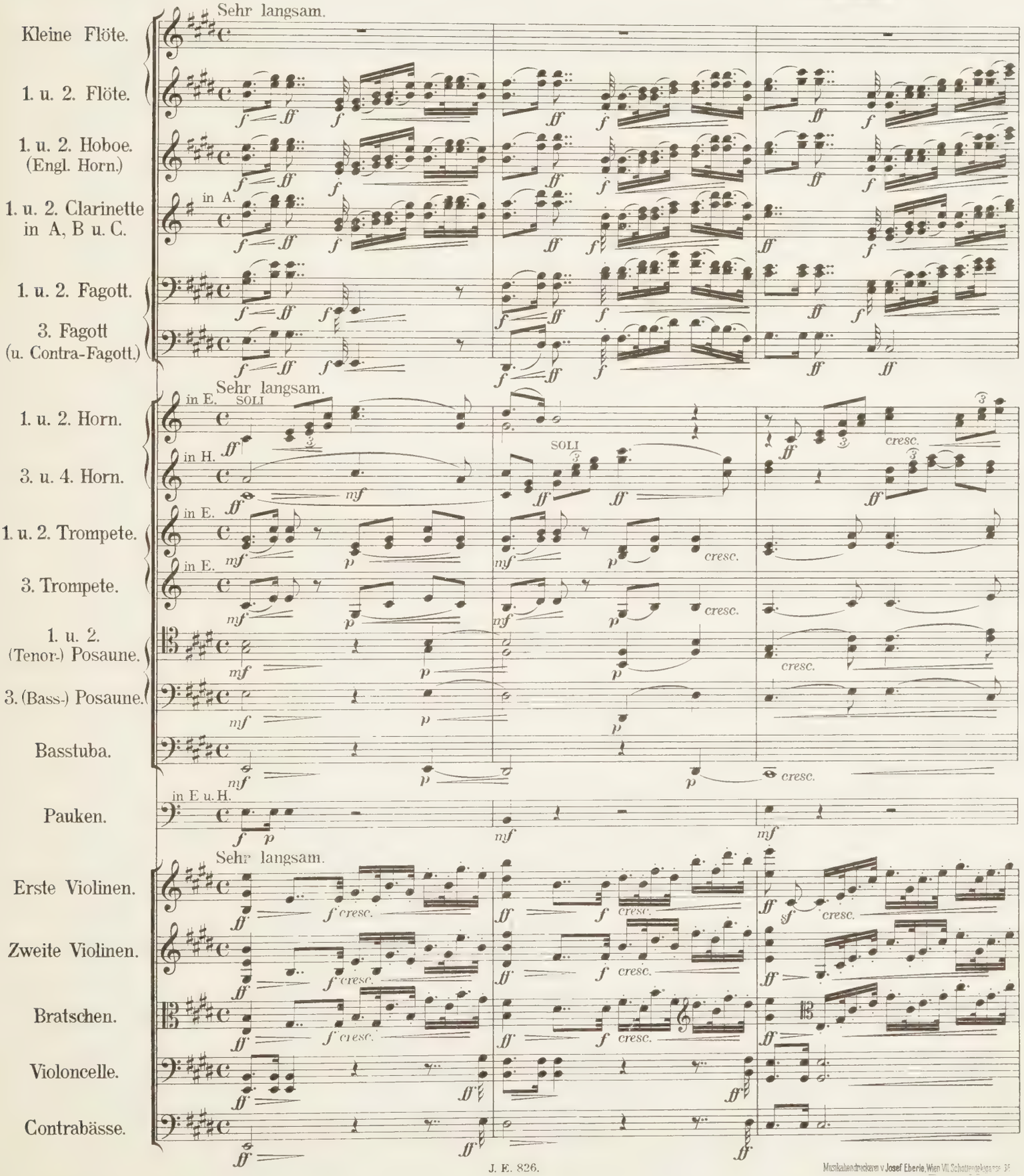
von

Franz Schmidt.

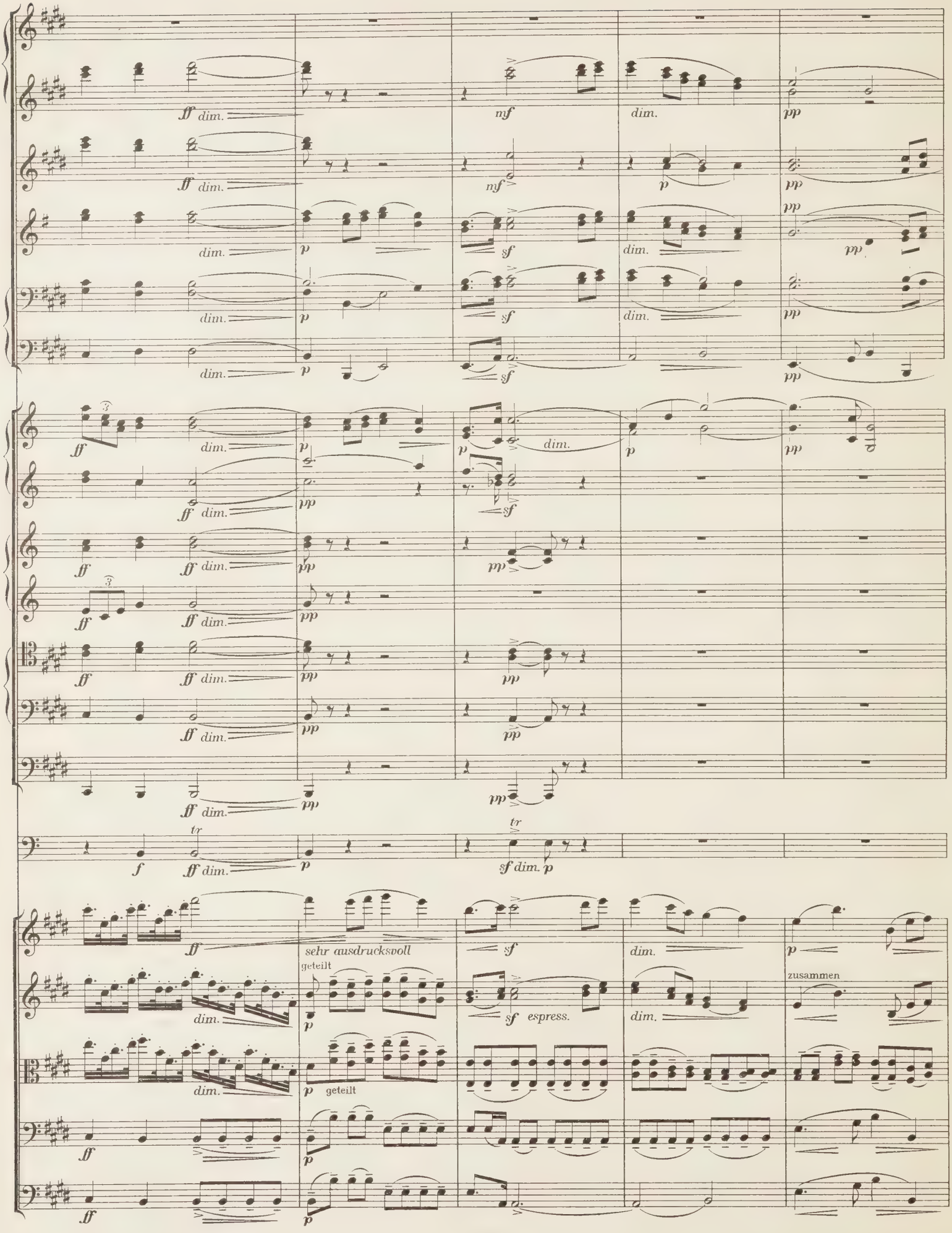
WARNUNG.
Das Aufführungsrecht dieses Werkes ist nur durch käufliche Erwerbung des Notenmateriales: der Partitur und der Orchesterstimmen von der Verlagshandlung zu erlangen.

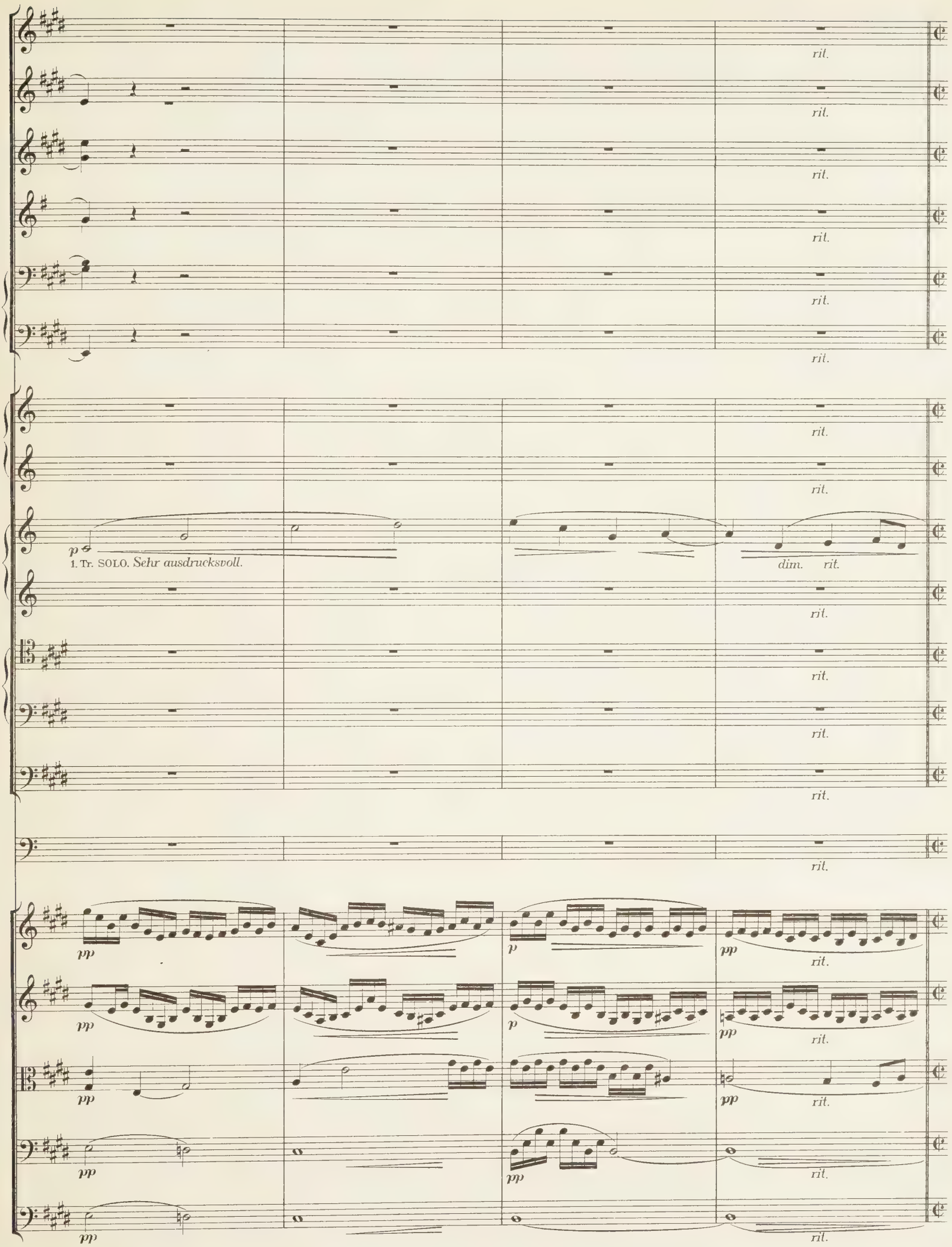
LIBRARY
JAN 9 1970
UNIVERSITY OF TORONTO

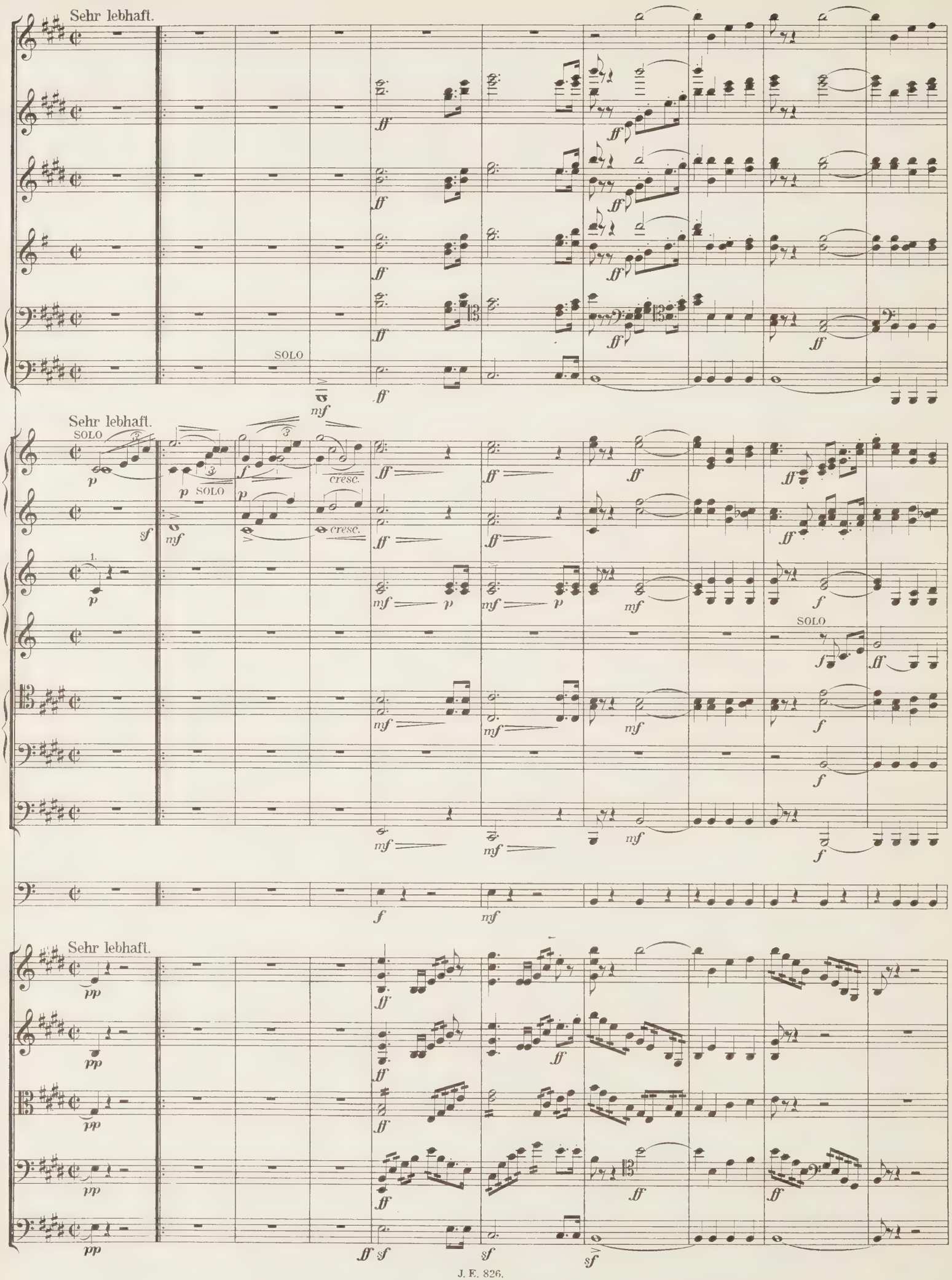
1. SATZ.

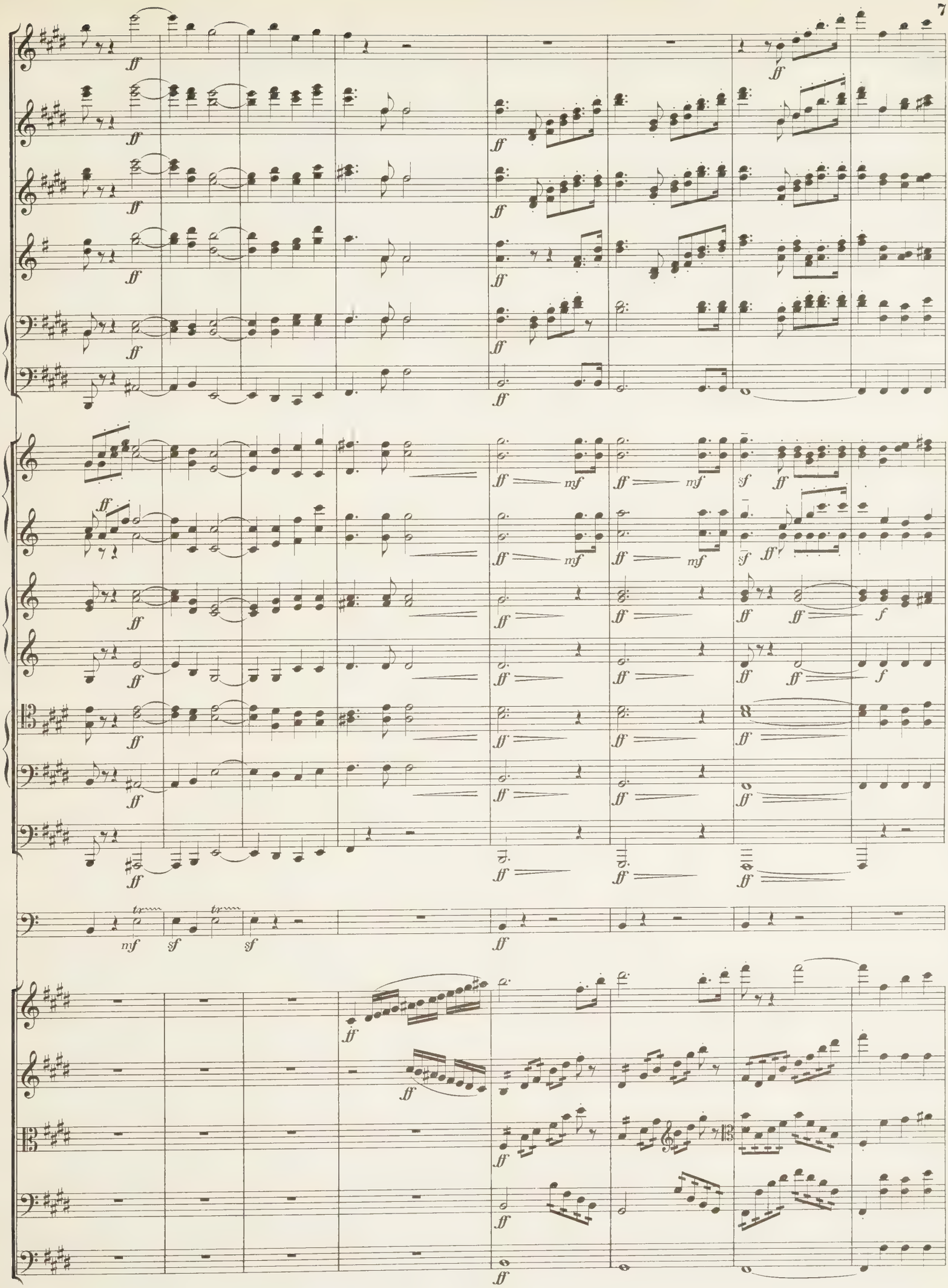


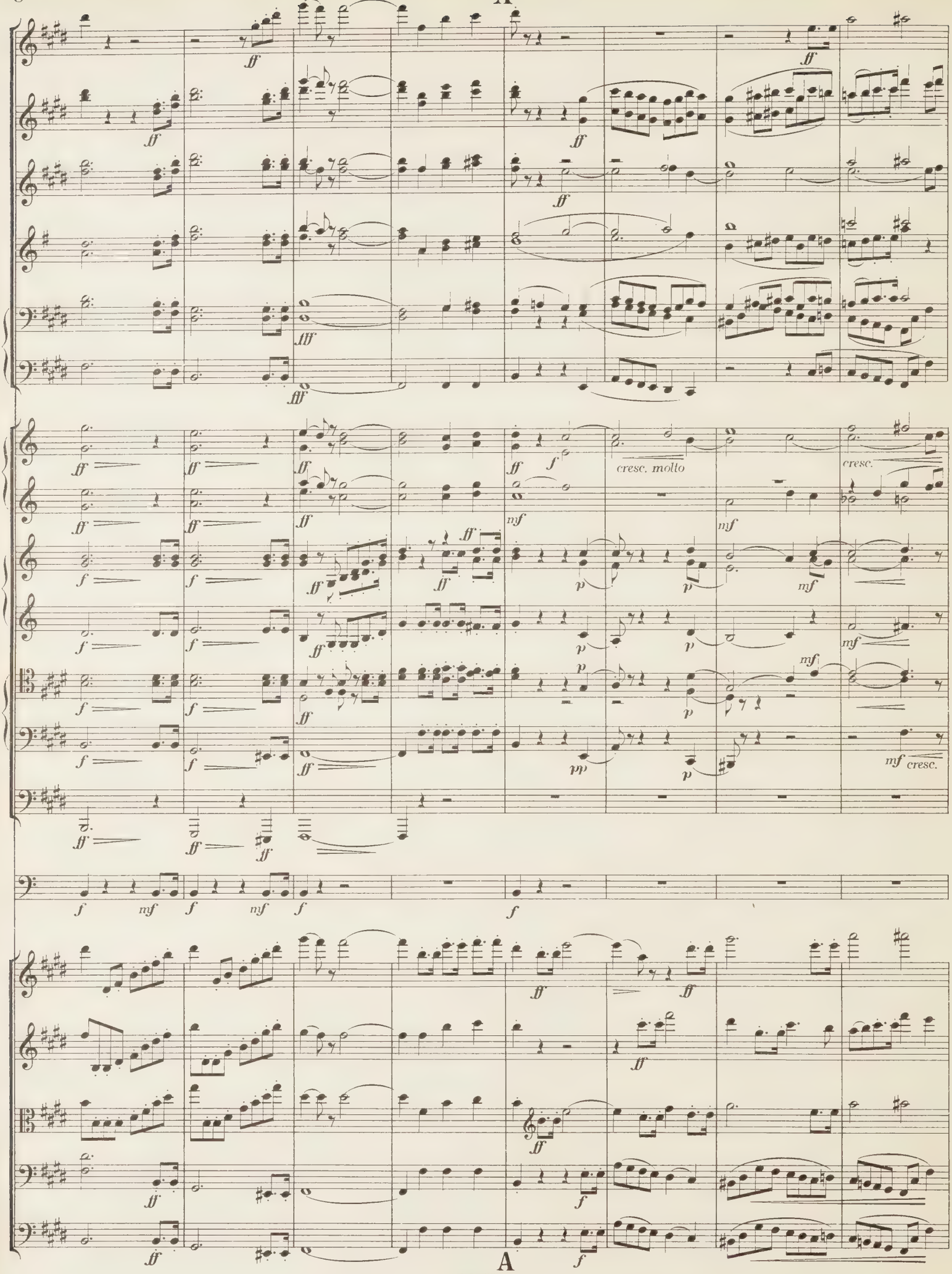
Musikalien-druckerei v. Josef Eberle, Wien VII, Schottengasse 3.

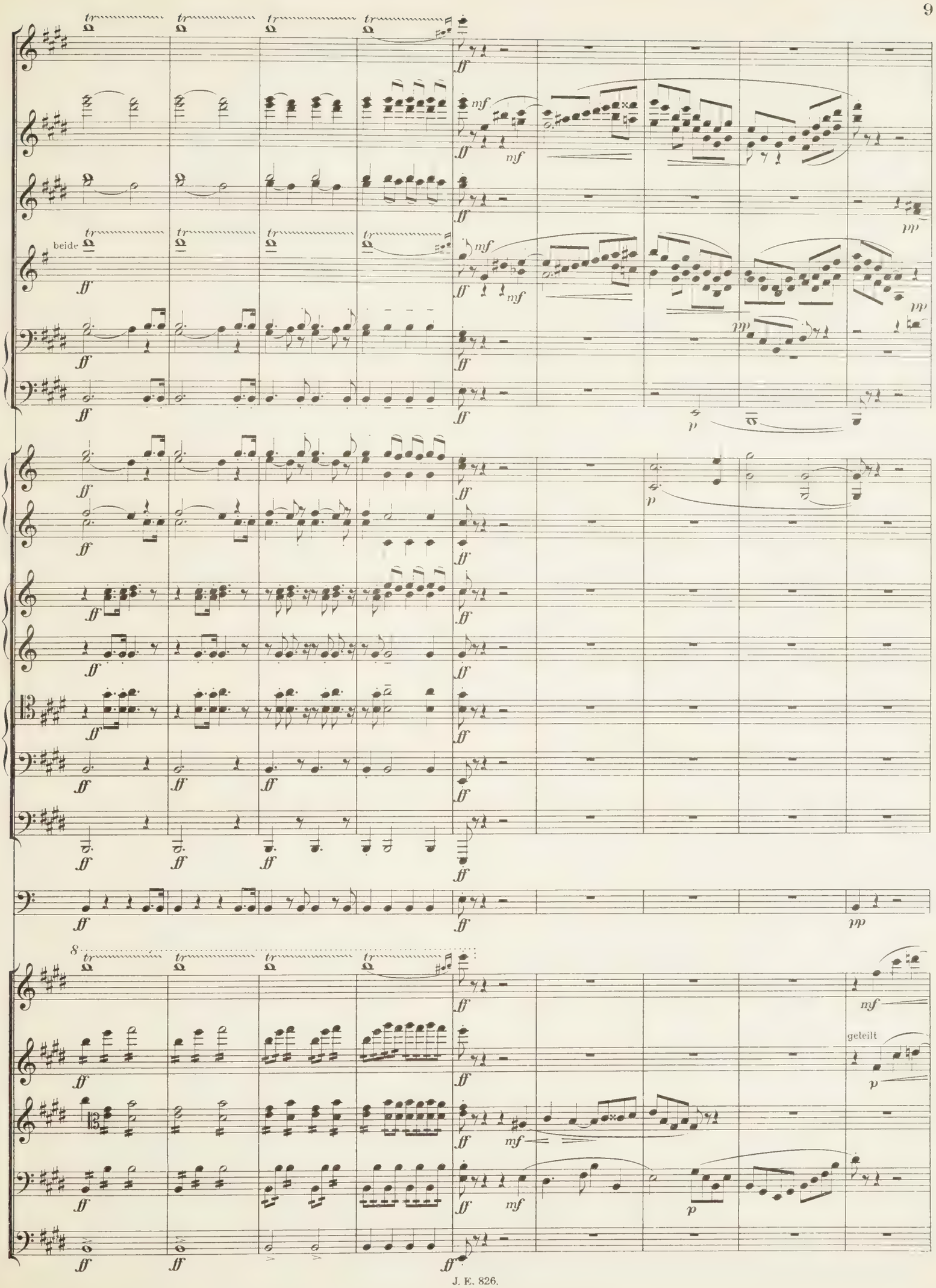

sehr ausdrucksvoll
geteilt
zusammen
espress.

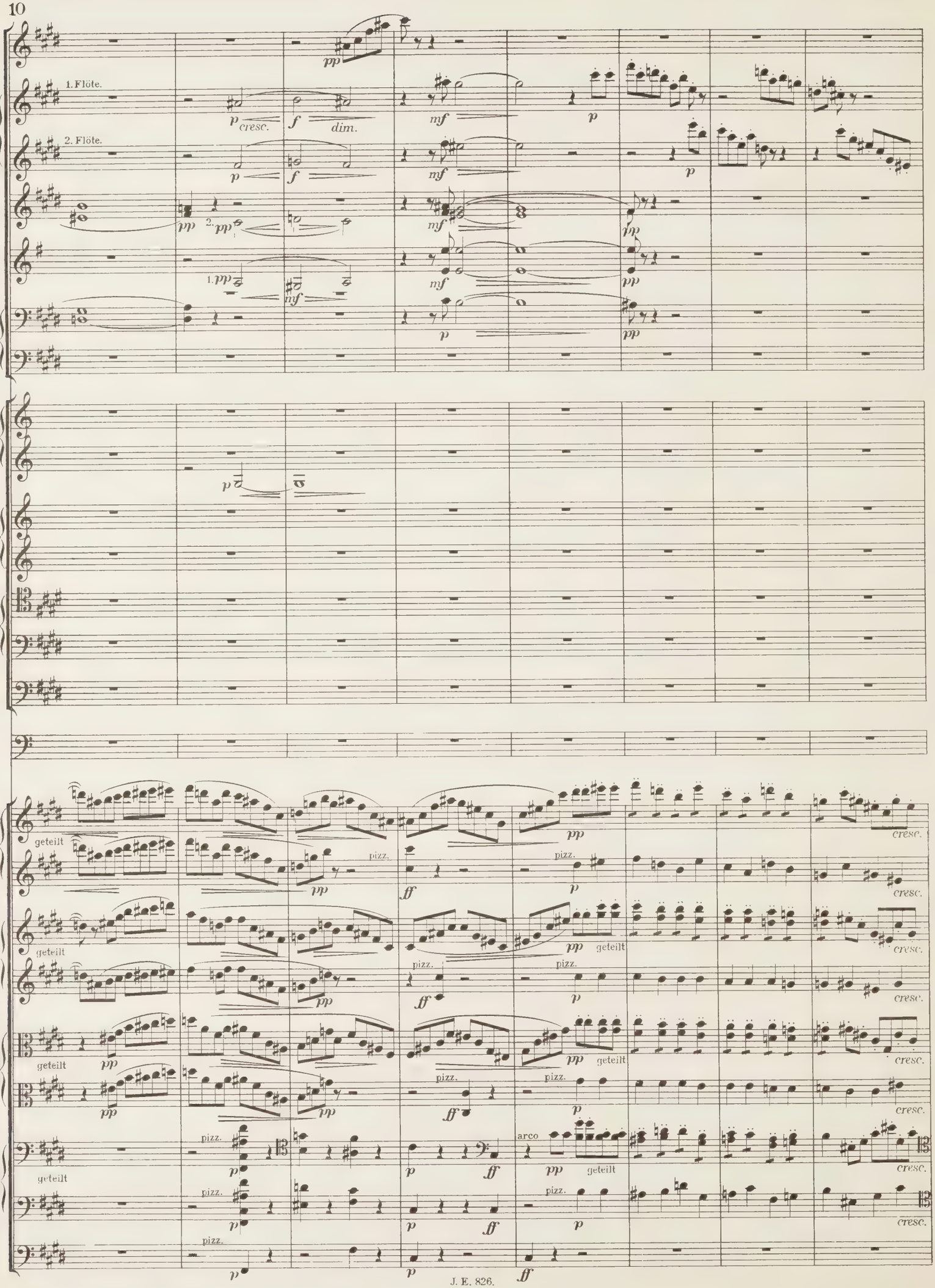

rit.
rit.
rit.
rit.
rit.
rit.
rit.
rit.
p
1. Tr. SOLO. Sehr ausdrucksvoll.
dim. rit.
rit.
rit.
rit.
rit.
rit.
pp
p
pp
rit.
pp
p
pp
rit.
pp
pp
rit.
pp
rit.
pp
rit.

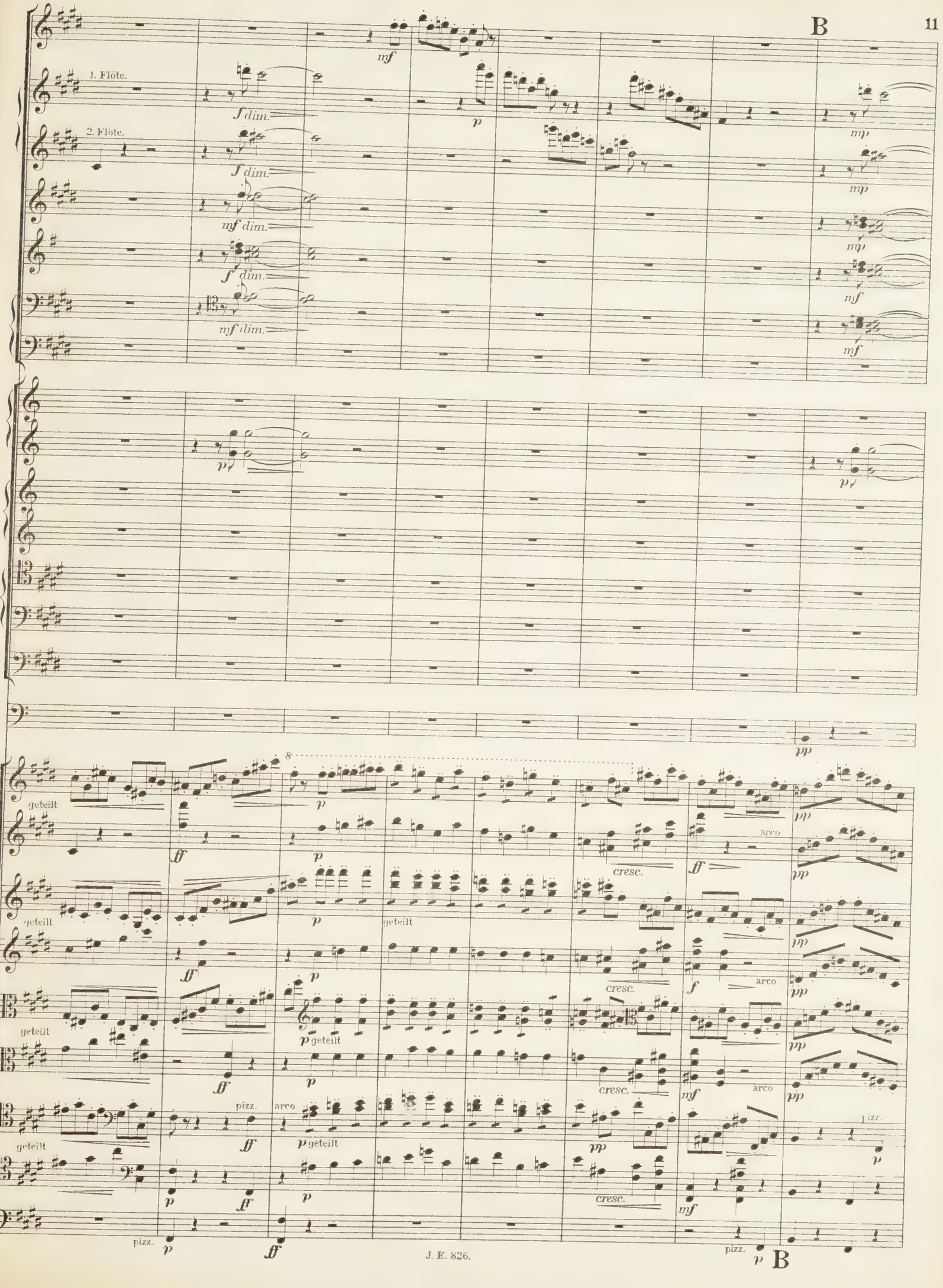

Sehr lebhaft.
SOLO
Sehr lebhaft.
SOLO
cresc.
SOLO
Sehr lebhaft.

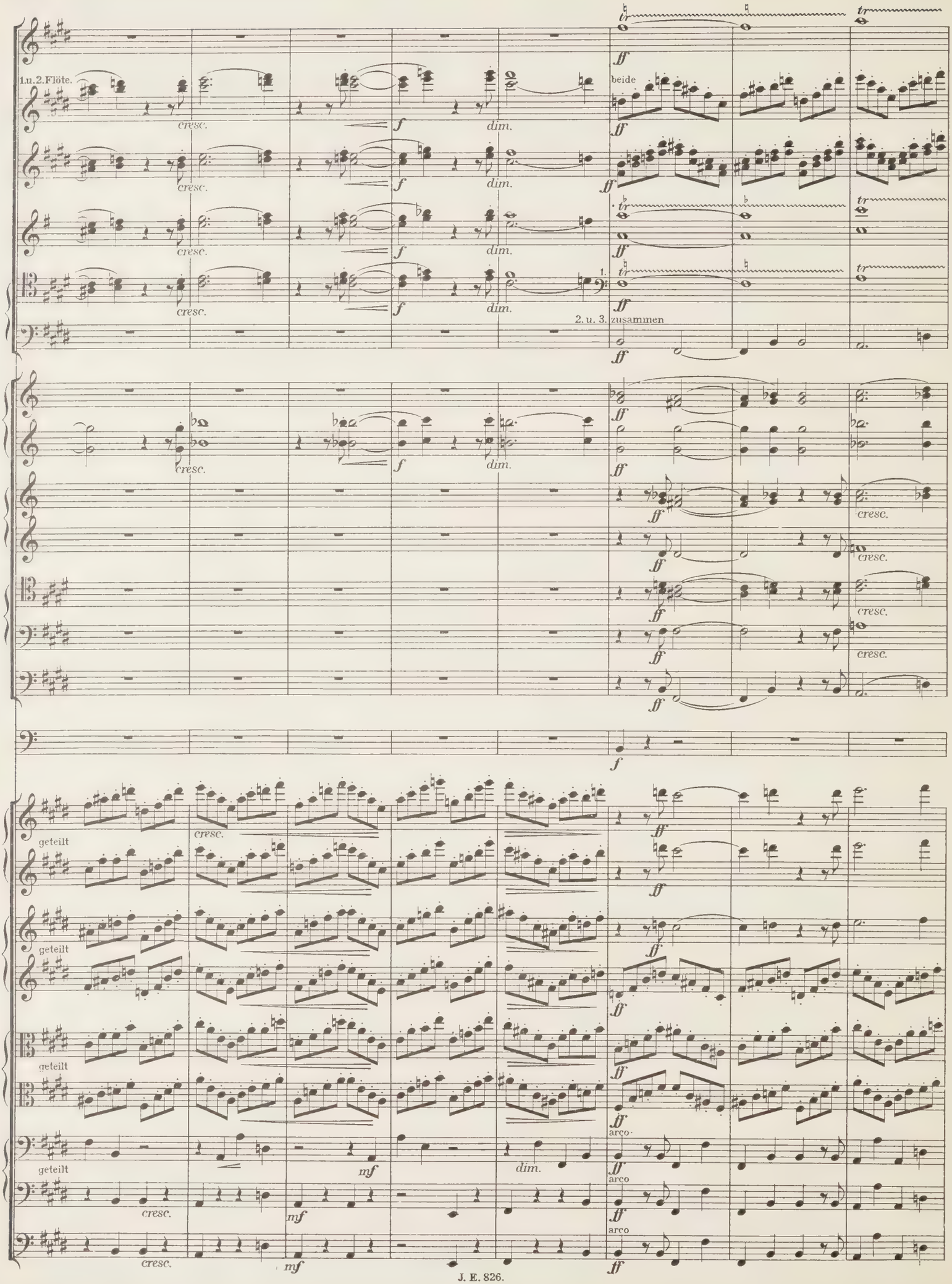


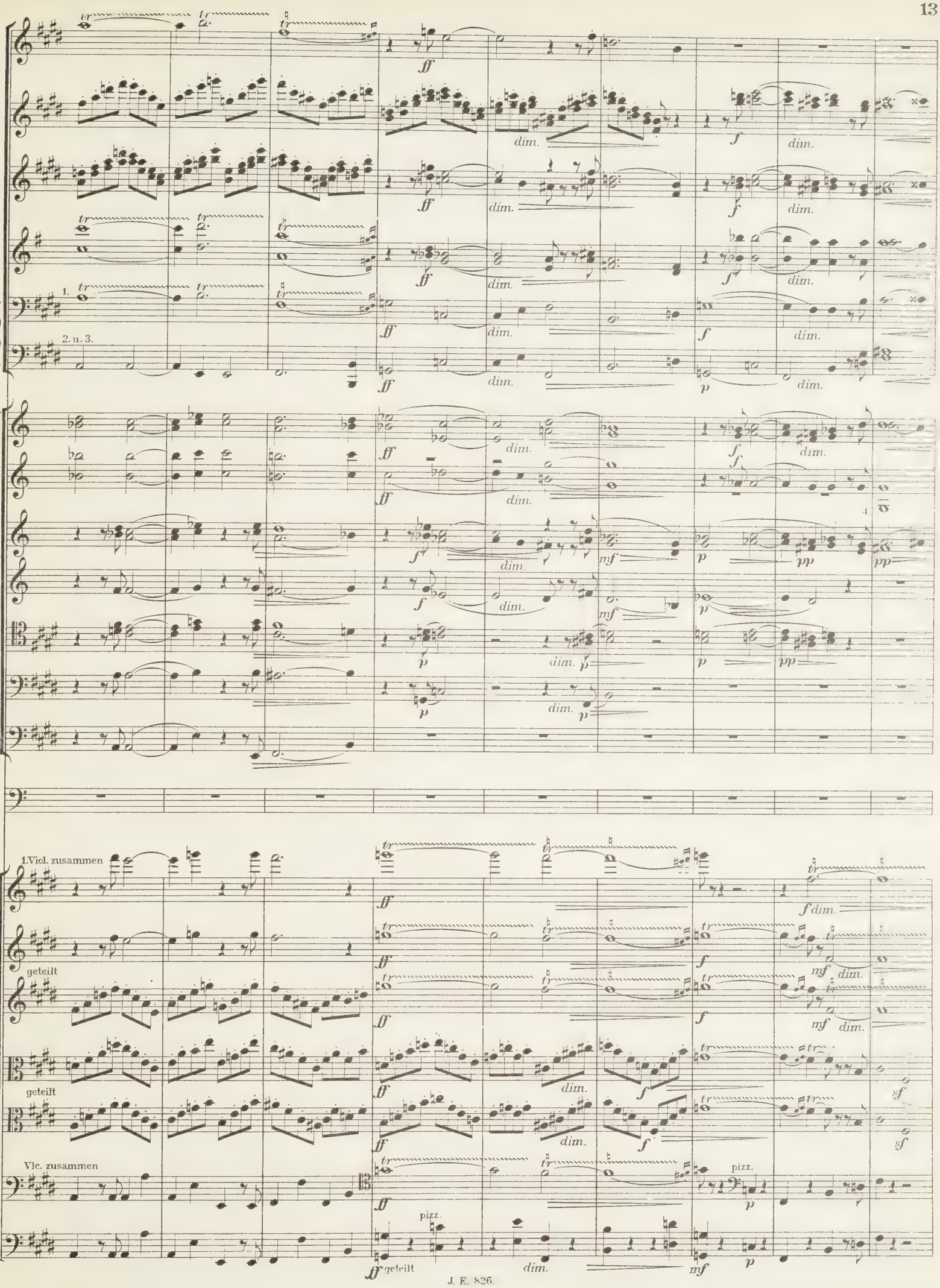

A
cresc. molto
cresc.
mf cresc.
A


beide
geteilt


1. Flöte.
2. Flöte.
1. Violinen.
2. Violinen.
Bratschen.
Violoncelle.
geteilt
pizz.
arco
cresc.
dim.

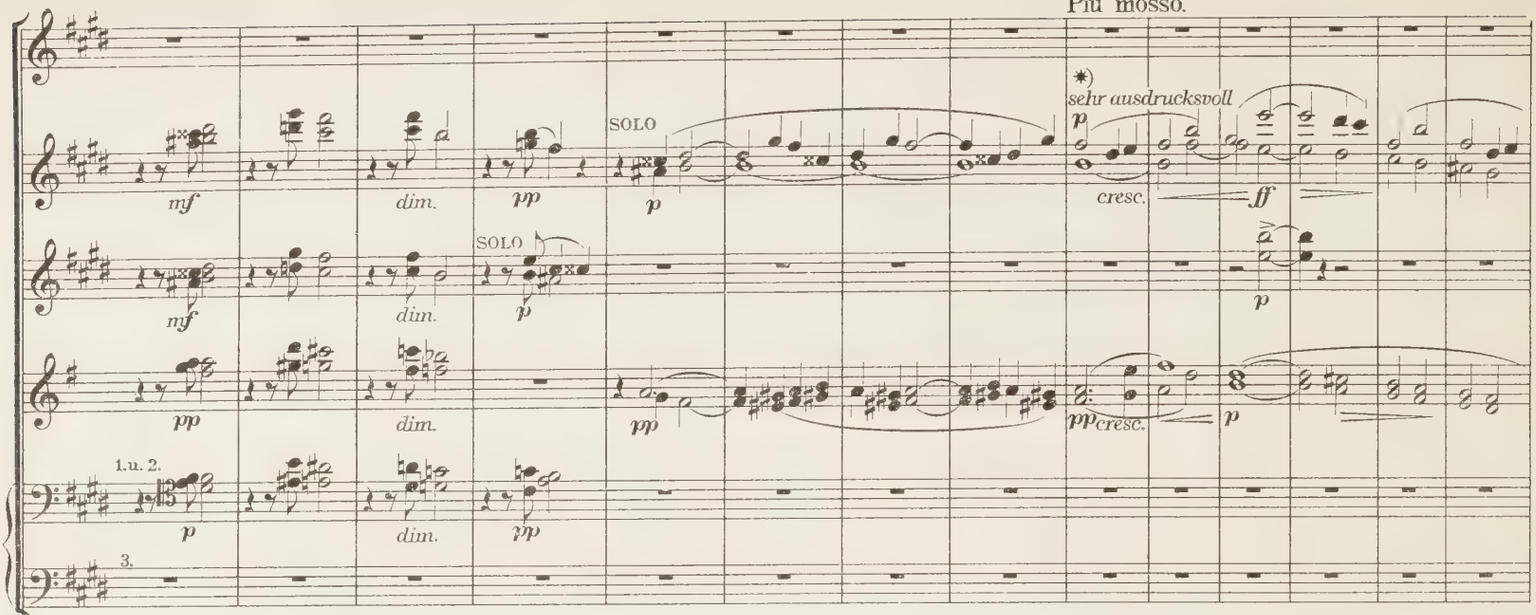

B
1. Flöte.
2. Flöte.
f dim.
mf dim.
mf
p
mp
pp
geteilt
ff
cresc.
arco
f
mf
pizz.
B


1.u.2.Flöte.
cresc.
f
dim.
beide
ff
tr
1.
2. u. 3. zusammen
geteilt
mf
arco

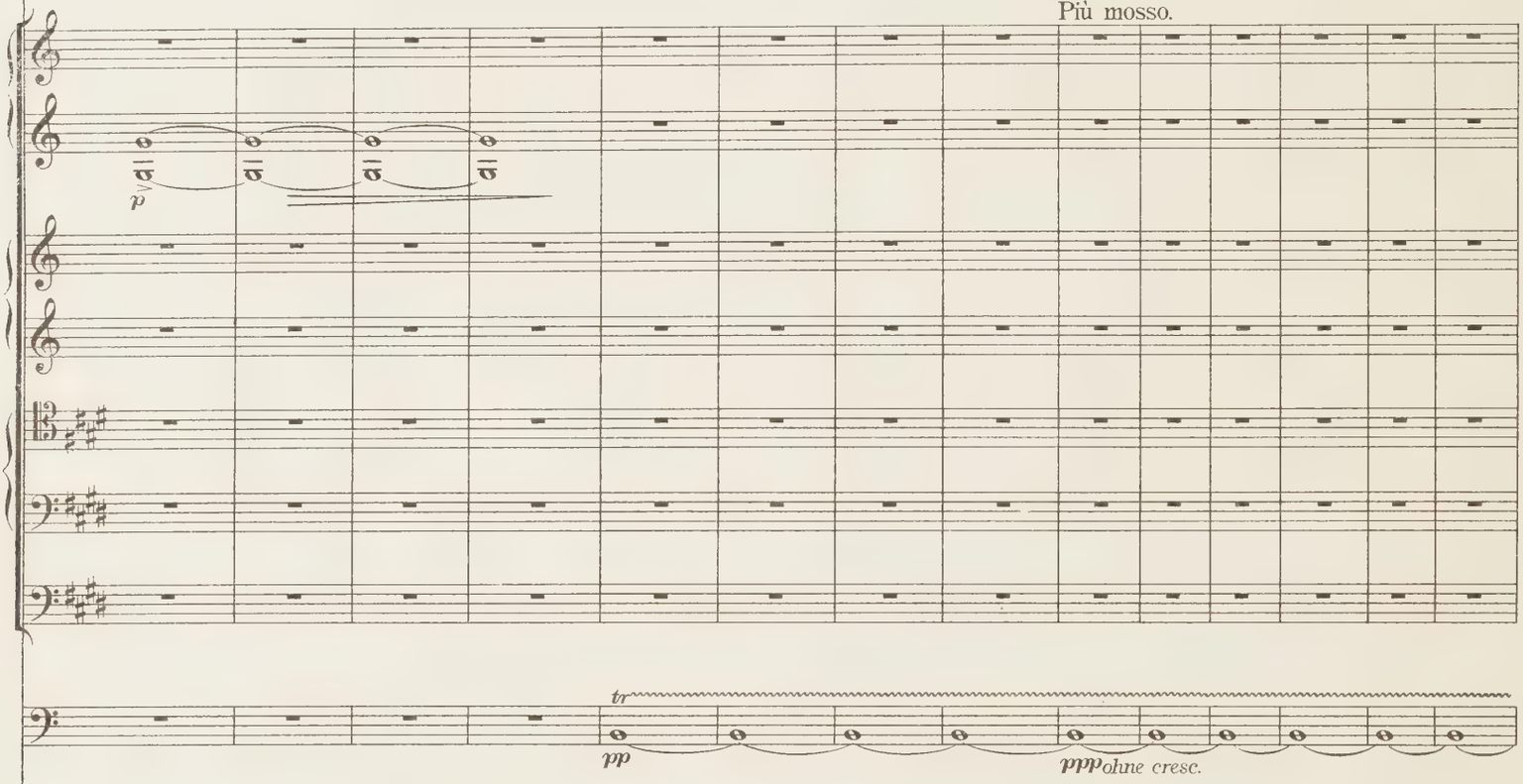

1.
2. u. 3.
1.Viol. zusammen
geteilt
geteilt
Vlc. zusammen
pizz.
pizz.
geteilt

C

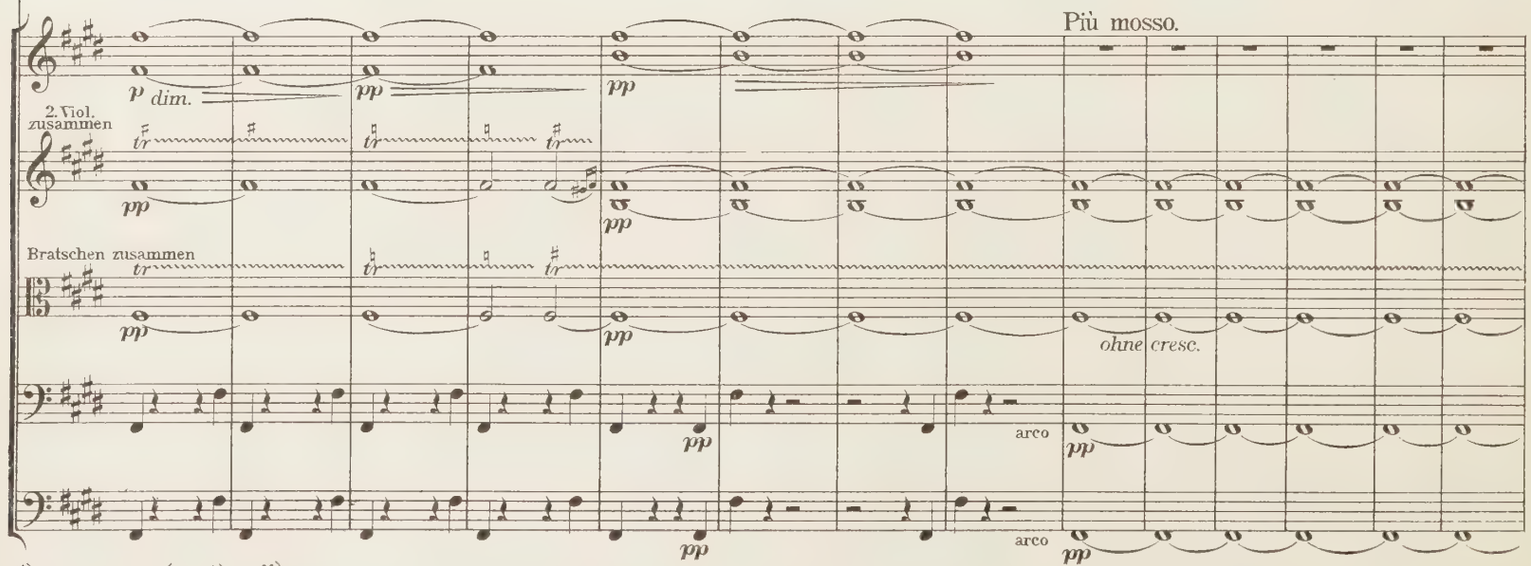
Più mosso.



Più mosso.

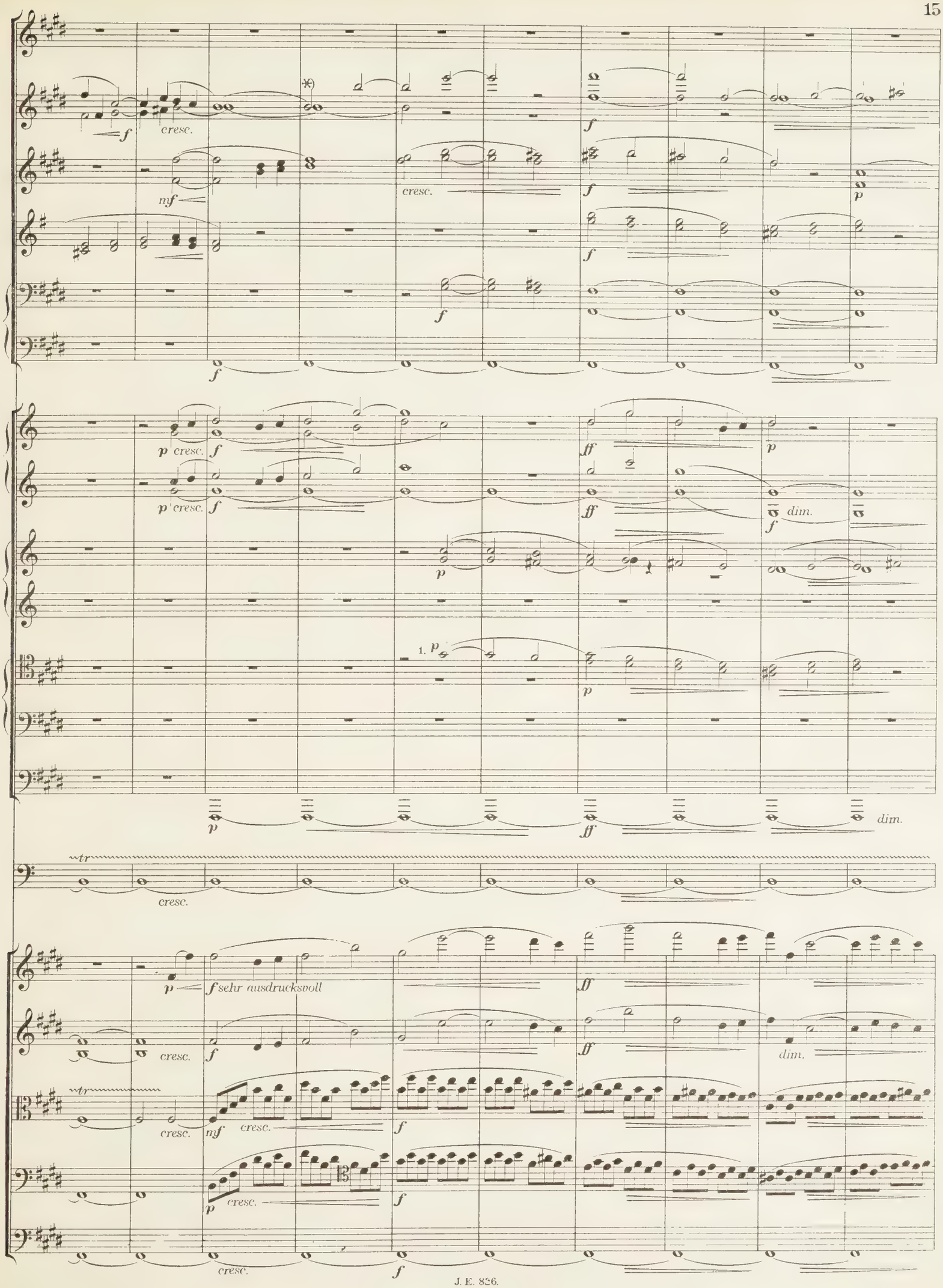


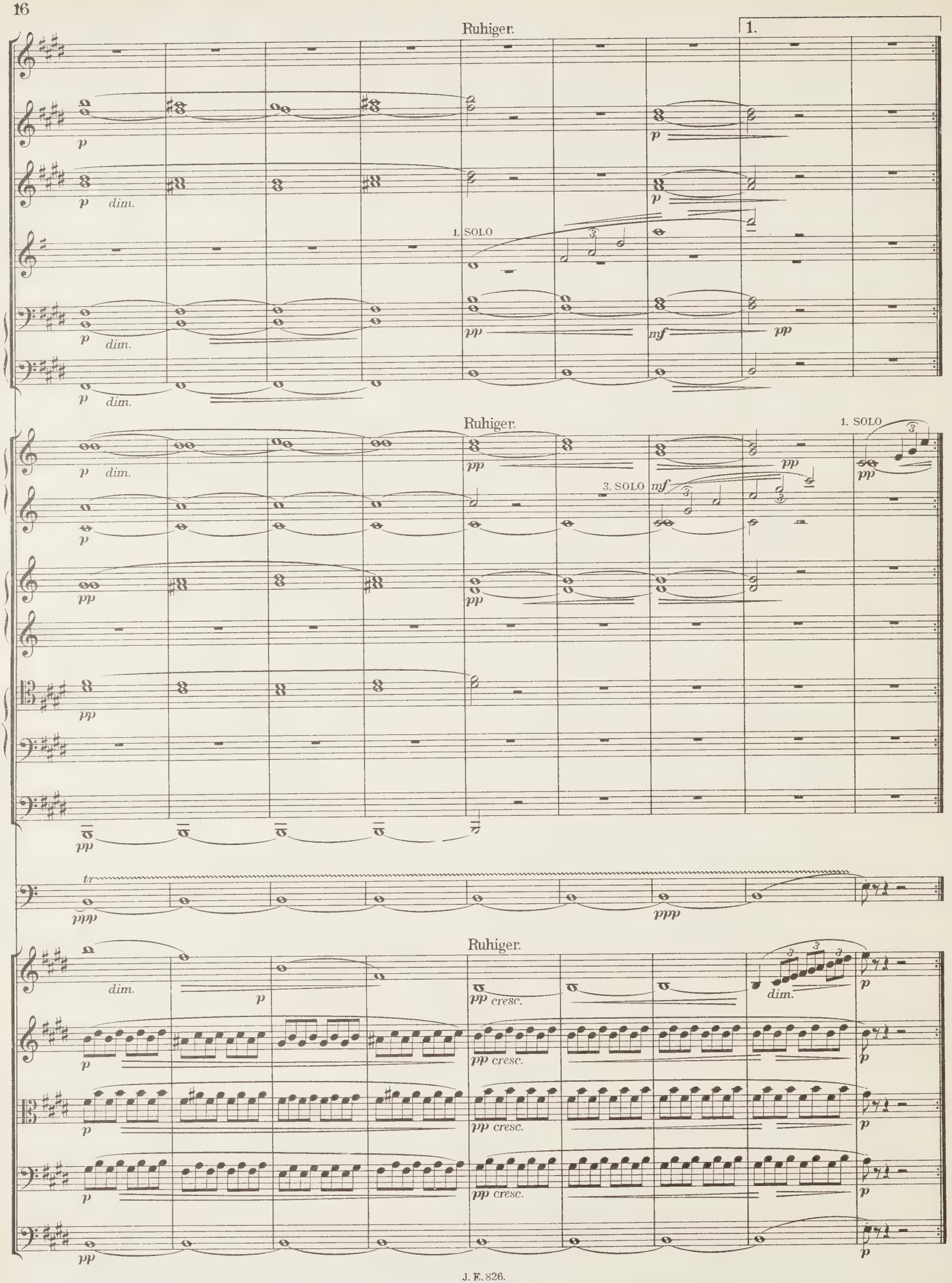
Più mosso.

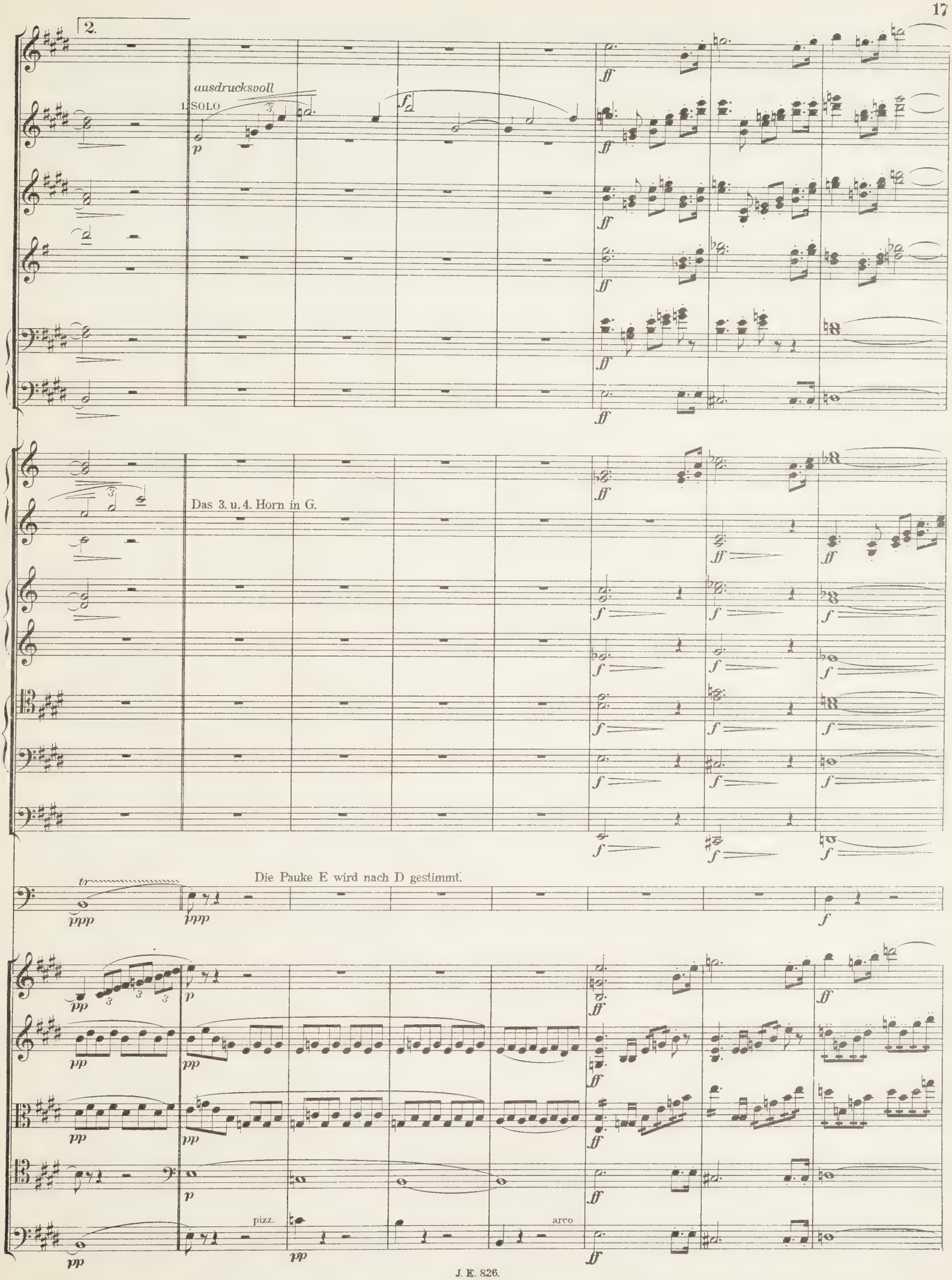


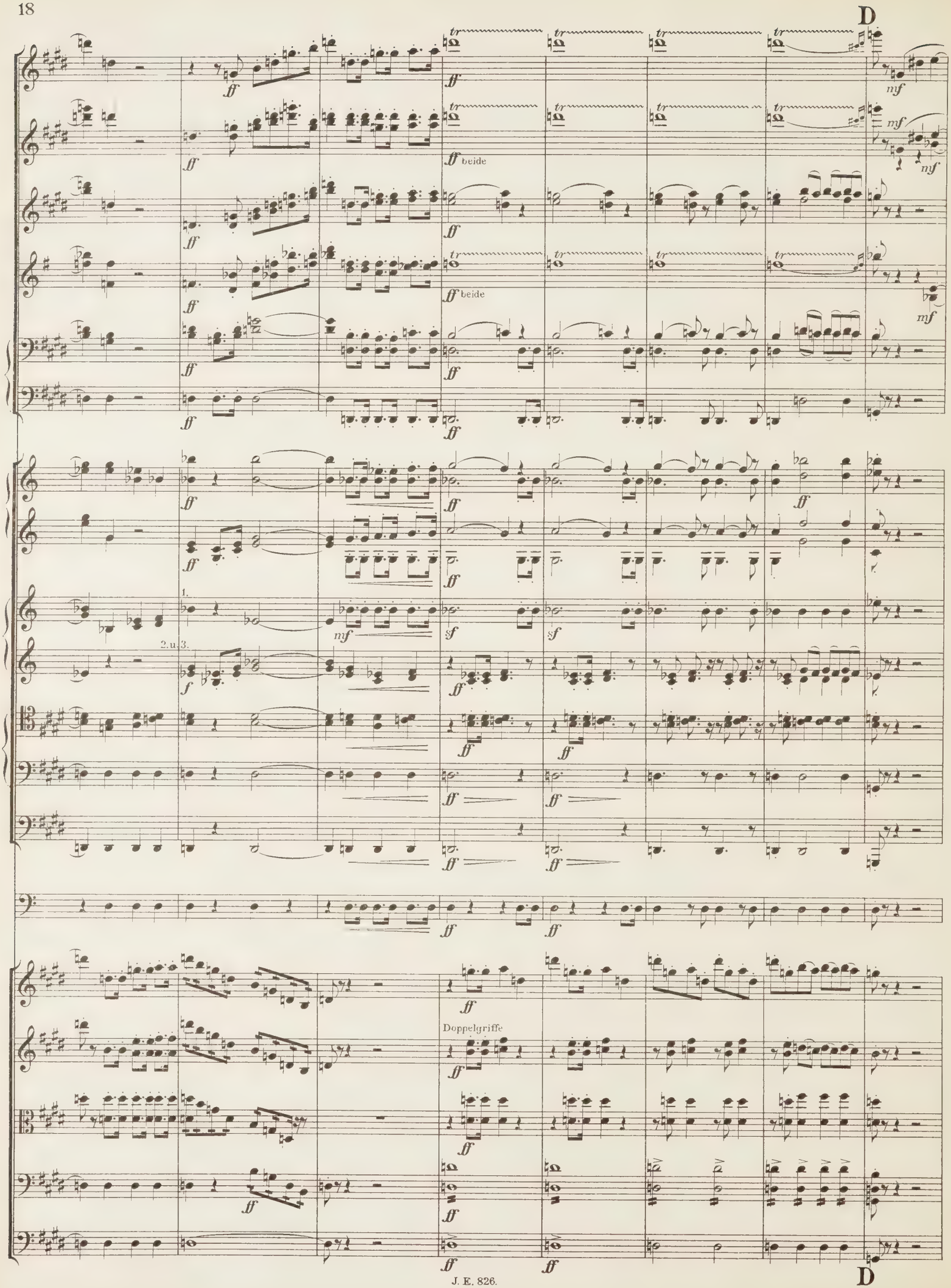
*) An dieser Stelle (von *) bis *) ist die erste Flöte erforderlichen Falles durch die dritte zu unterstützen.

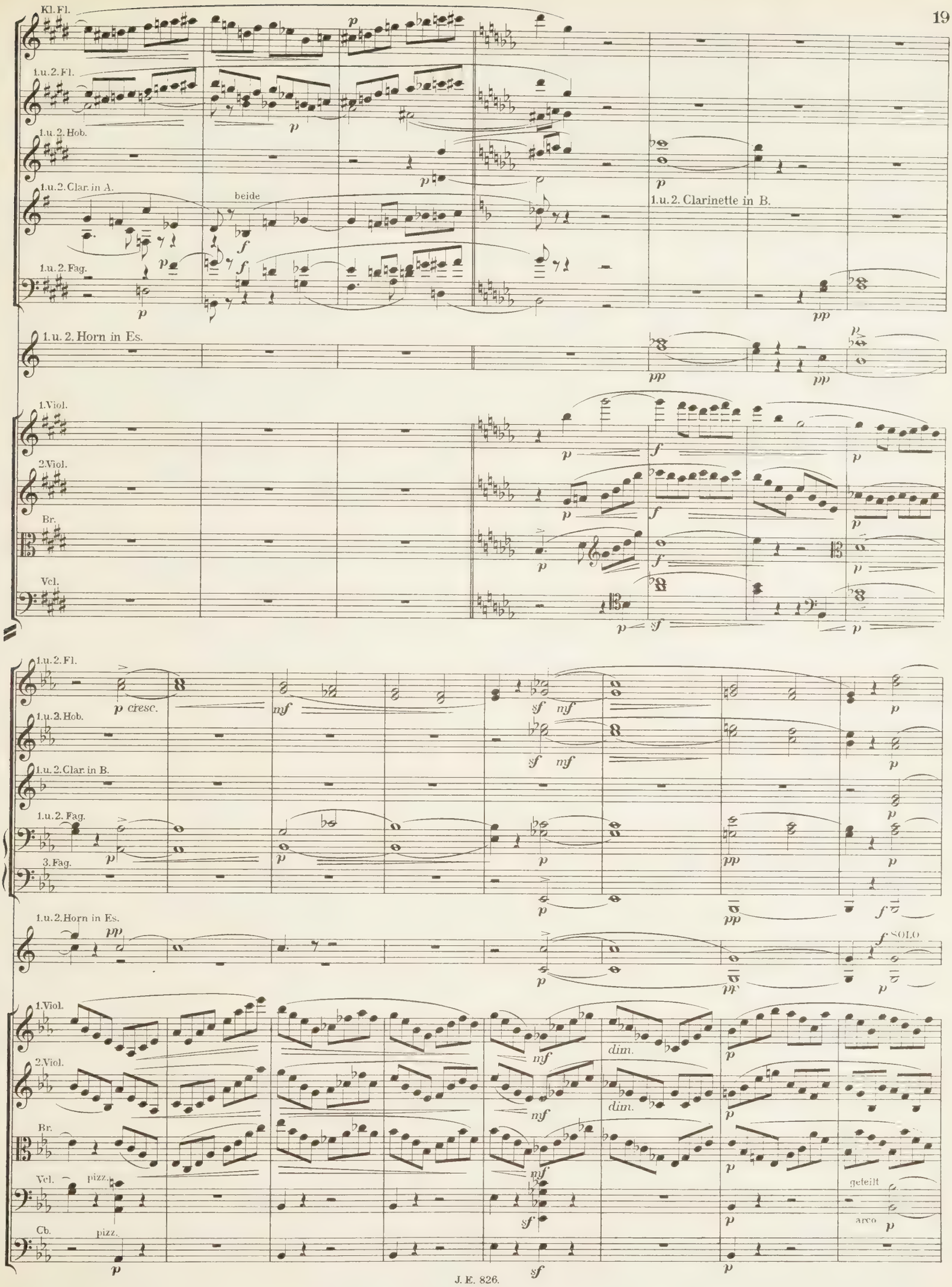
C

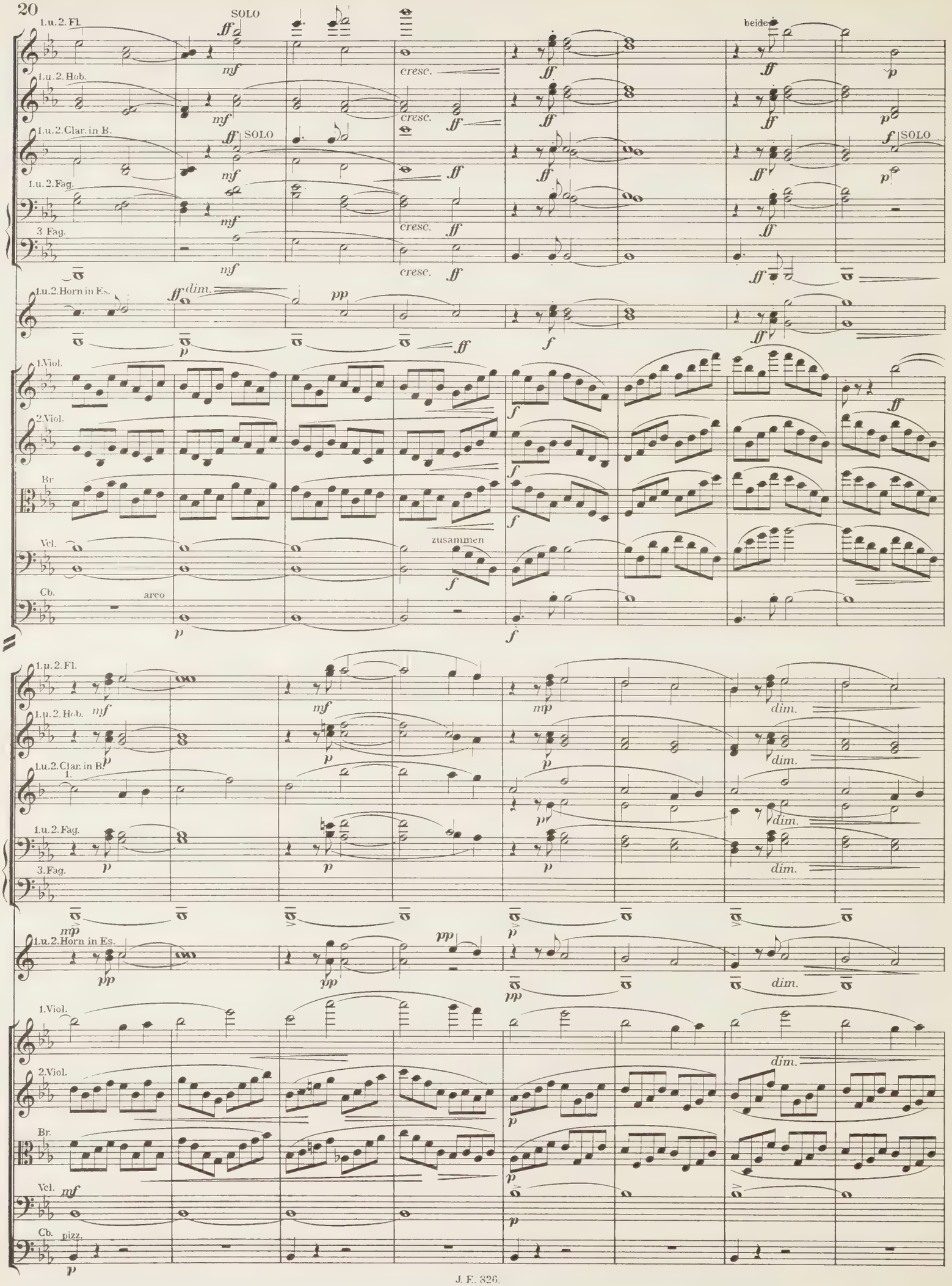

cresc.
mf
cresc.
p cresc.
p cresc.
dim.
1. p
dim.
cresc.
p
f sehr ausdrucksvoll
cresc.
dim.
cresc.
mf
cresc.
p
cresc.
cresc.

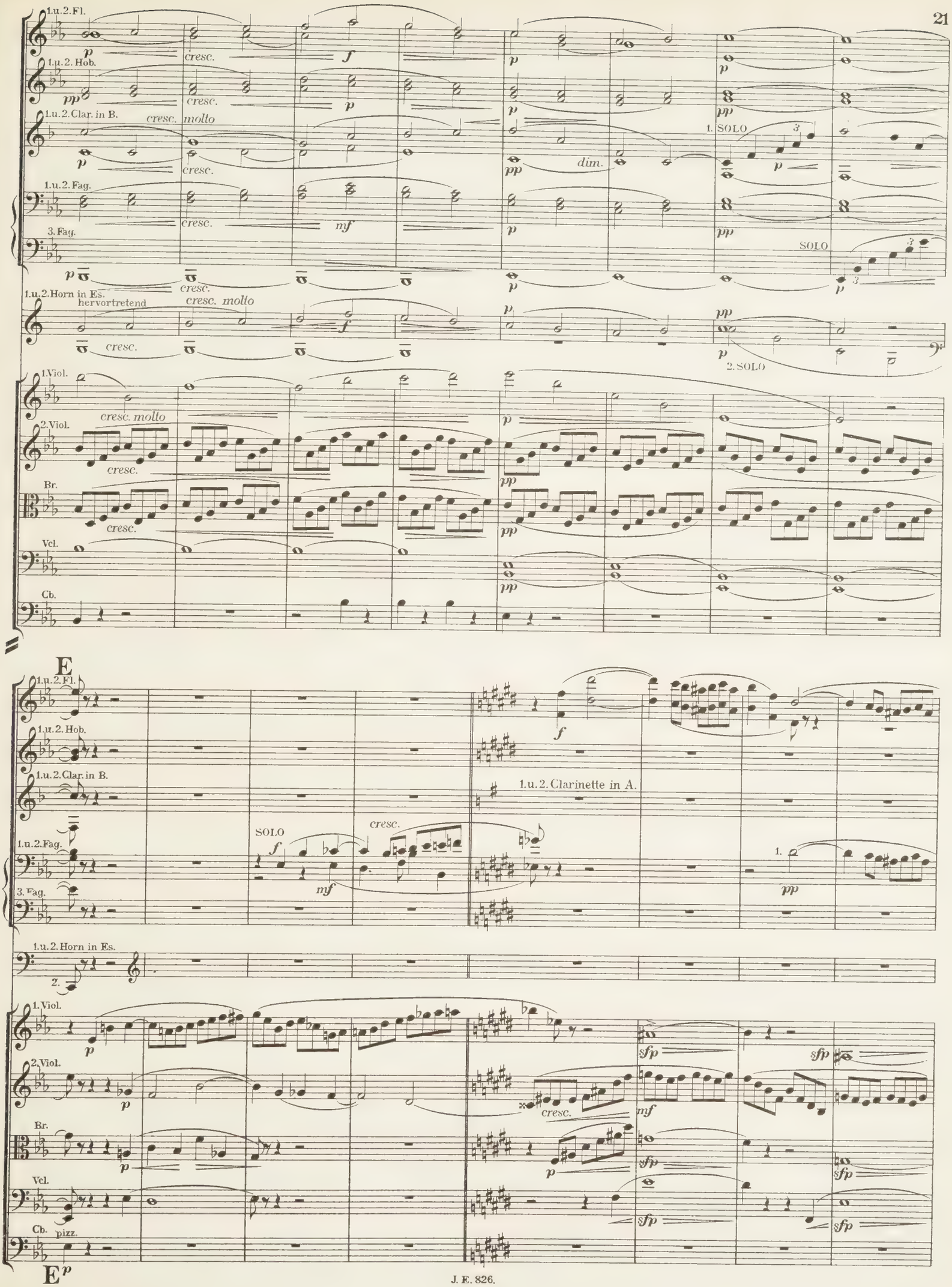

Ruhiger.
1.
1. SOLO
Ruhiger.
1. SOLO
3. SOLO
Ruhiger.

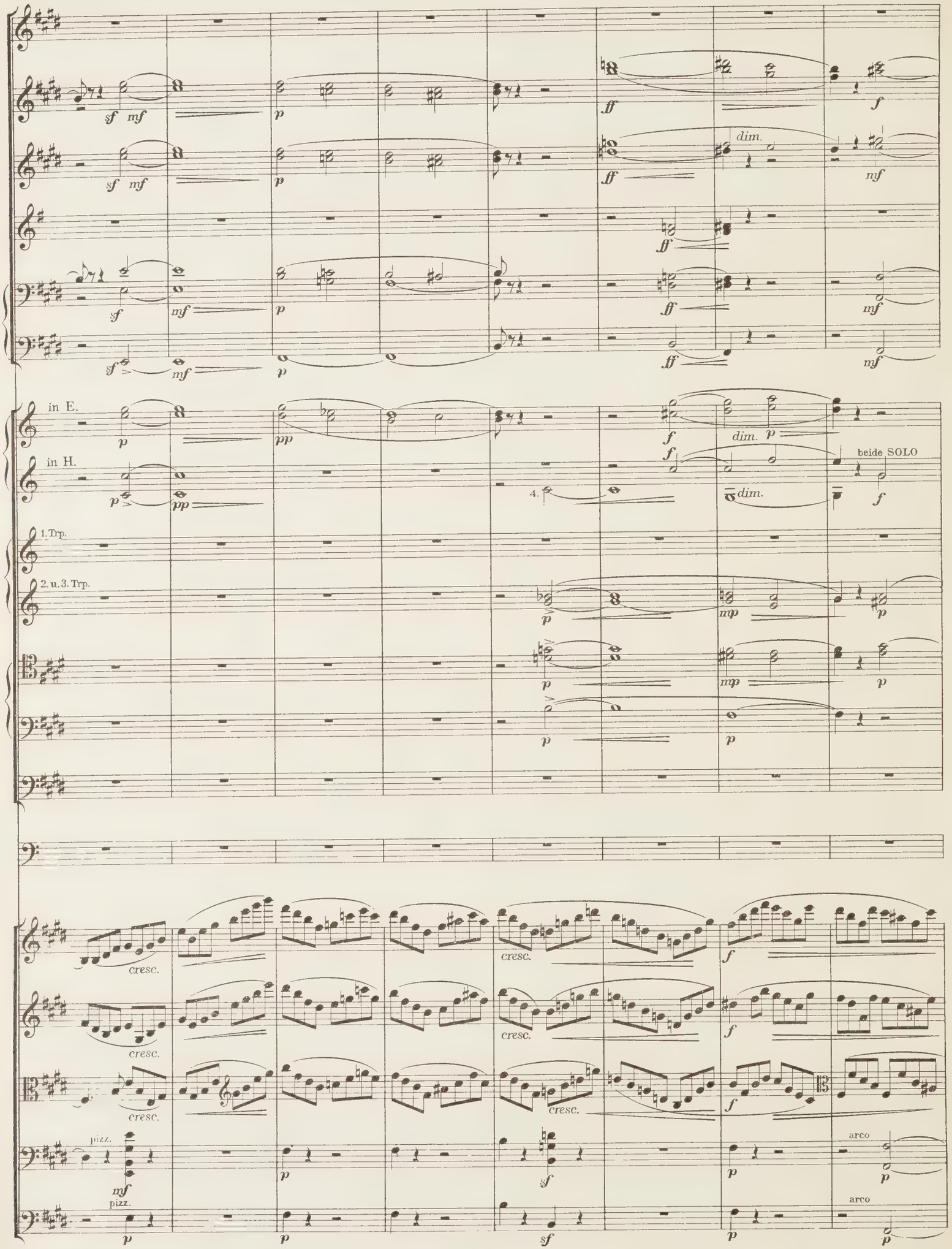

2.
ausdrucksvoll
1. SOLO
Das 3. u. 4. Horn in G.
Die Pauke E wird nach D gestimmt.
pizz.
arco

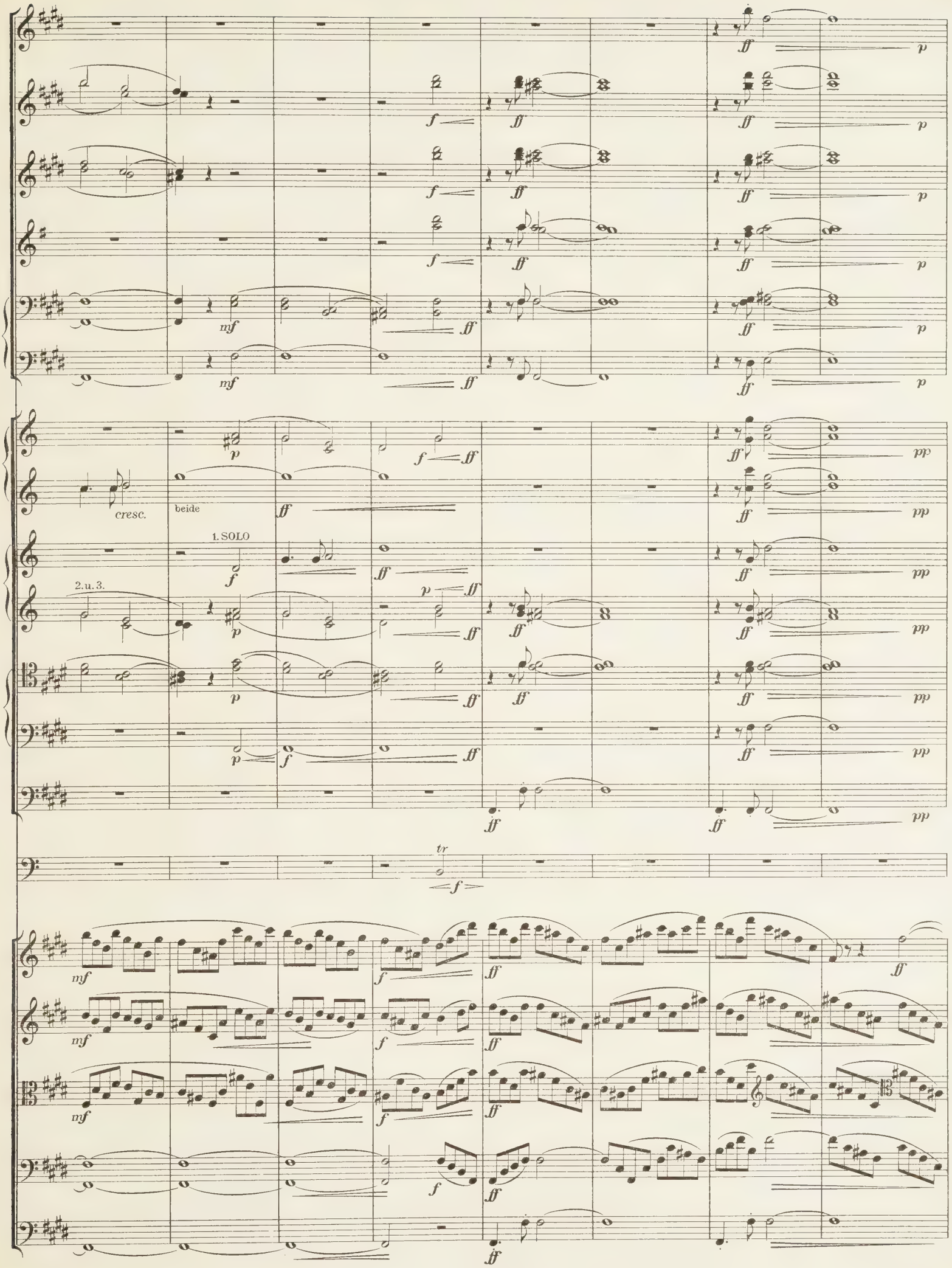

D
beide
beide
1.
2.u.3.
Doppelgriffe
D

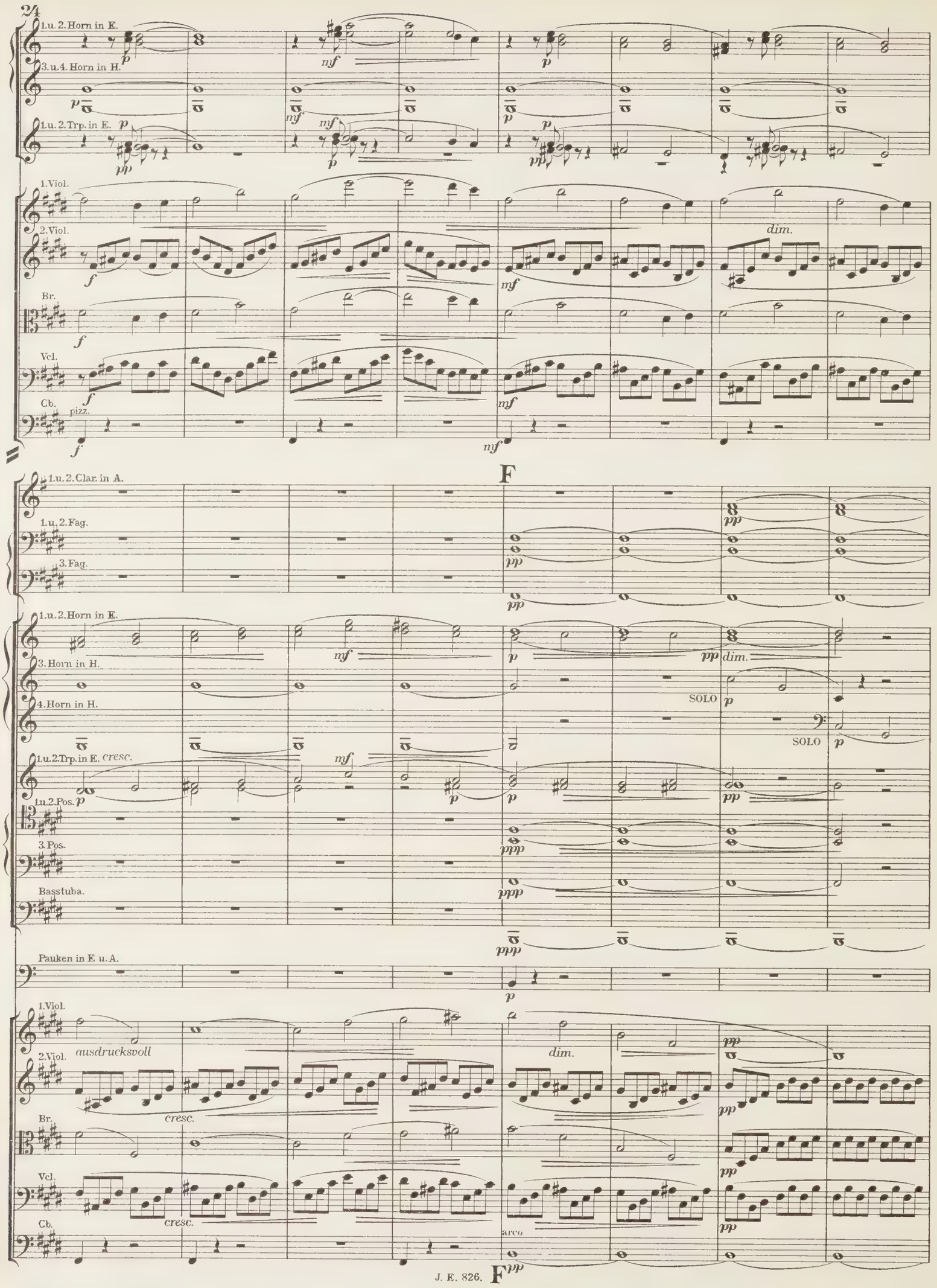

Kl. Fl.
1.u. 2. Fl.
1.u. 2. Hob.
1.u. 2. Clar. in A.
beide
1.u. 2. Clarinette in B.
1.u. 2. Fag.
1.u. 2. Horn in Es.
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vcl.
1.u. 2. Fl.
1.u. 2. Hob.
1.u. 2. Clar. in B.
1.u. 2. Fag.
3. Fag.
1.u. 2. Horn in Es.
SOLO
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vcl.
pizz.
Cb.
pizz.
dim.
dim.
geteilt
arco

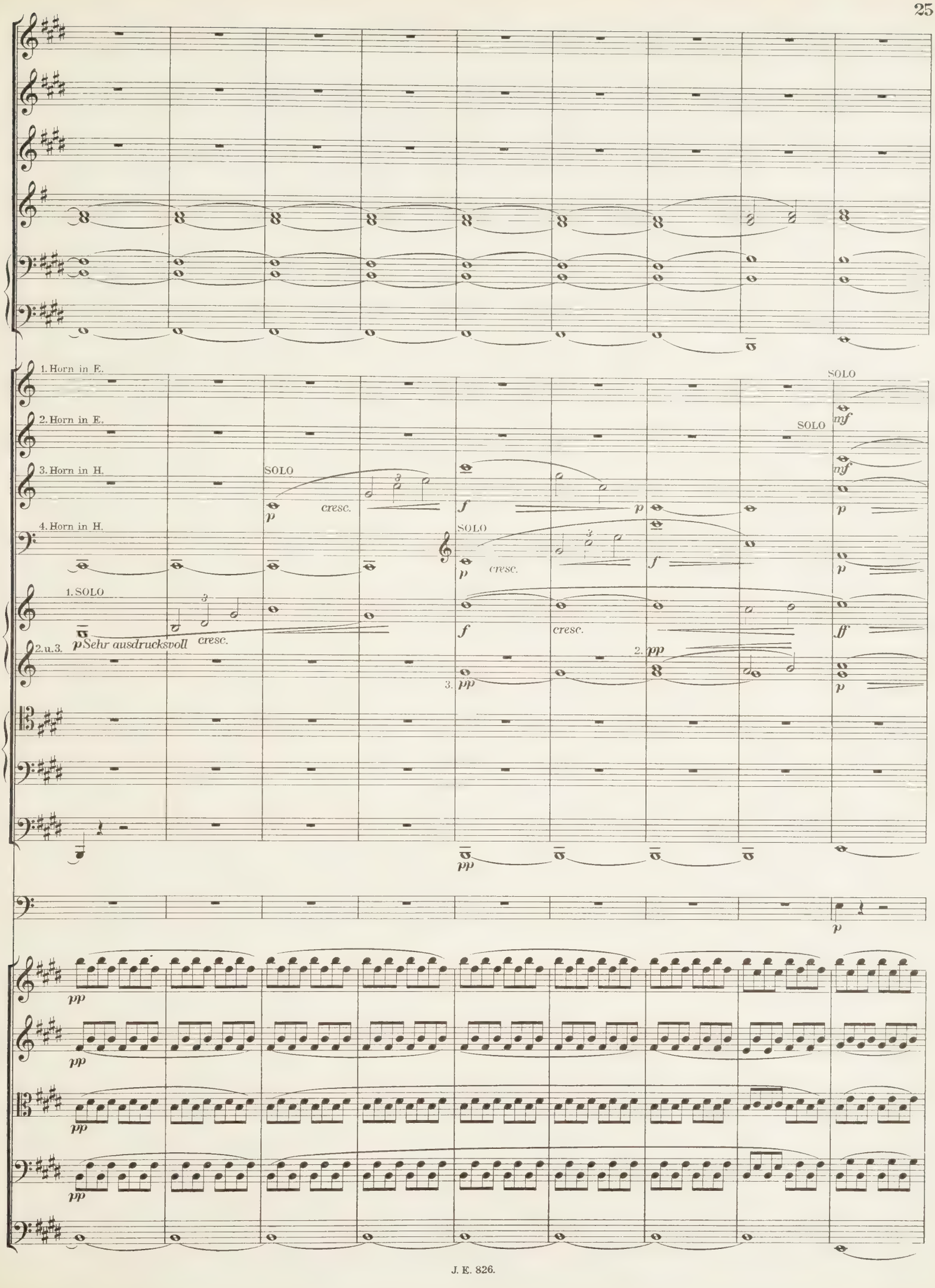

1.u.2.Fl.
SOLO
beide
1.u.2.Hob.
1.u.2.Clar.in B.
SOLO
SOLO
1.u.2.Fag.
3.Fag.
cresc.
1.u.2.Horn in Es.
dim.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
zusammen
Cb.
arco
1.u.2.Fl.
1.u.2.Hob.
1.u.2.Clar.in B.
1.
1.u.2.Fag.
3.Fag.
dim.
1.u.2.Horn in Es.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
Cb.
pizz.

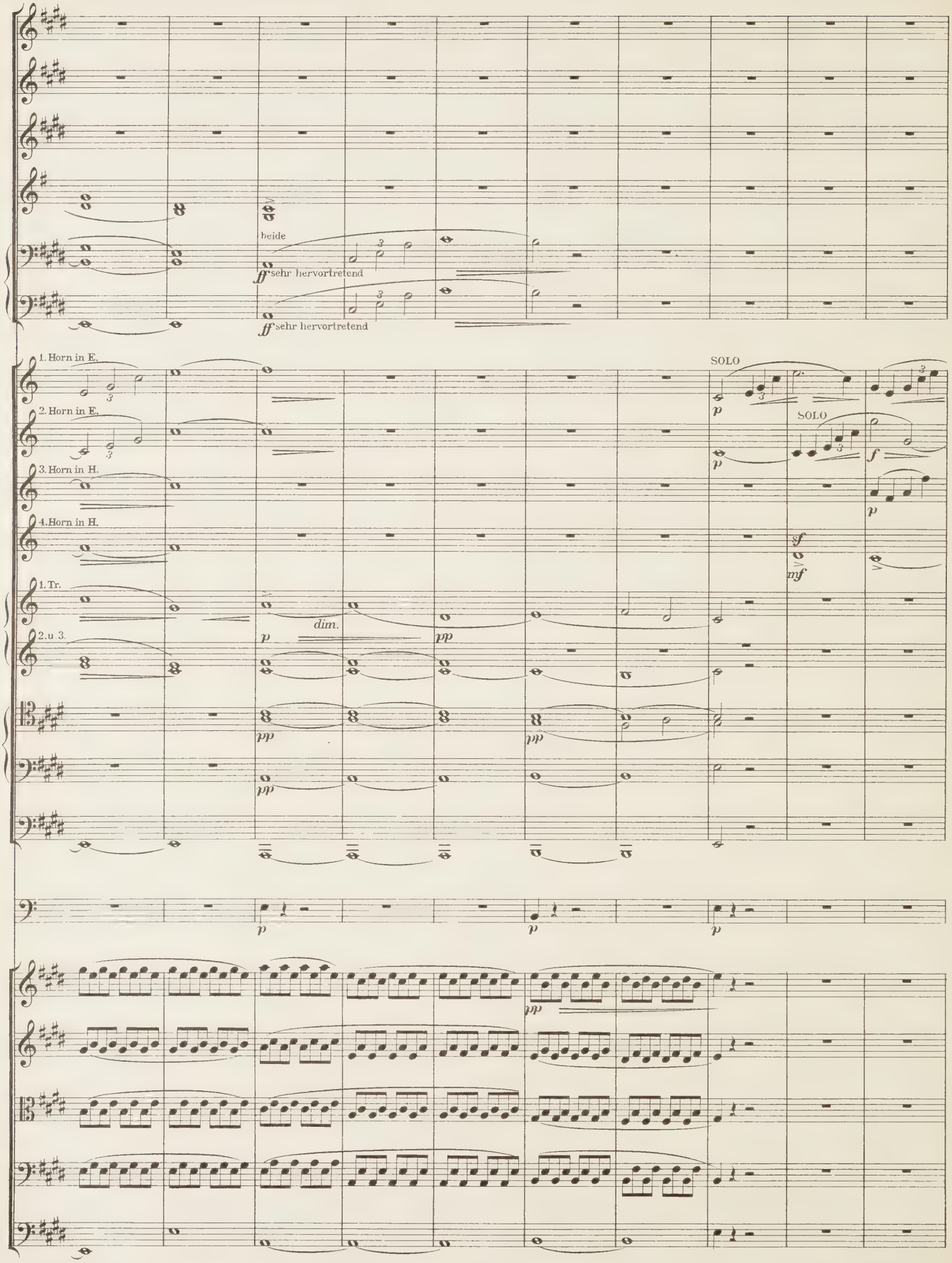

1.u.2.Fl.
1.u.2.Hob.
1.u.2.Clar.in B.
1.u.2.Fag.
3.Fag.
1.u.2.Horn in Es.
hervortretend
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
Cb.
cresc. molto
cresc.
dim.
1. SOLO
2. SOLO
SOLO
E
1.u.2.Clarinette in A.
1.u.2.Horn in Es.
pizz.
E

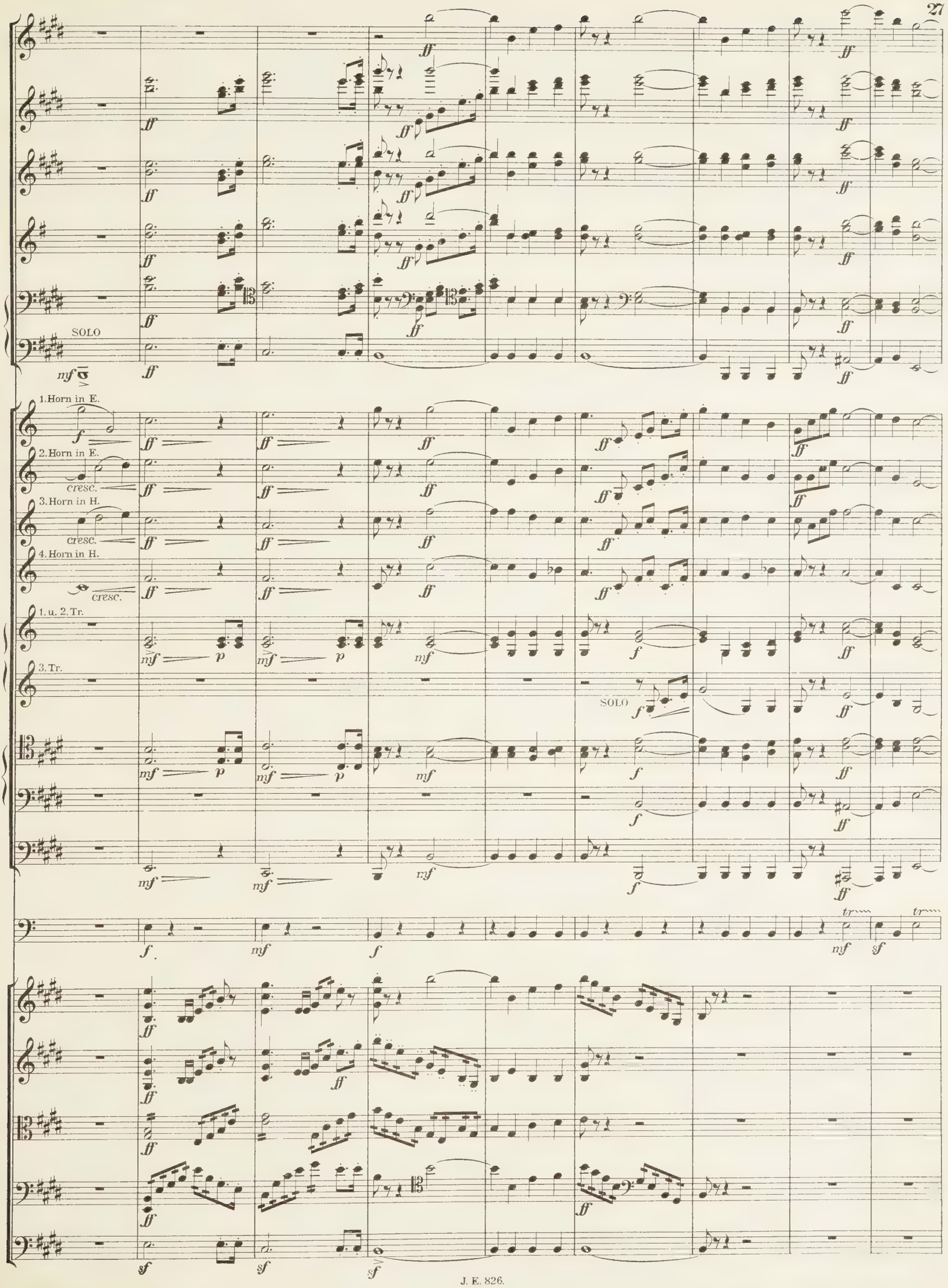

in E.
in H.
1. Trp.
2. u. 3. Trp.
beide SOLO
dim.
cresc.
pizz.
arco

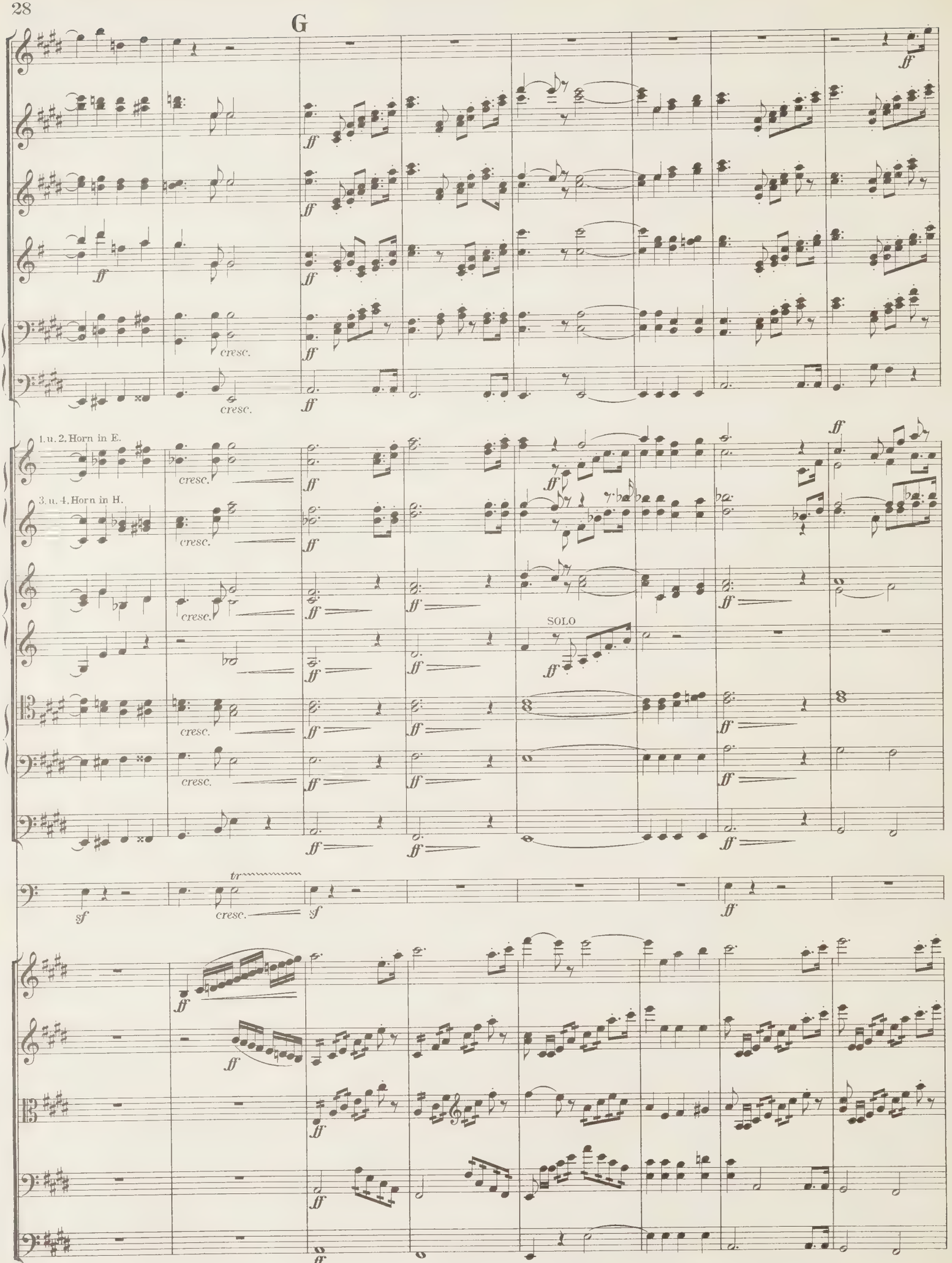

cresc.
beide
1. SOLO
2. u. 3.
tr

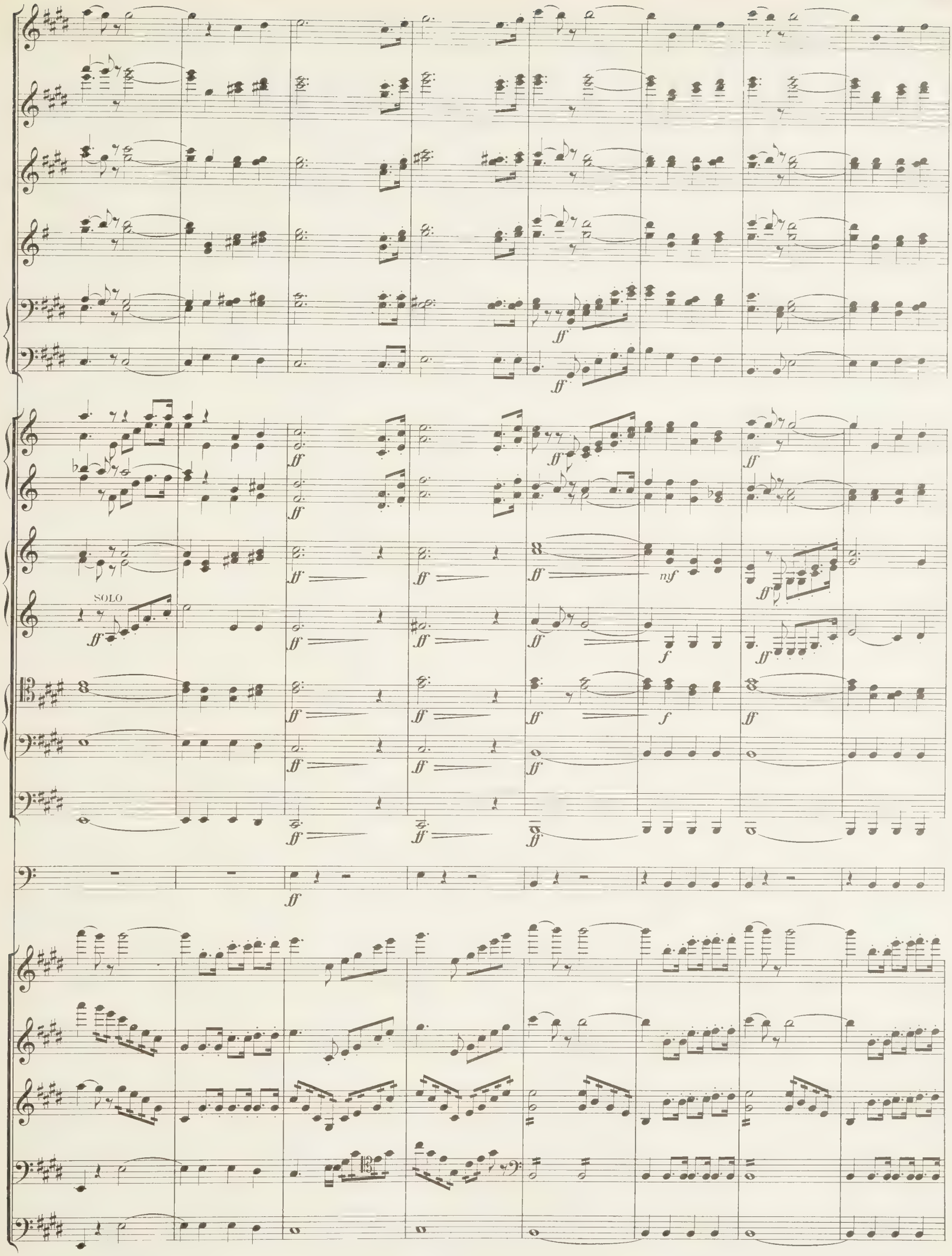

1.u. 2. Horn in E.
3.u. 4. Horn in H.
1.u. 2. Trp. in E.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
Cb.
pizz.
dim.
F
1.u. 2. Clar. in A.
1.u. 2. Fag.
3. Fag.
1.u. 2. Horn in E.
3. Horn in H.
4. Horn in H.
SOLO
SOLO
1.u. 2. Trp. in E.
cresc.
1.u. 2. Pos.
3. Pos.
Basstuba.
Pauken in E u. A.
1.Viol.
2.Viol.
ausdrucksvoll
cresc.
Br.
Vcl.
cresc.
Cb.
arco
F

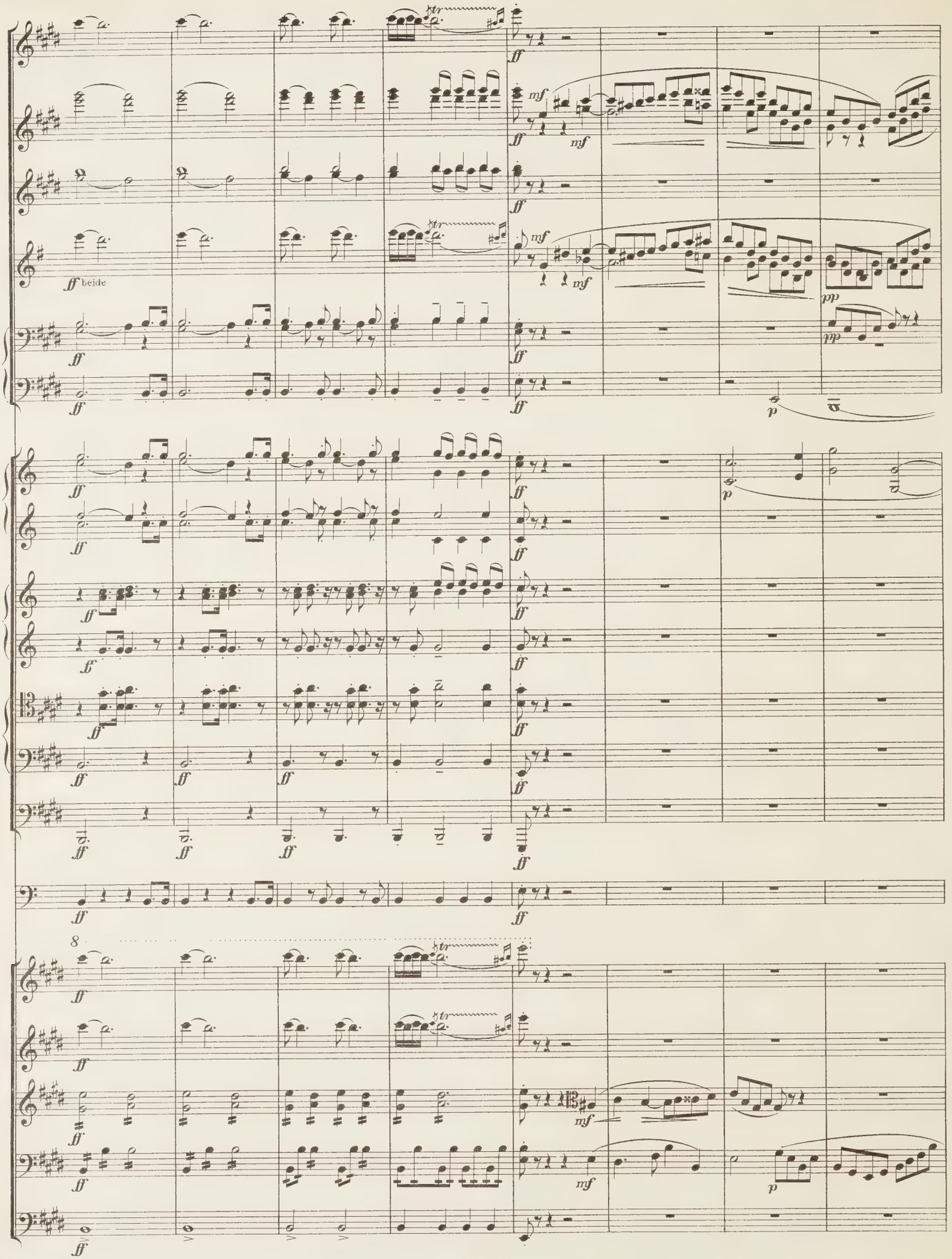

1. Horn in E.
2. Horn in E.
3. Horn in H.
4. Horn in H.
1. SOLO
2. u. 3.
SOLO
cresc.
SOLO
cresc.
SOLO
SOLO
Sehr ausdrucksvoll
cresc.
cresc.
2.
3.

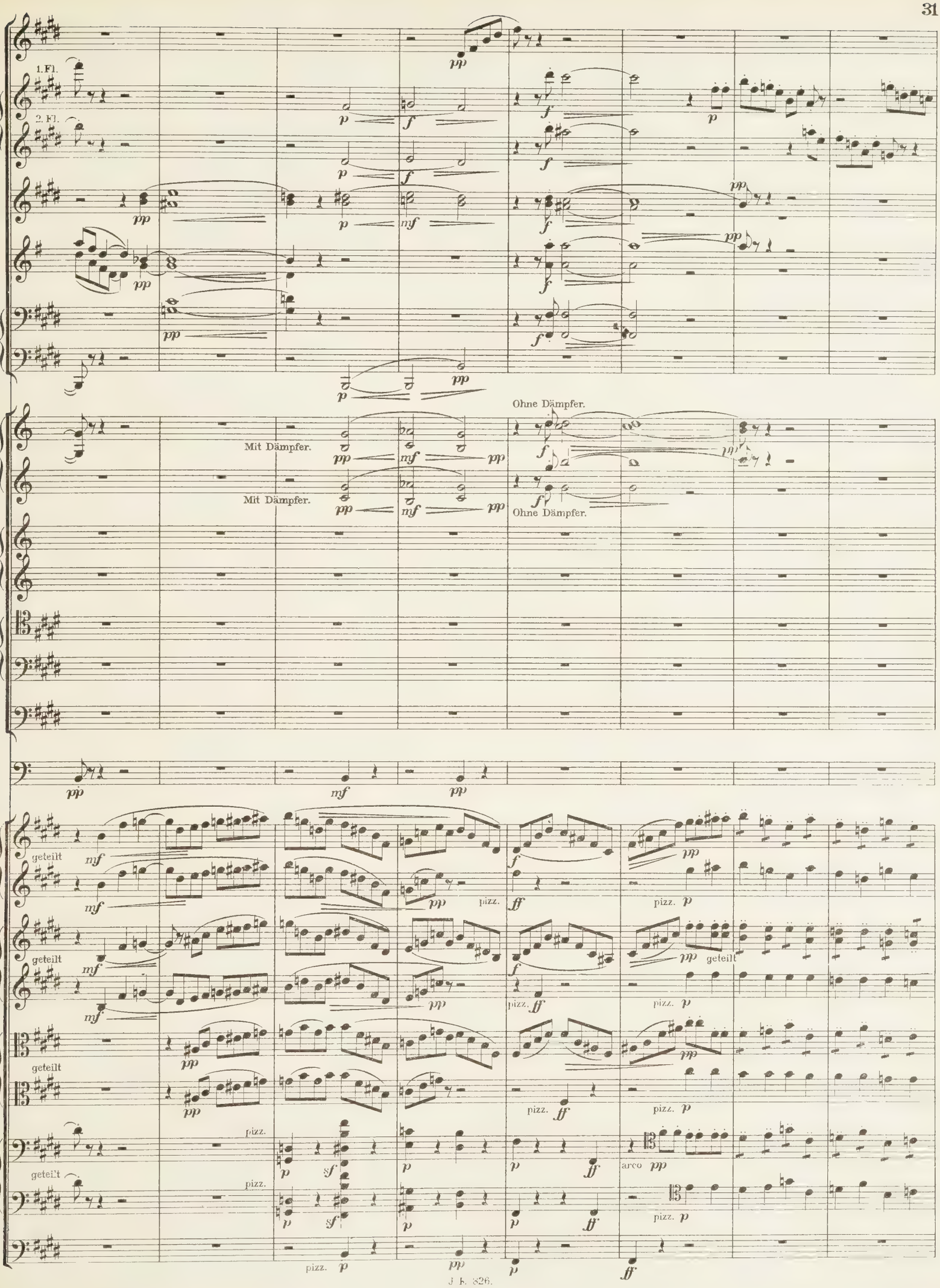

beide
ff sehr hervortretend
ff sehr hervortretend
1. Horn in E.
2. Horn in E.
3. Horn in H.
4. Horn in H.
1. Tr.
2. u. 3.
SOLO
SOLO
dim.

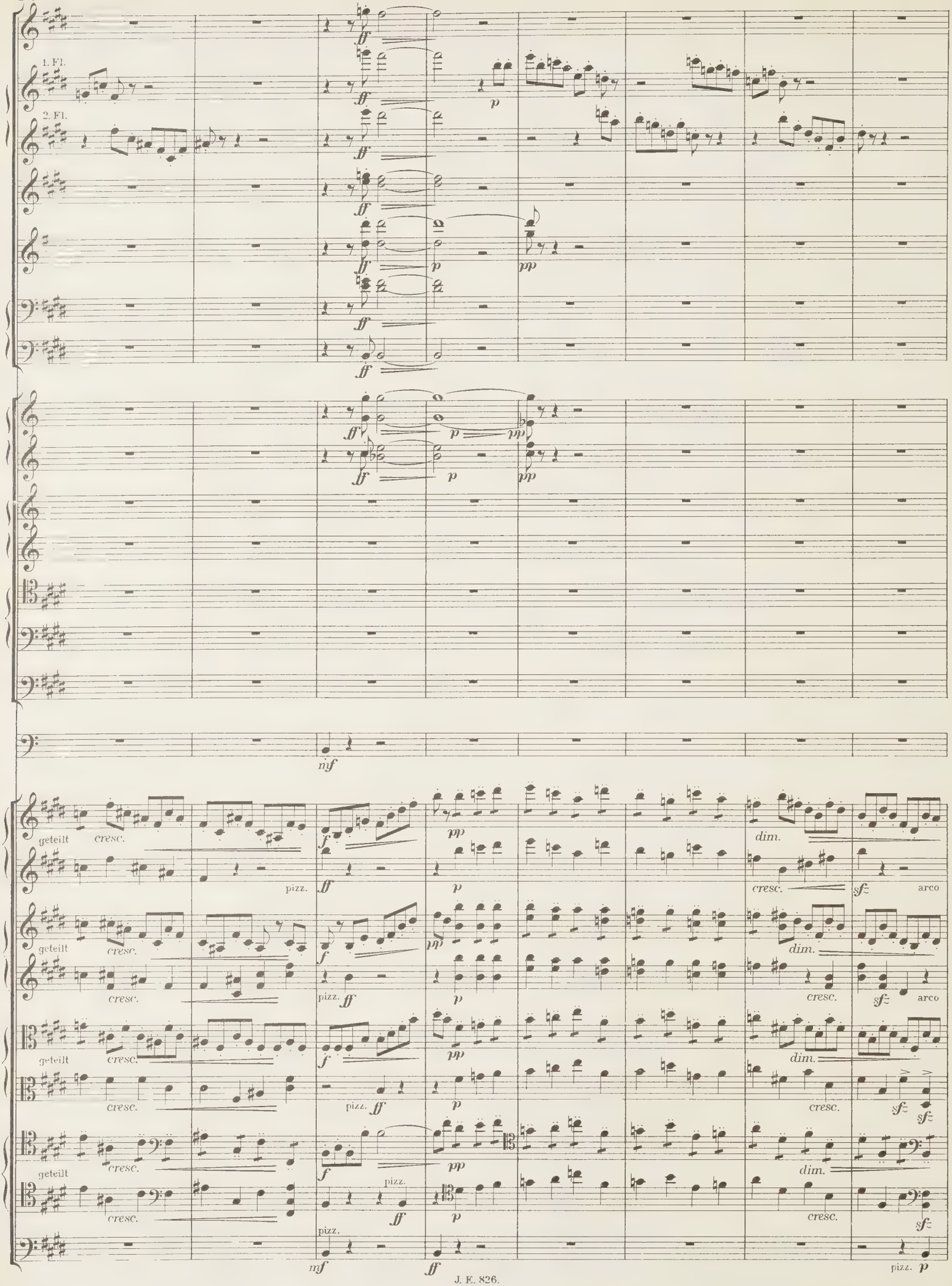

SOLO
1. Horn in E.
2. Horn in E.
cresc.
3. Horn in H.
cresc.
4. Horn in H.
cresc.
1. u. 2. Tr.
3. Tr.
SOLO

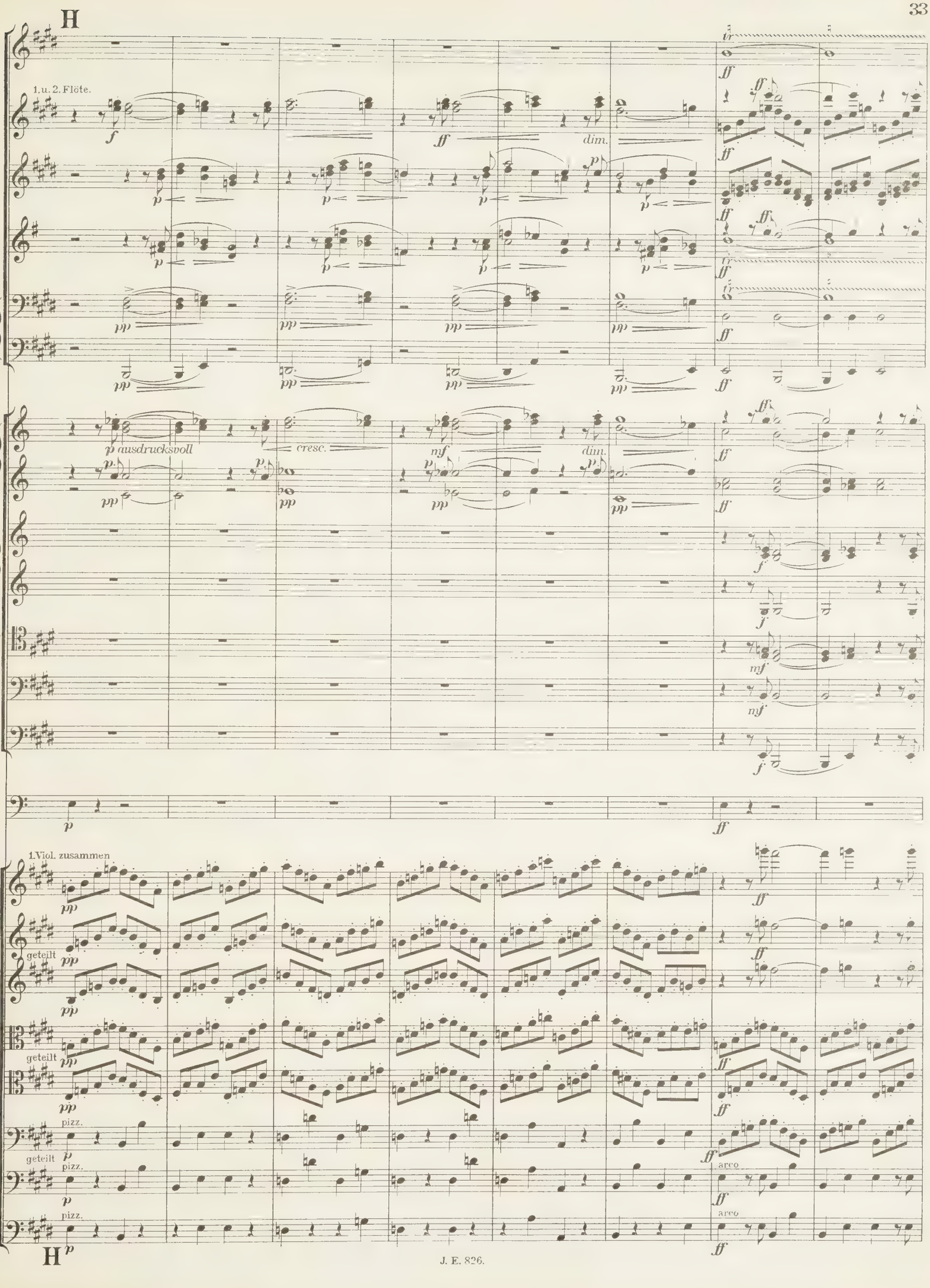

G
1. u. 2. Horn in E.
3. u. 4. Horn in H.
SOLO
G

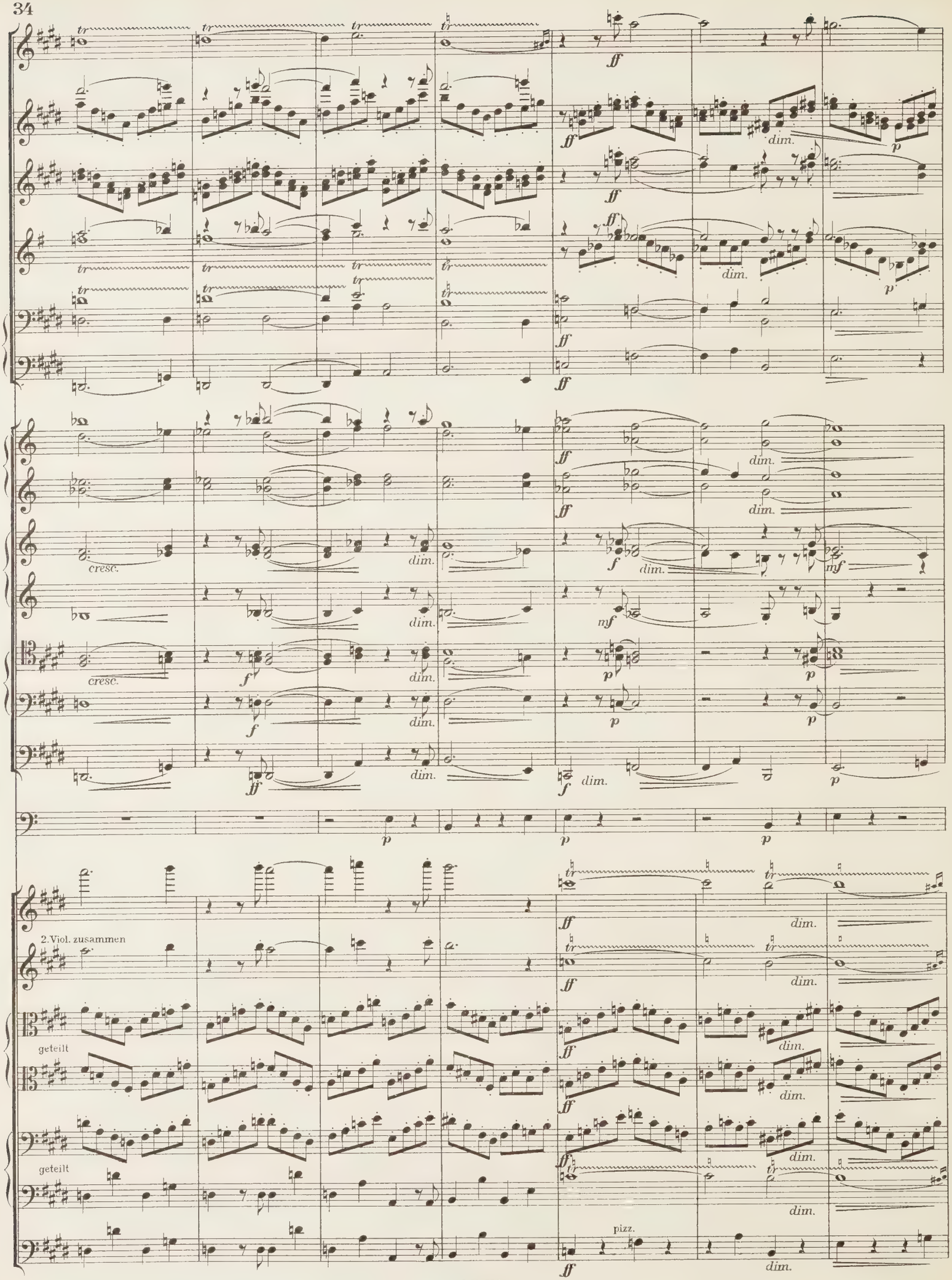

SOLO

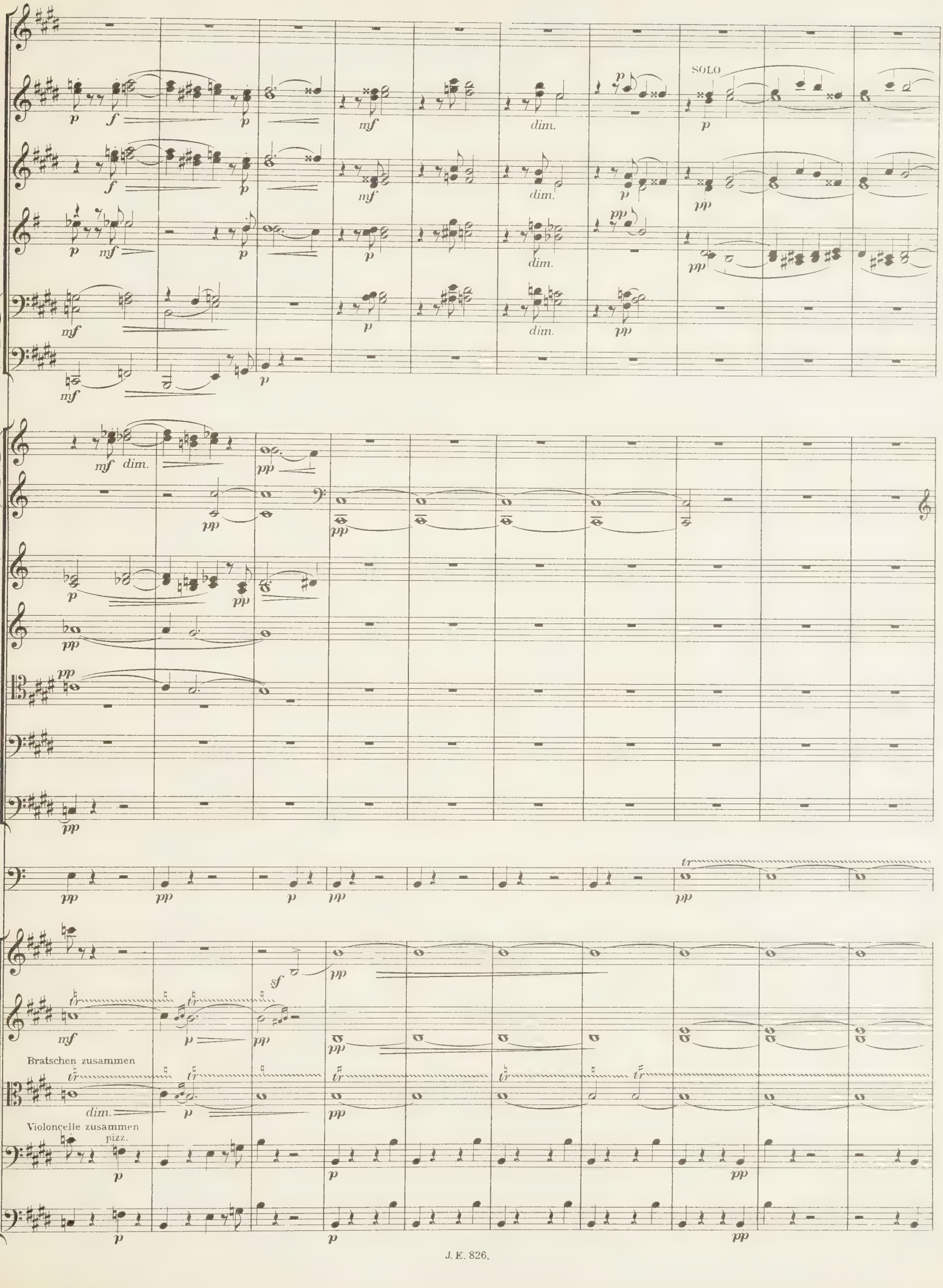

ff beide
mf
pp
p
8

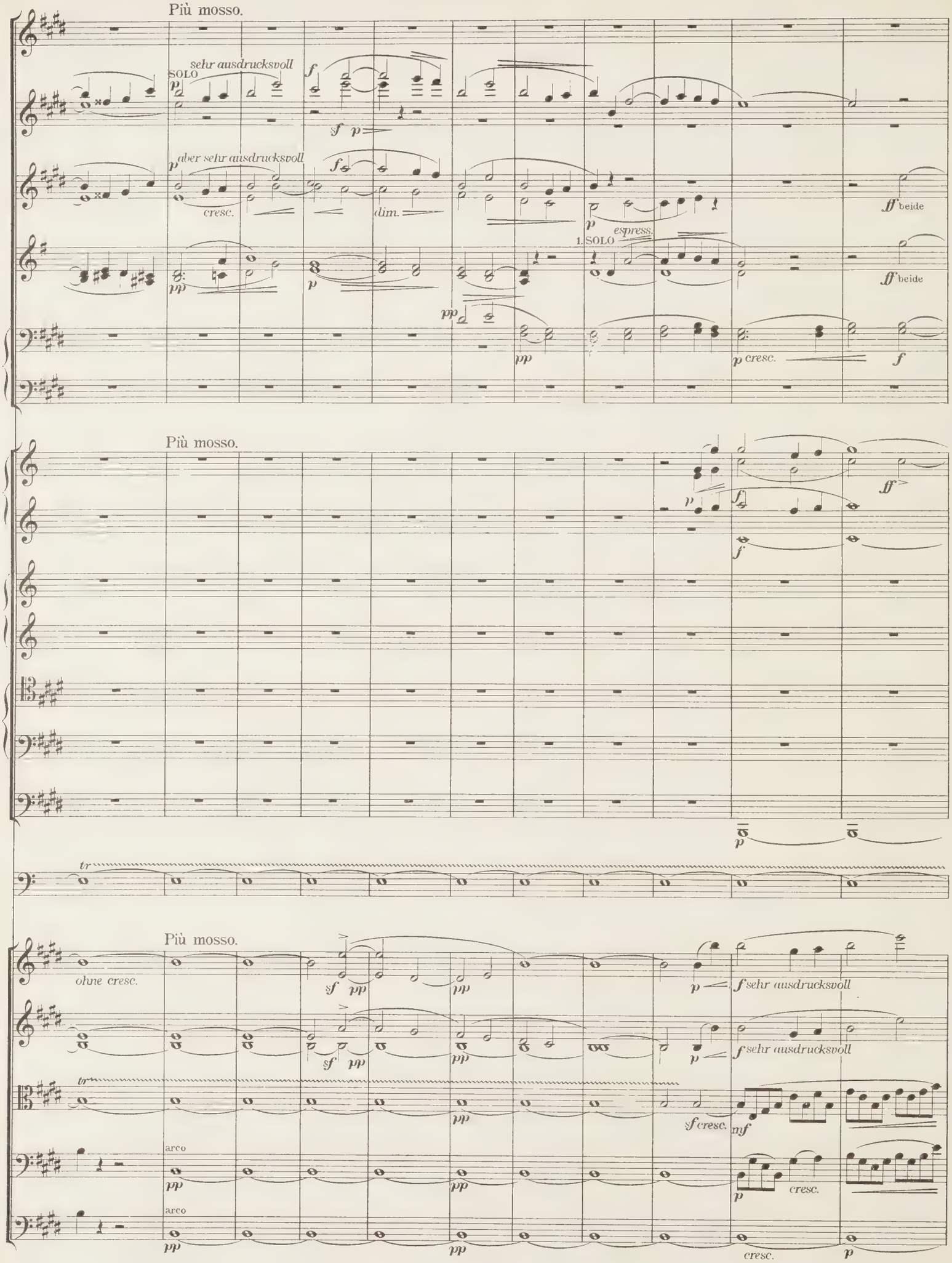

1. Fl.
2. Fl.
Mit Dämpfer.
Mit Dämpfer.
Ohne Dämpfer.
Ohne Dämpfer.
1. Violinen.
2. Violinen.
Bratschen.
Violoncelle.
geteilt
pizz.
arco
geteilt


1. Fl.
2. Fl.
ff
p
pp
nf
mf
geteilt
cresc.
pizz.
f
dim.
sfz
arco


H
1.u. 2. Flöte.
dim.
p ausdrucksvoll
cresc.
dim.
1.Viol. zusammen
geteilt
geteilt
pizz.
geteilt
pizz.
pizz.
arco
arco
H

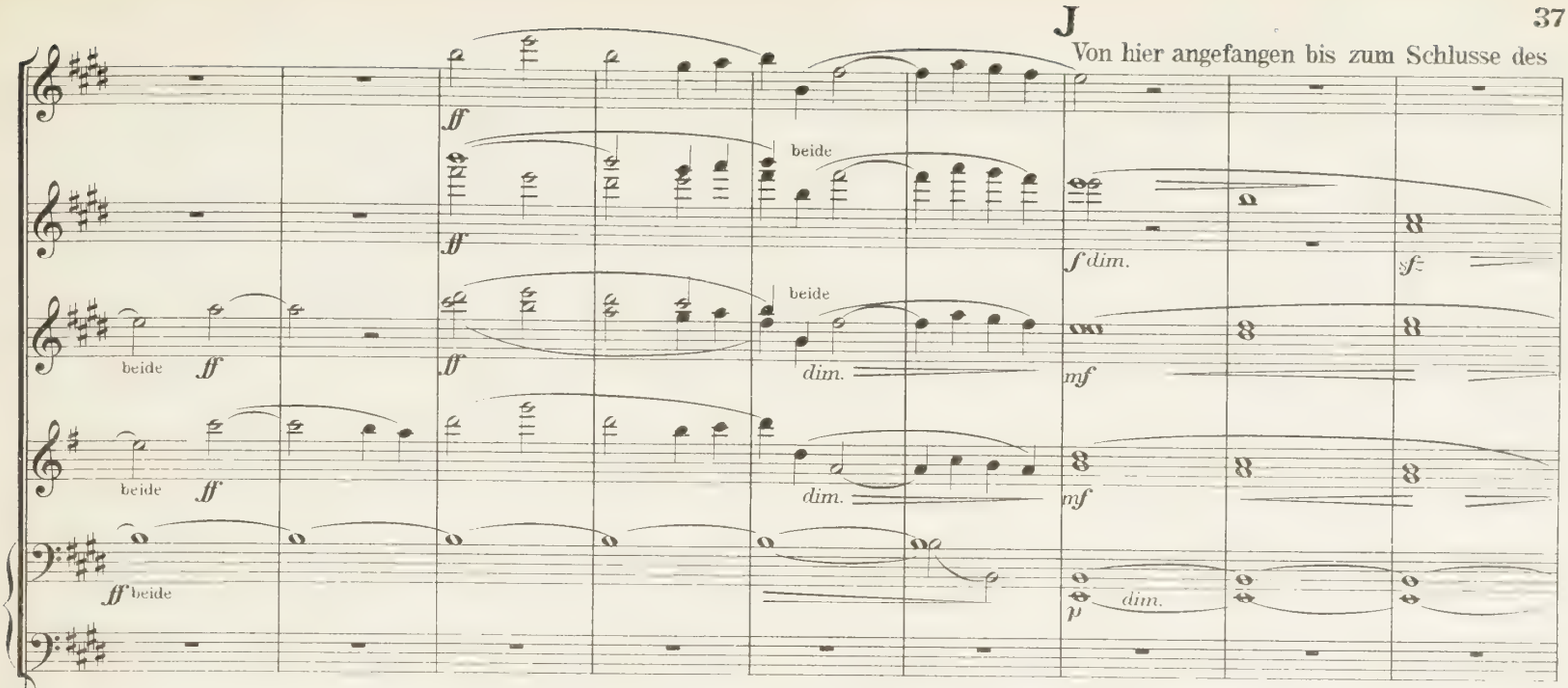

2. Viol. zusammen
geteilt
geteilt
pizz.


SOLO
Bratschen zusammen
Violoncelle zusammen
pizz.

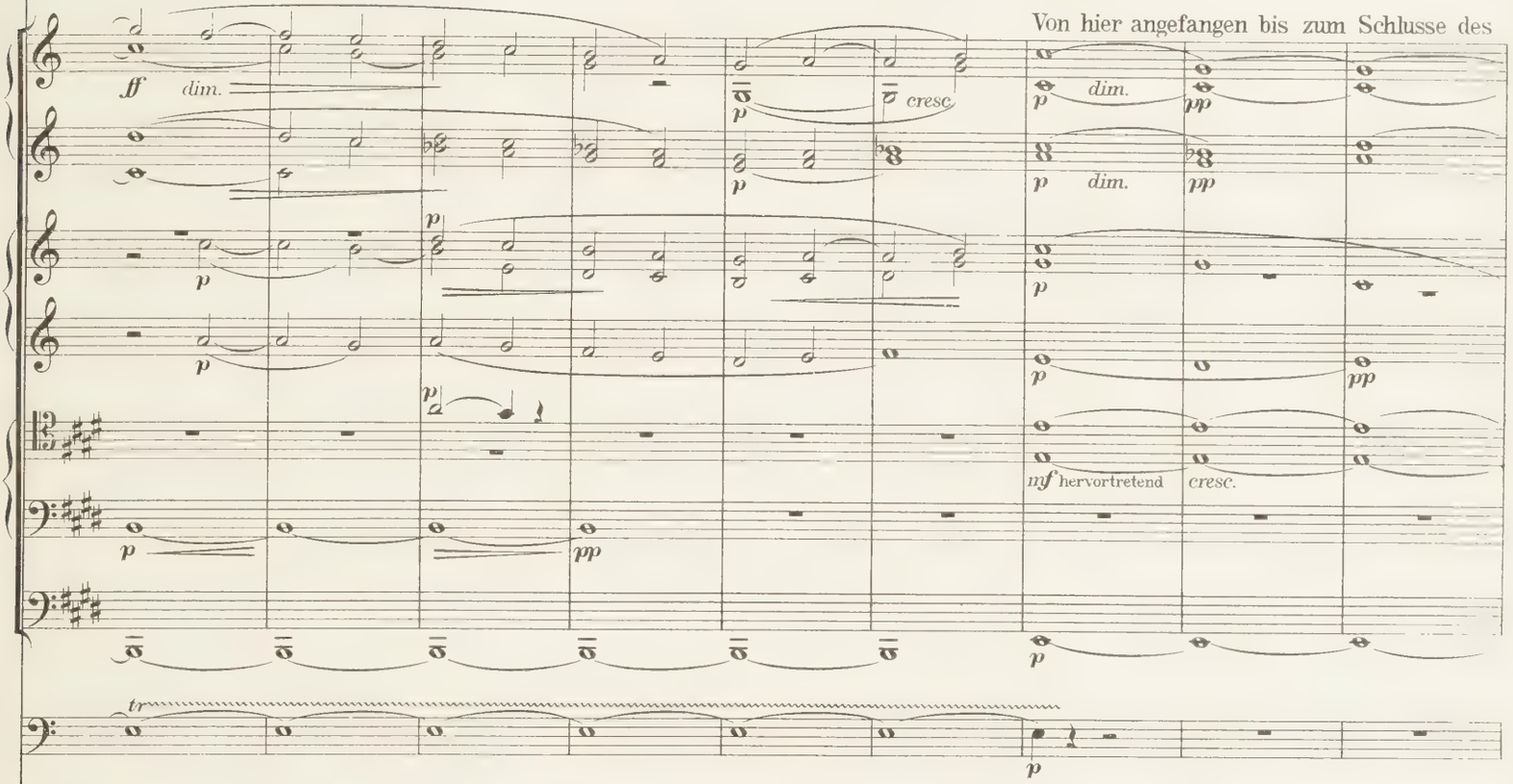

Più mosso.
SOLO
sehr ausdrucksvoll
aber sehr ausdrucksvoll
cresc.
dim.
1. SOLO
espress.
beide
Più mosso.
tr
Più mosso.
ohne cresc.
sehr ausdrucksvoll
arco
arco
cresc.

J

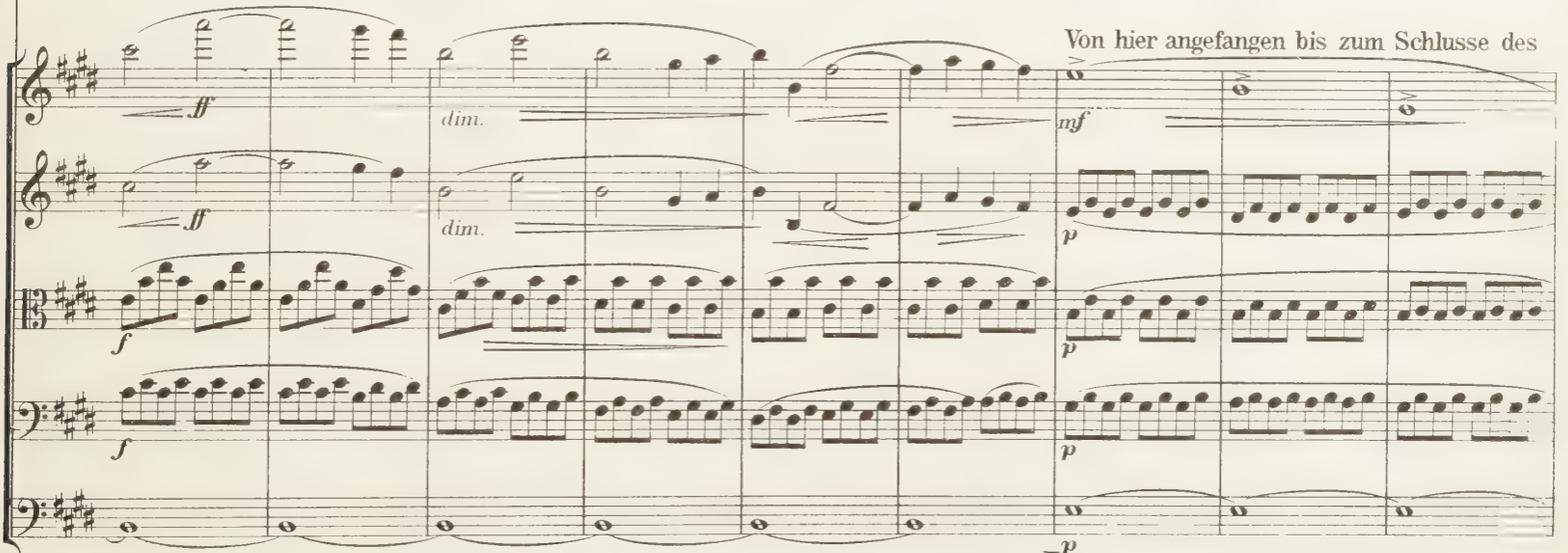
Von hier angefangen bis zum Schlusse des



Von hier angefangen bis zum Schlusse des

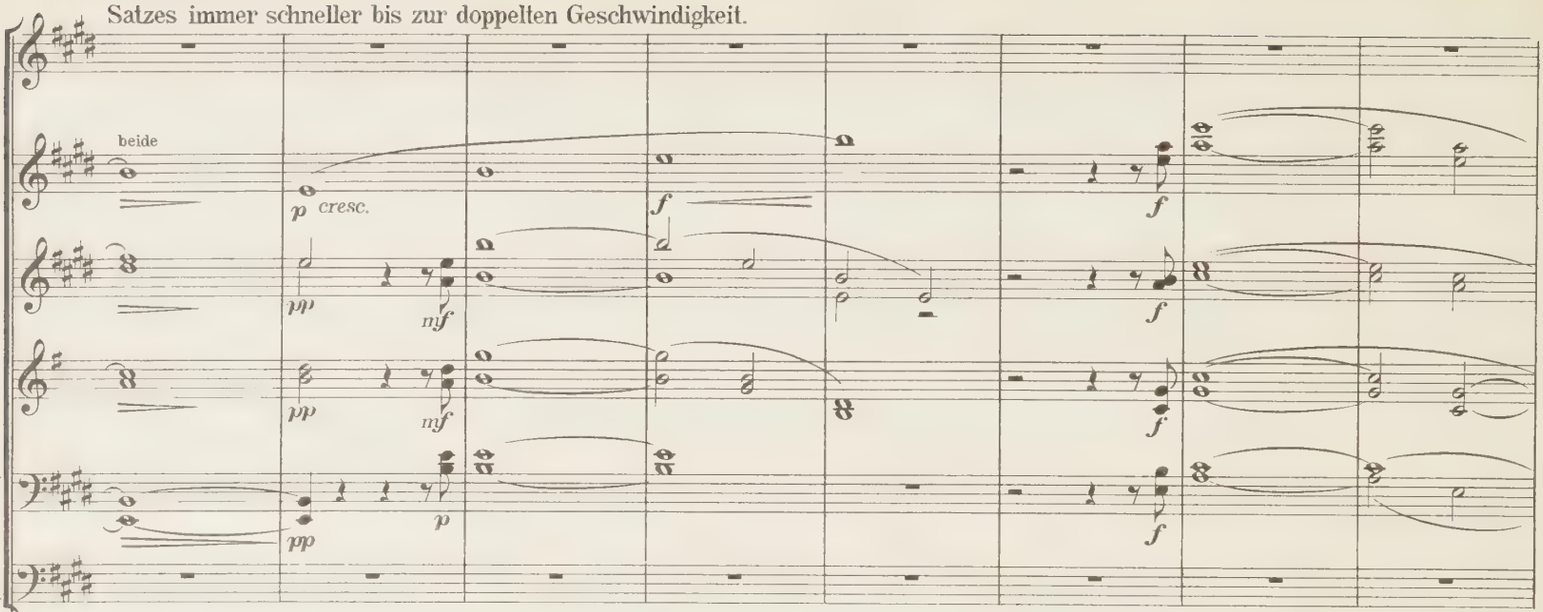


Von hier angefangen bis zum Schlusse des

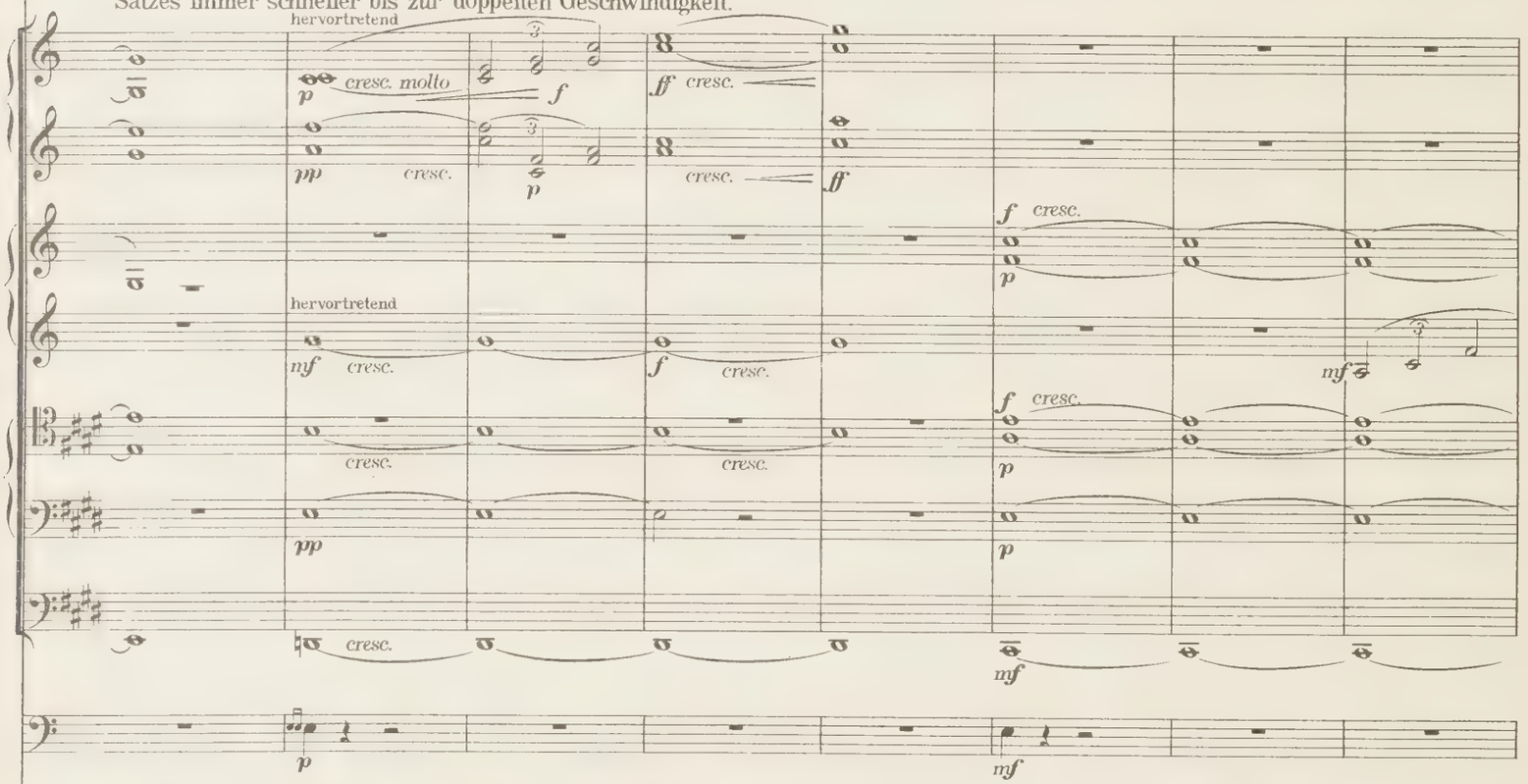


J p

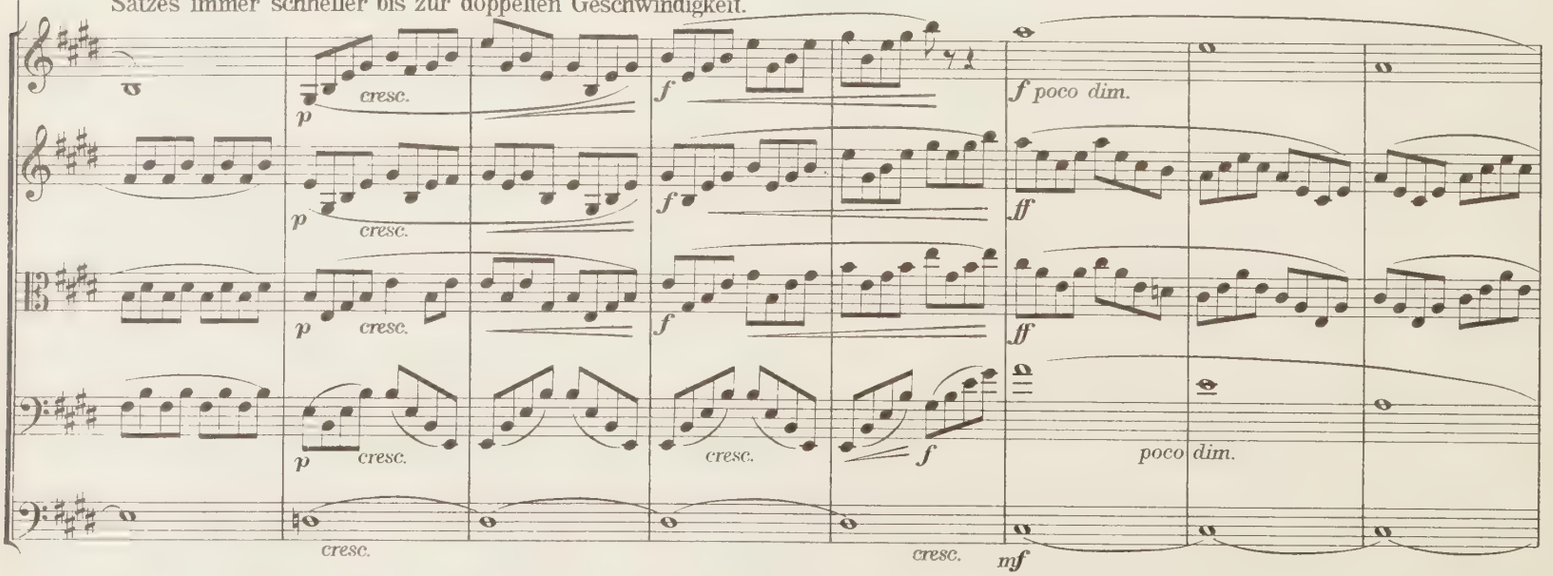
Satzes immer schneller bis zur doppelten Geschwindigkeit.

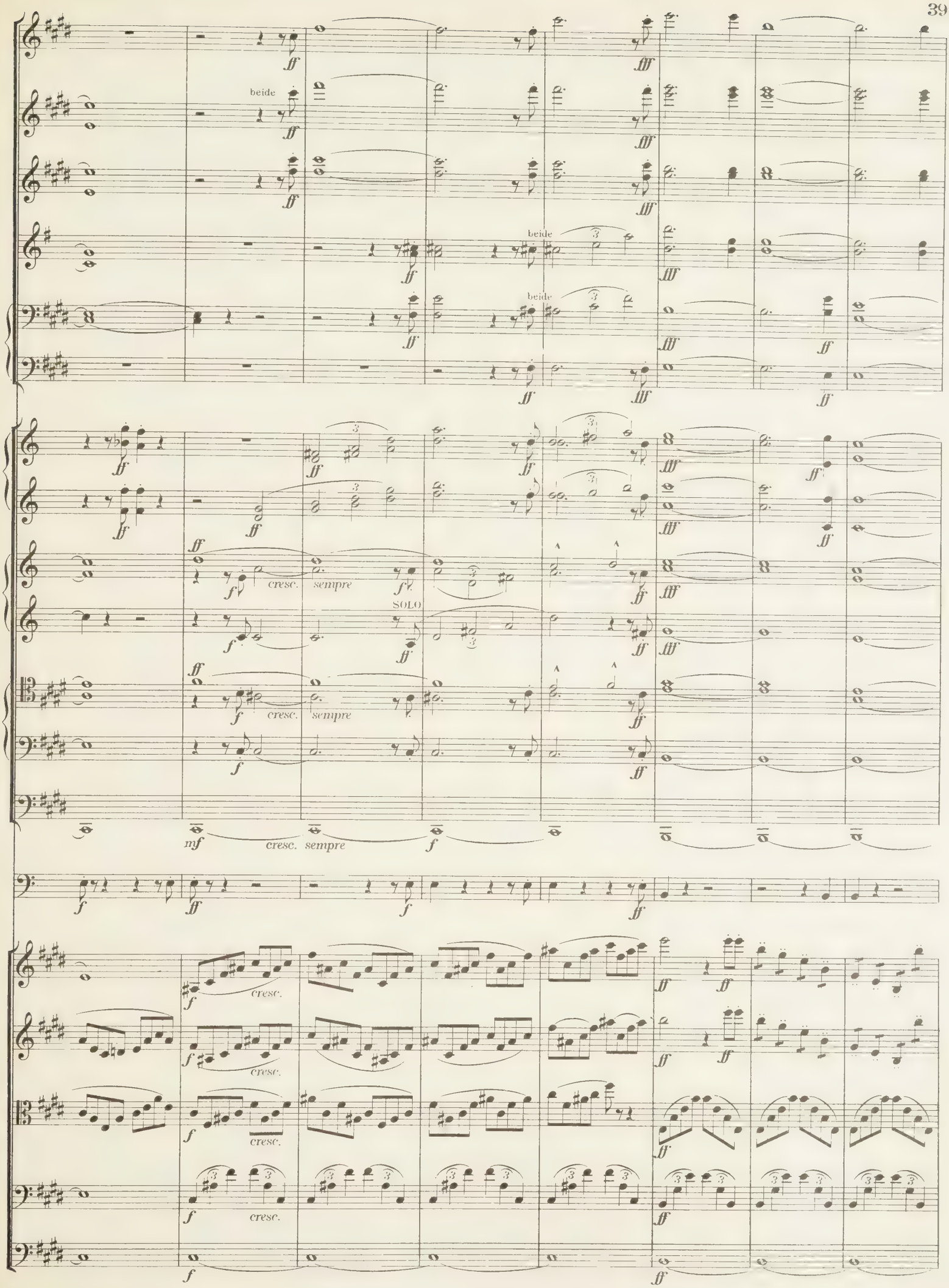


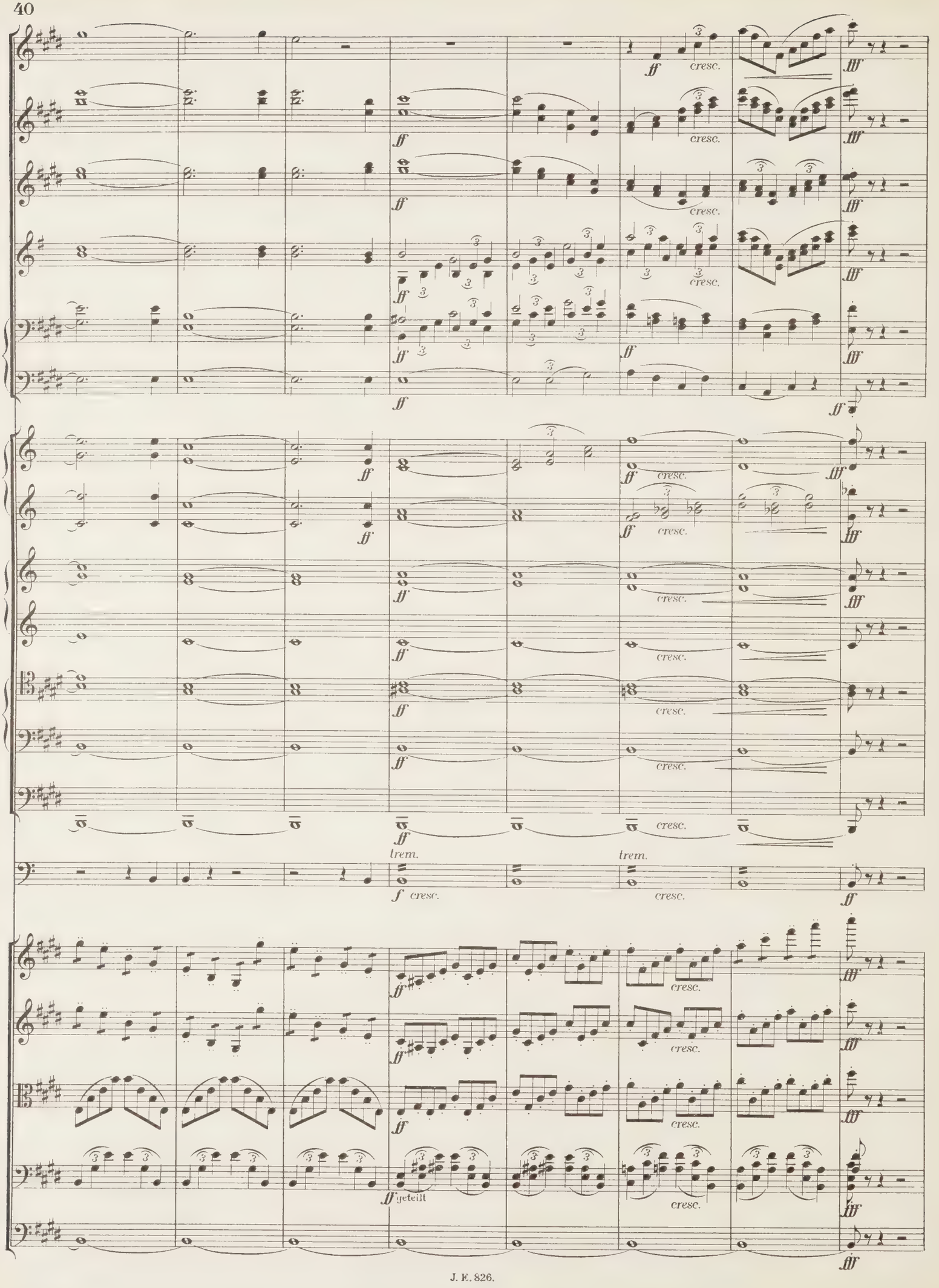
Satzes immer schneller bis zur doppelten Geschwindigkeit.

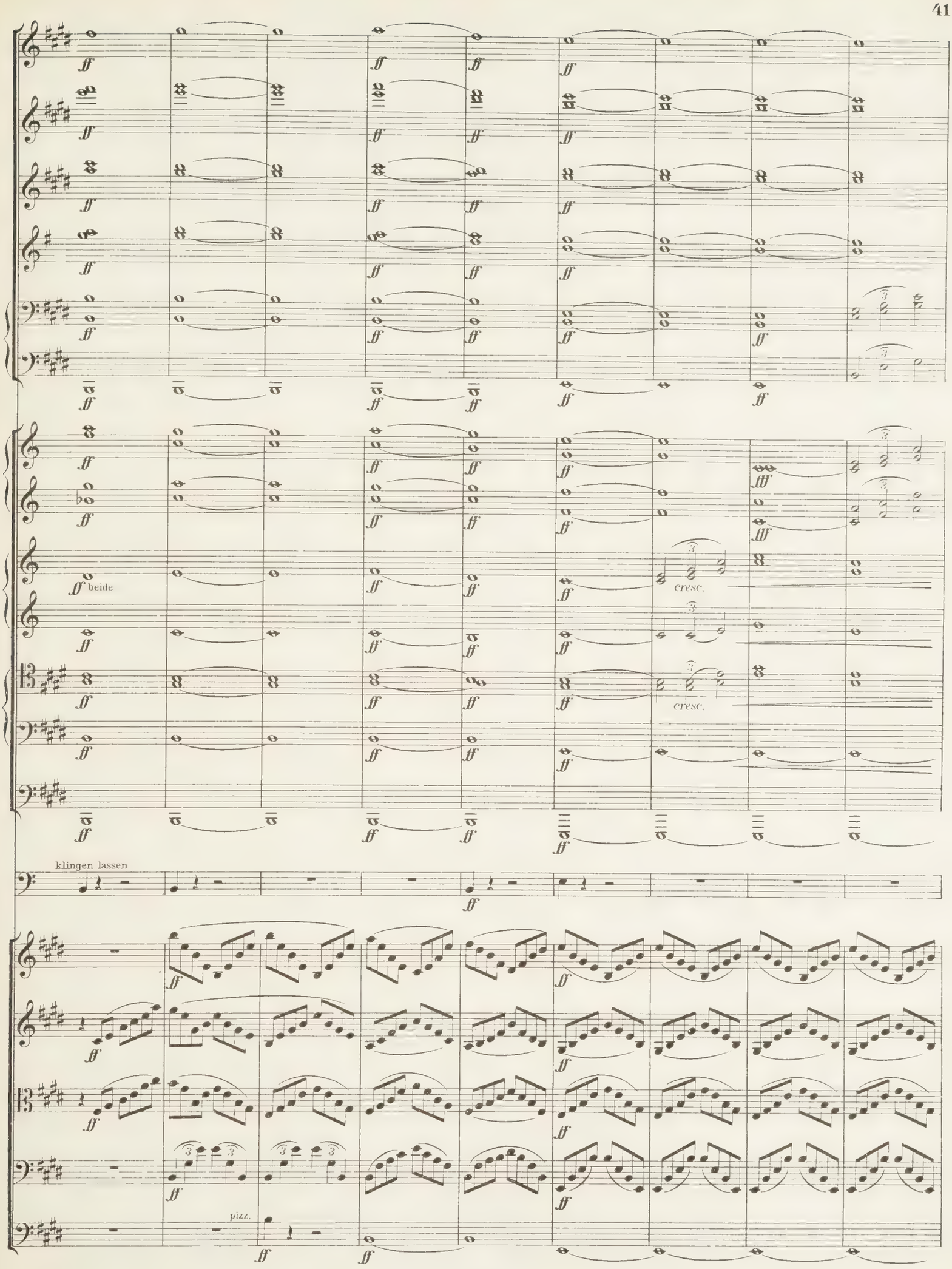


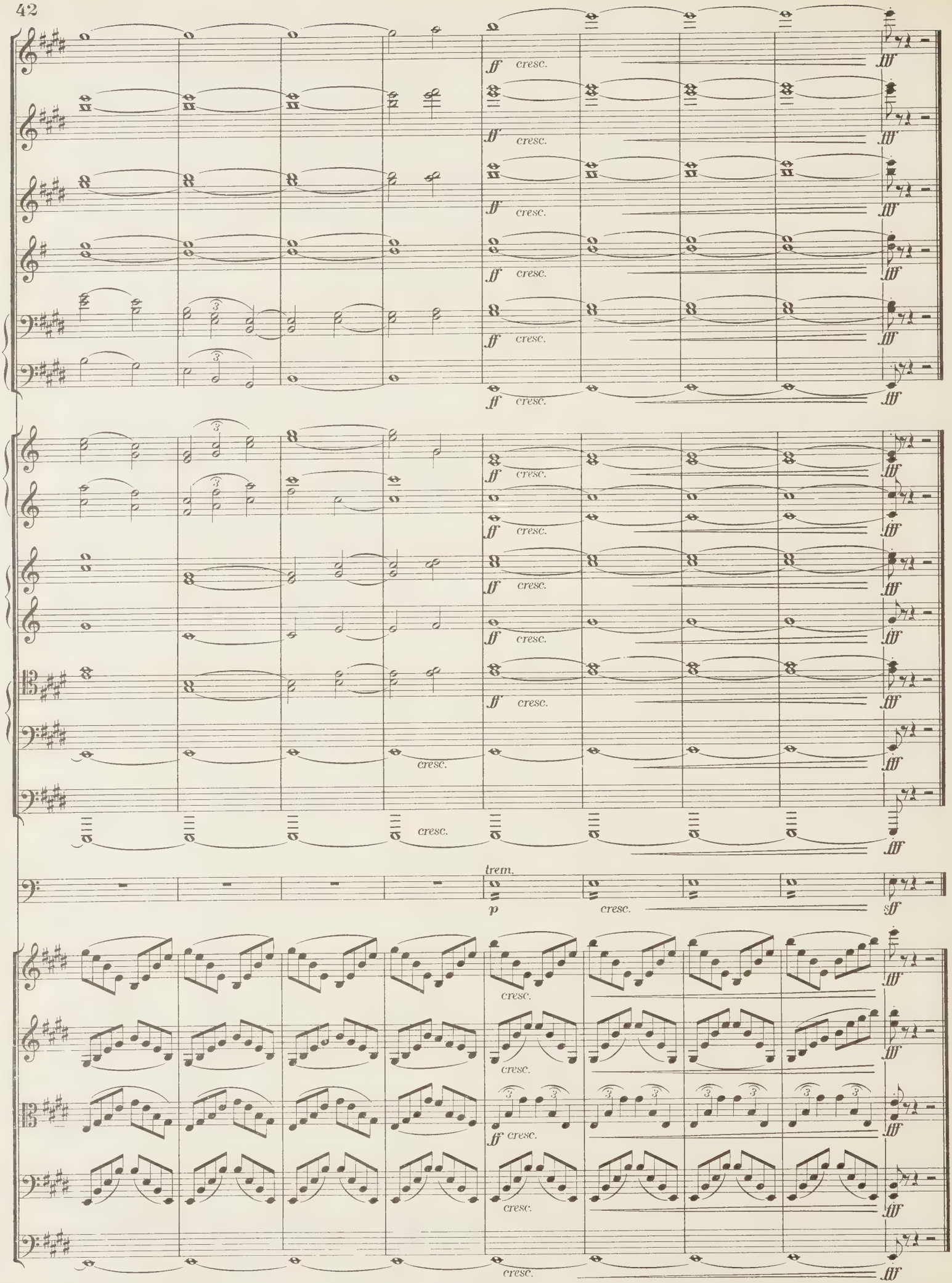
Satzes immer schneller bis zur doppelten Geschwindigkeit.

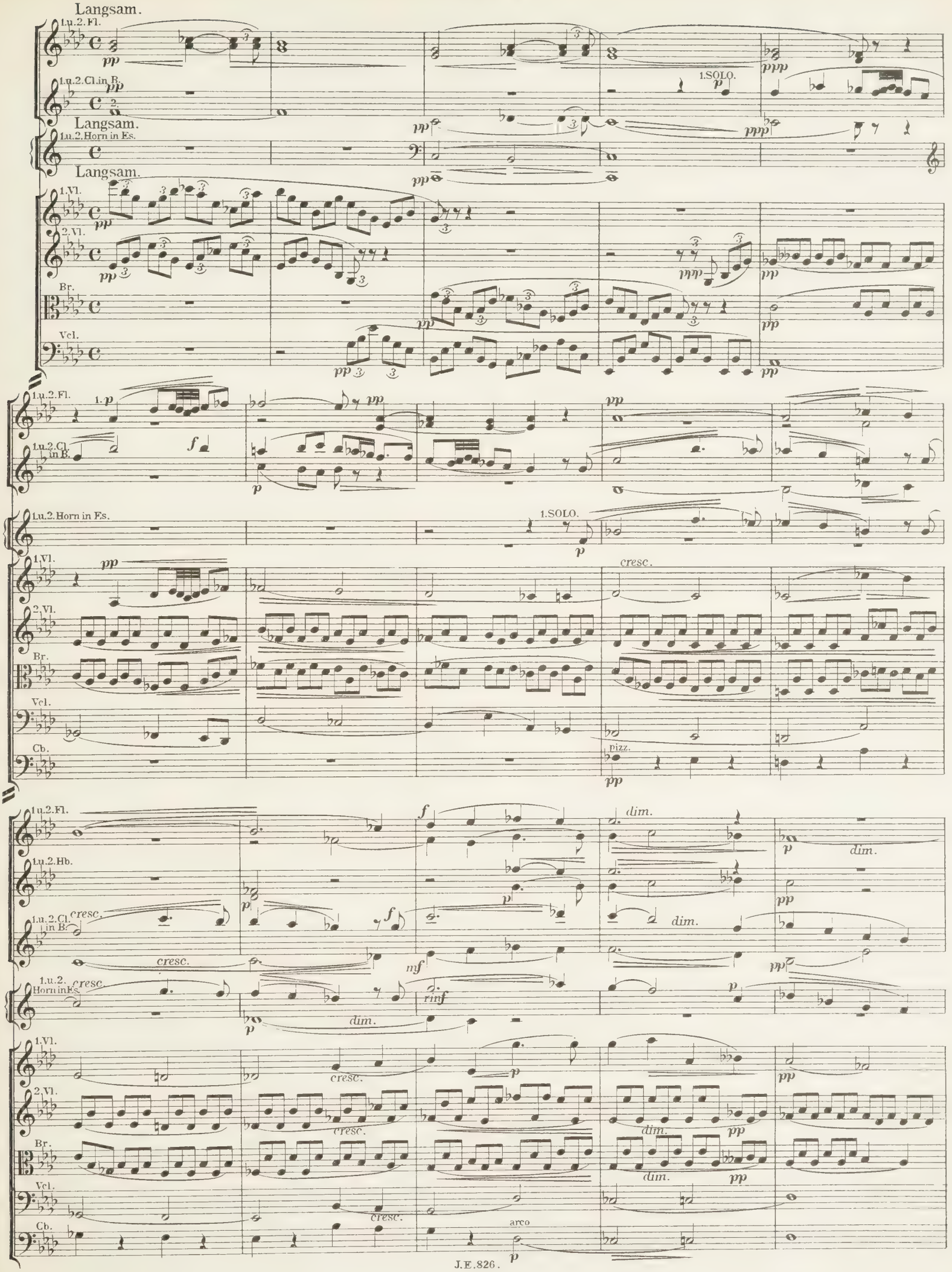


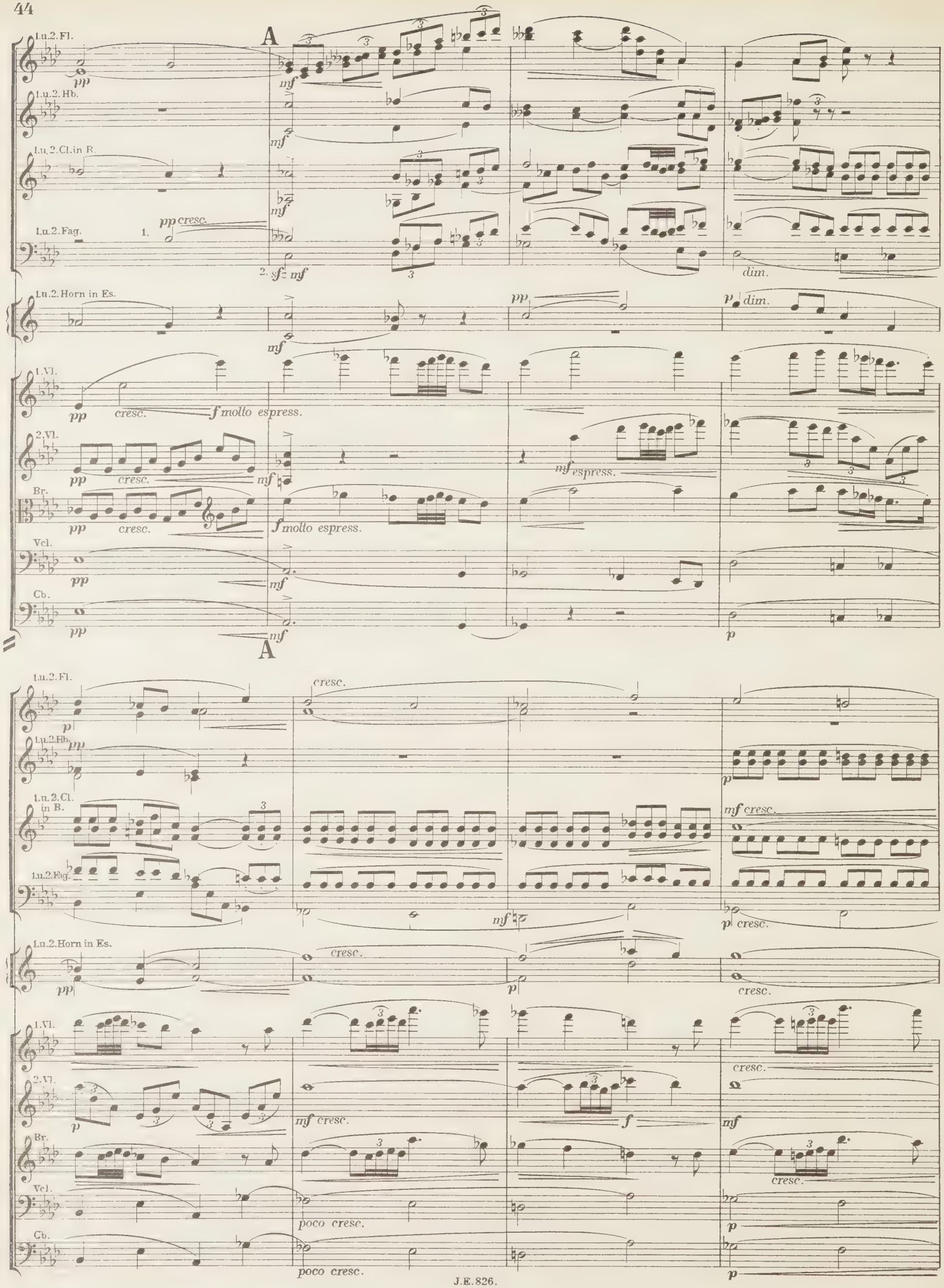

beide
beide
beide
cresc.
sempre
SOLO
cresc.
sempre
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

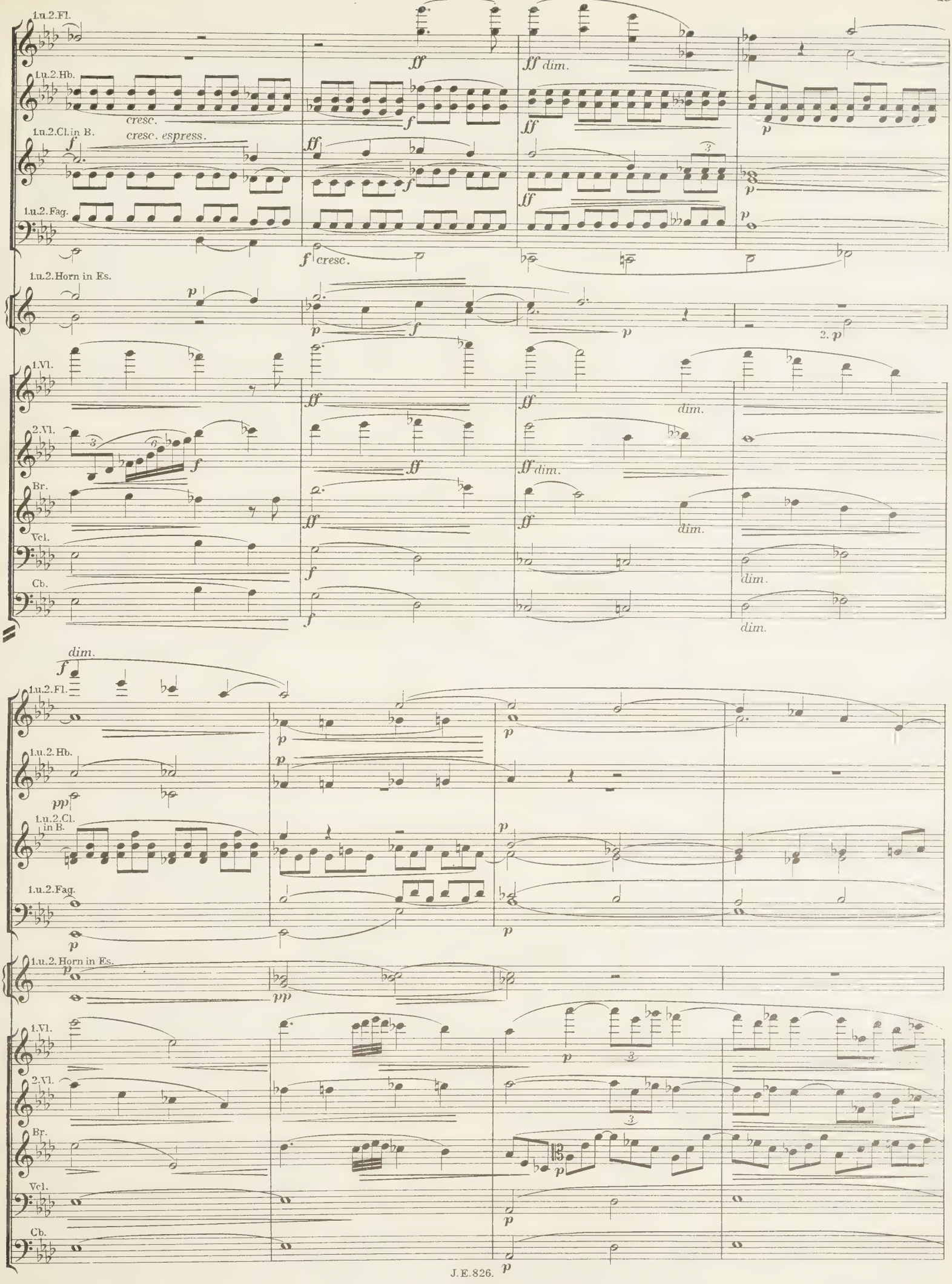

ff
cresc.
fff
trem.
f
geteilt

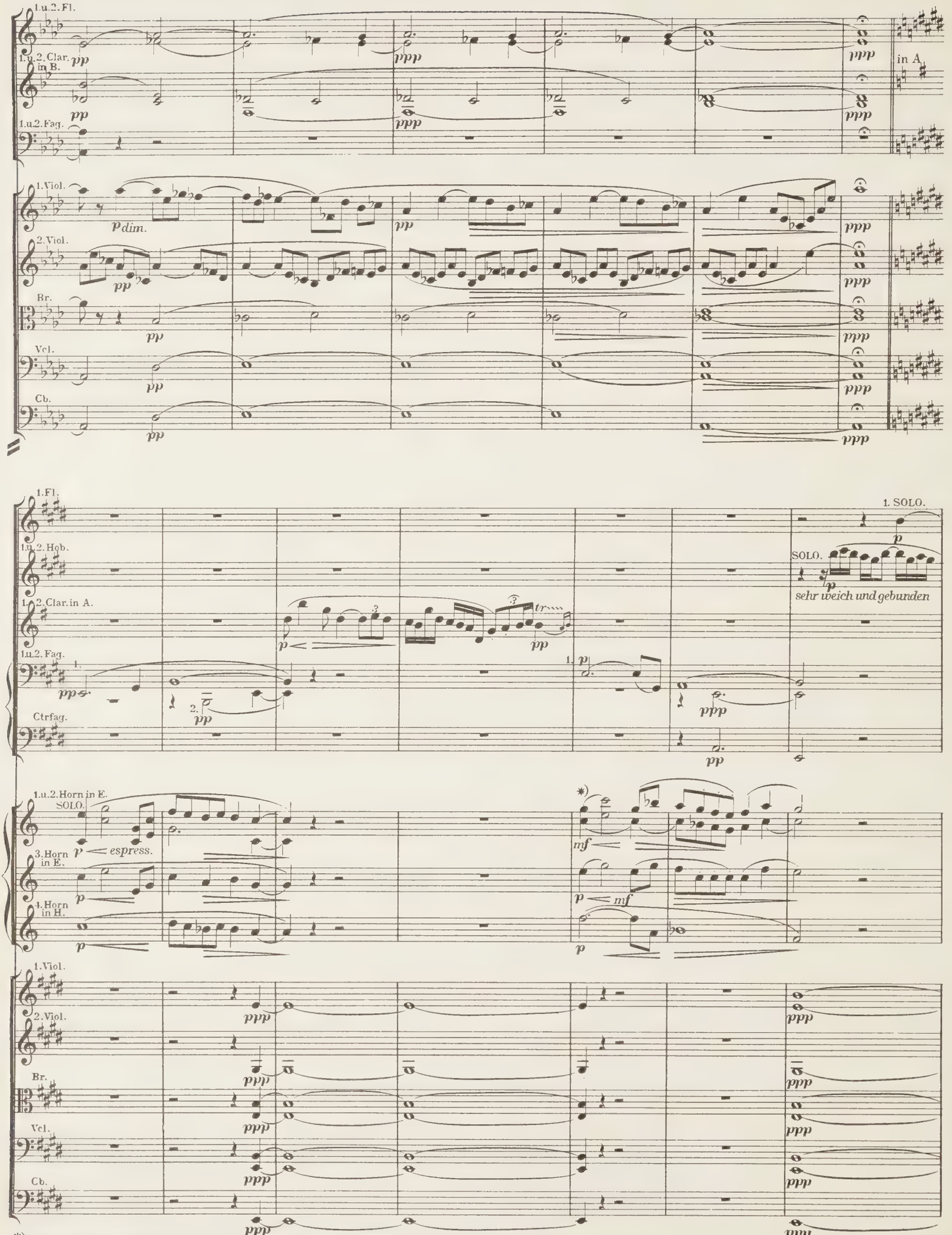

beide
cresc.
cresc.
klingen lassen
pizz.


ff cresc.
fff
trem.
p
sf

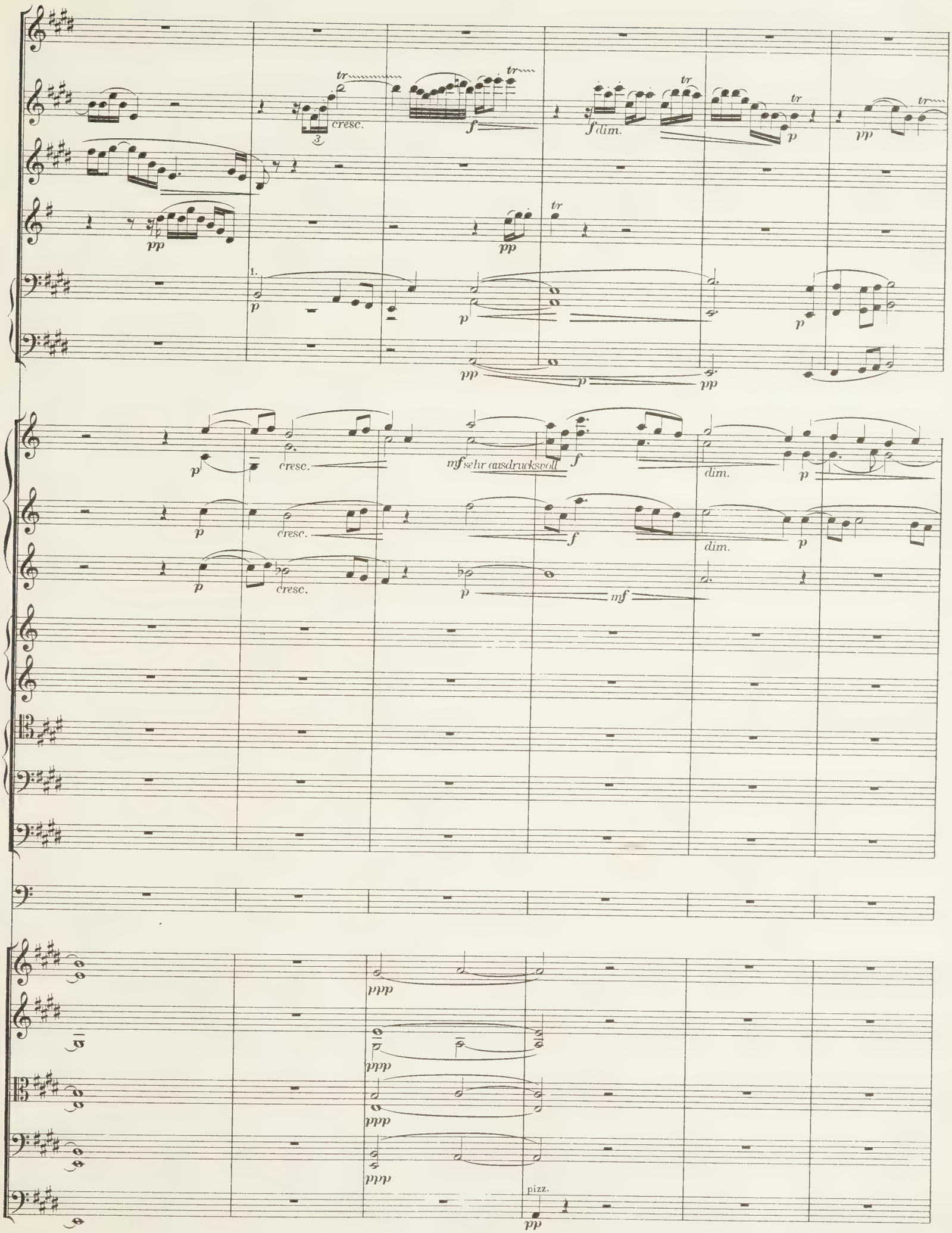

Langsam.
1.u.2.Fl.
1.u.2.Cl.in B.
Langsam.
1.u.2.Horn in Es.
Langsam.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vcl.
1.SOLO.
1.u.2.Fl.
1.u.2.Cl. in B.
1.u.2.Horn in Es.
1.SOLO.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vcl.
Cb.
cresc.
pizz.
1.u.2.Fl.
1.u.2.Hb.
1.u.2.Cl. in B.
1.u.2. Horn in Es.
cresc.
dim.
rinf
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vcl.
Cb.
arco


A
1.u.2.Fl.
1.u.2.Hb.
1.u.2.Cl.in B.
1.u.2.Fag.
1.
2.
pp cresc.
mf
sf
dim.
1.u.2.Horn in Es.
pp
p dim.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vcl.
Cb.
pp cresc.
f molto espress.
mf espress.
A
cresc.
mf cresc.
p cresc.
poco cresc.


1.u.2.Fl.
1.u.2.Hb.
cresc.
1.u.2.Cl. in B.
cresc. espress.
1.u.2.Fag.
cresc.
1.u.2.Horn in Es.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vcl.
Cb.
dim.
2. p



*) Sollte die Ausführung dieser hohen Stelle dem ersten Hornisten zu gewagt erscheinen, so ist die Partie des ersten Hornes vom Doppelstrich E-Dur angefangen bis zum Zeichen ⊕ von der ersten Trompete zu übernehmen.


cresc.
f dim.
mf sehr ausdrucksvoll
dim.
pizz.

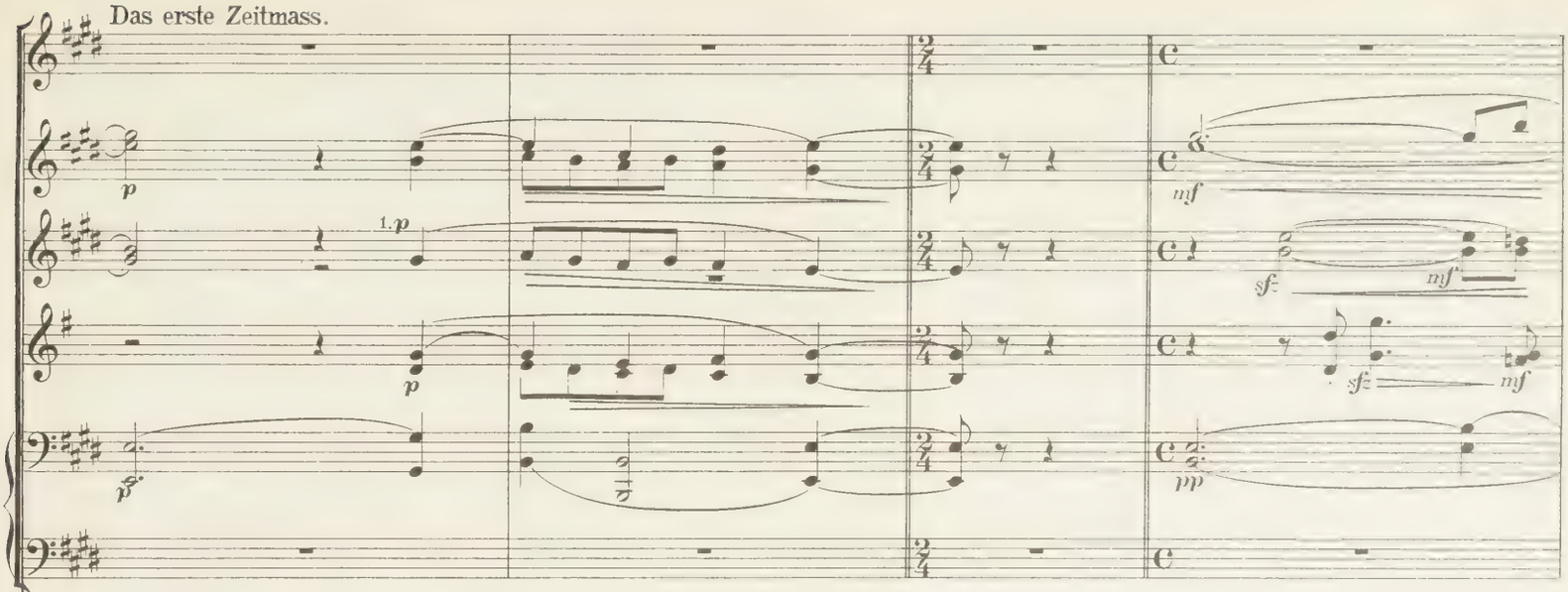
B

Heftig belebend.

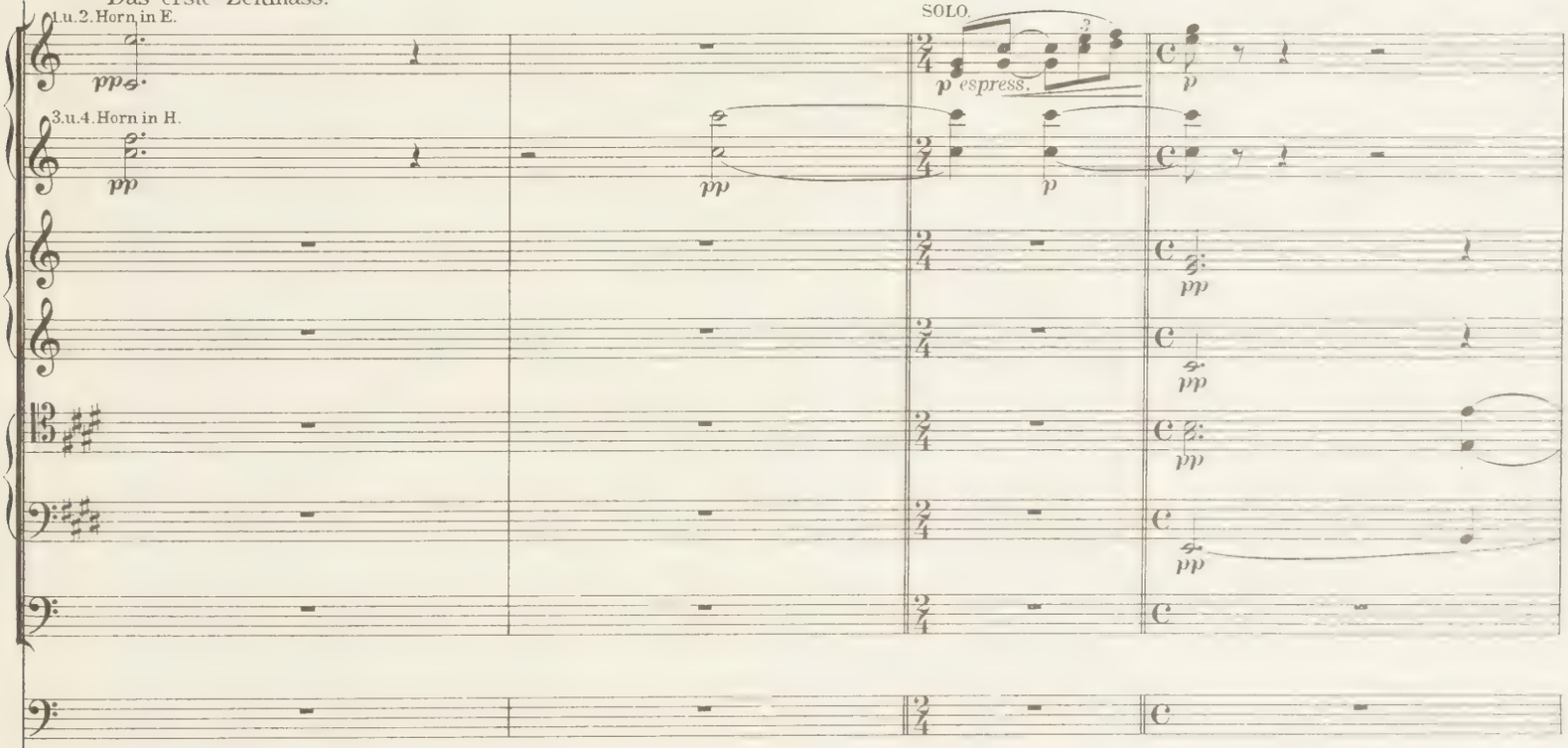
Wieder zurückhaltend.

3. Horn in H.

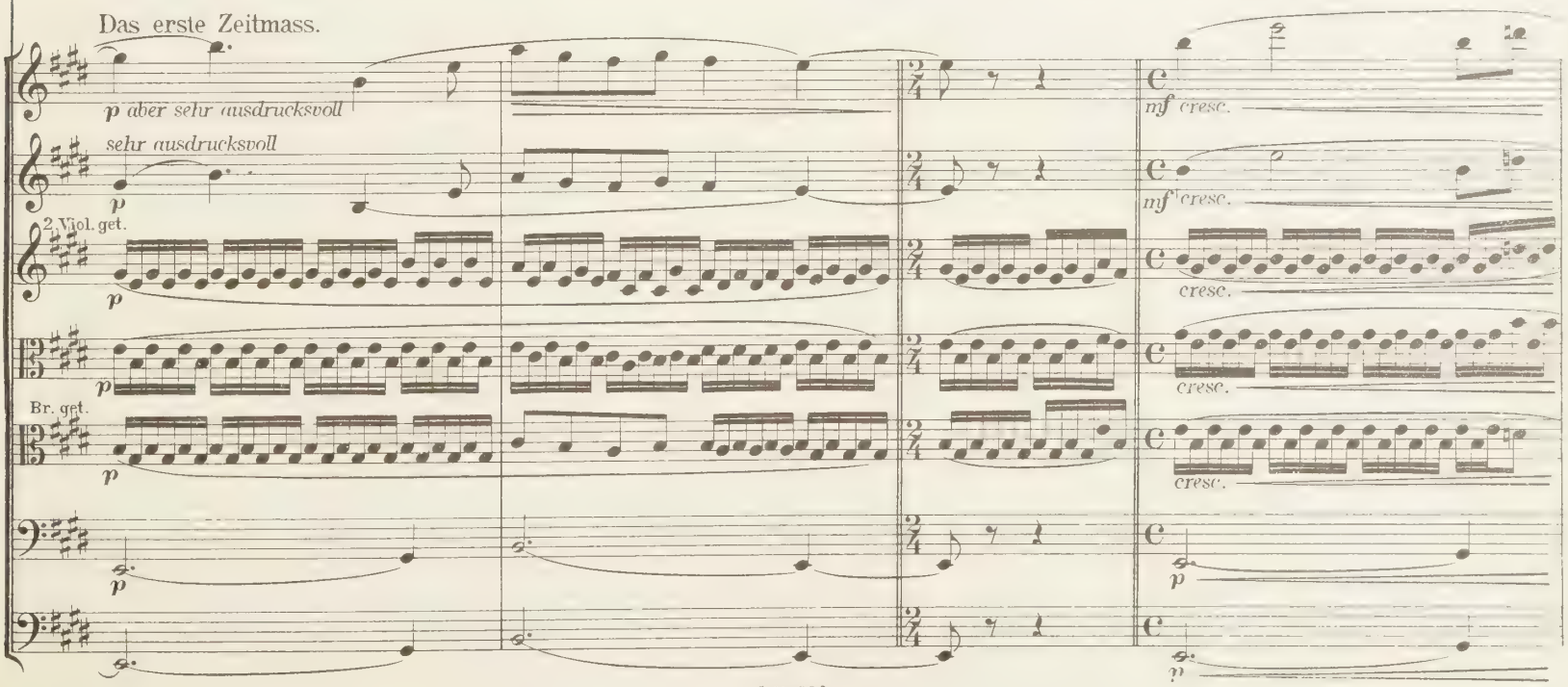
Das erste Zeitmass.

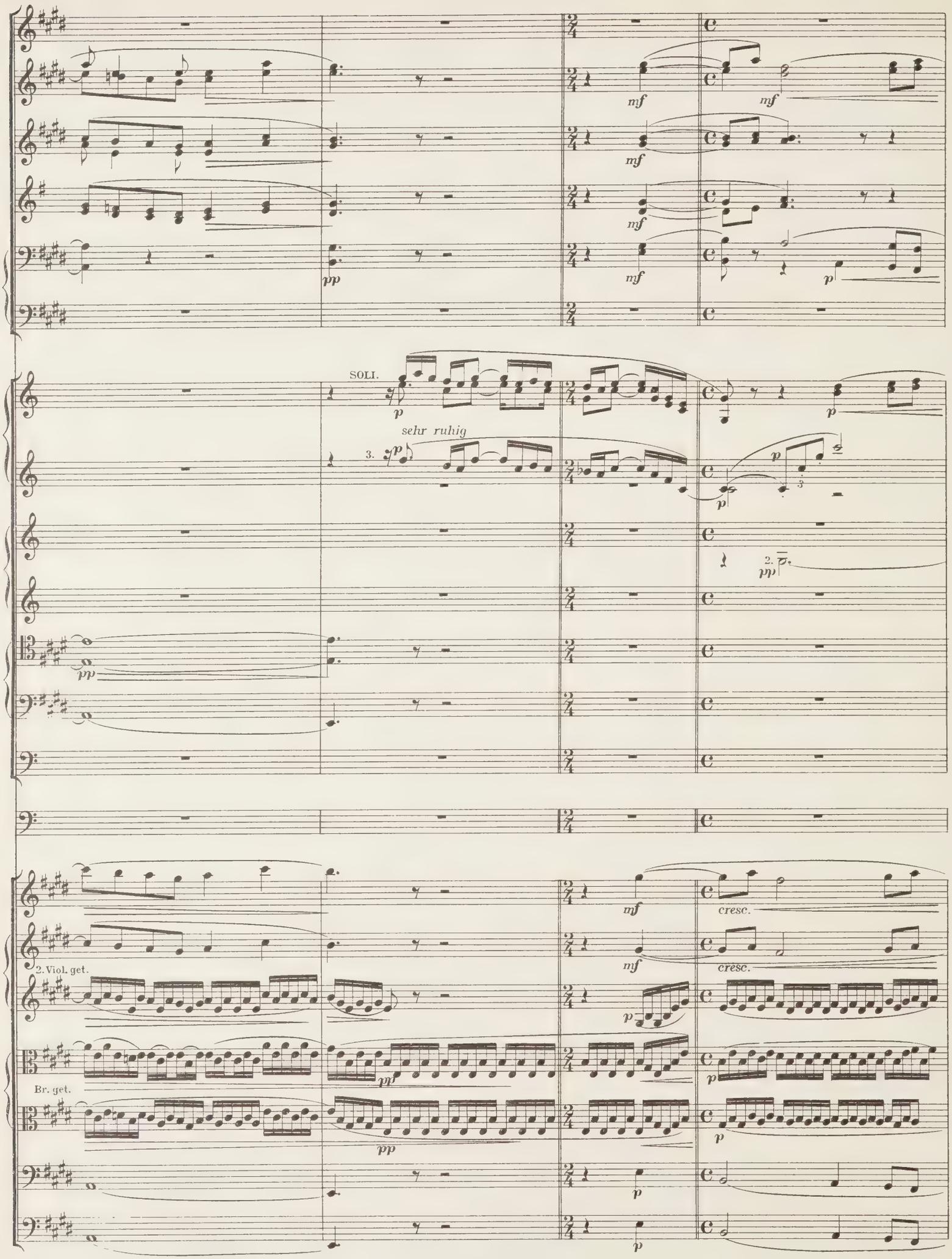


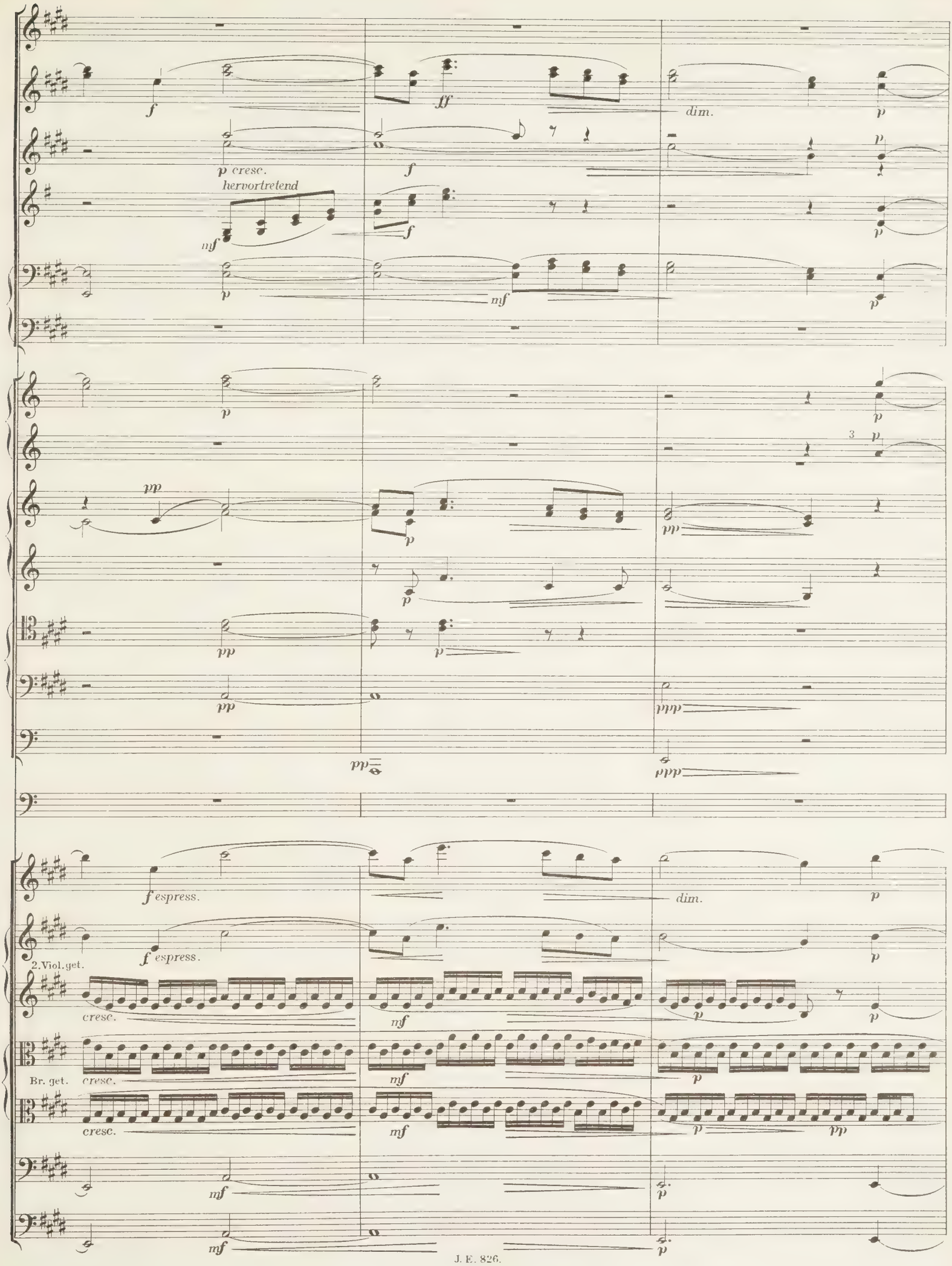
Das erste Zeitmass.



Das erste Zeitmass.




mf
pp
p
SOLI.
sehr ruhig
3.
2.
cresc.
2. Viol. get.
Br. get.


f
ff
dim.
p
p cresc.
hervortretend
mf
pp
3
f espress.
2. Viol. get.
Br. get.
cresc.

Zurückhaltend. Sehr langsam.

Engl. Horn. Vom Bläser der 2. Hoboe zu übernehmen.

SOLO.

Sehr langsam.
mit Dämpfer.

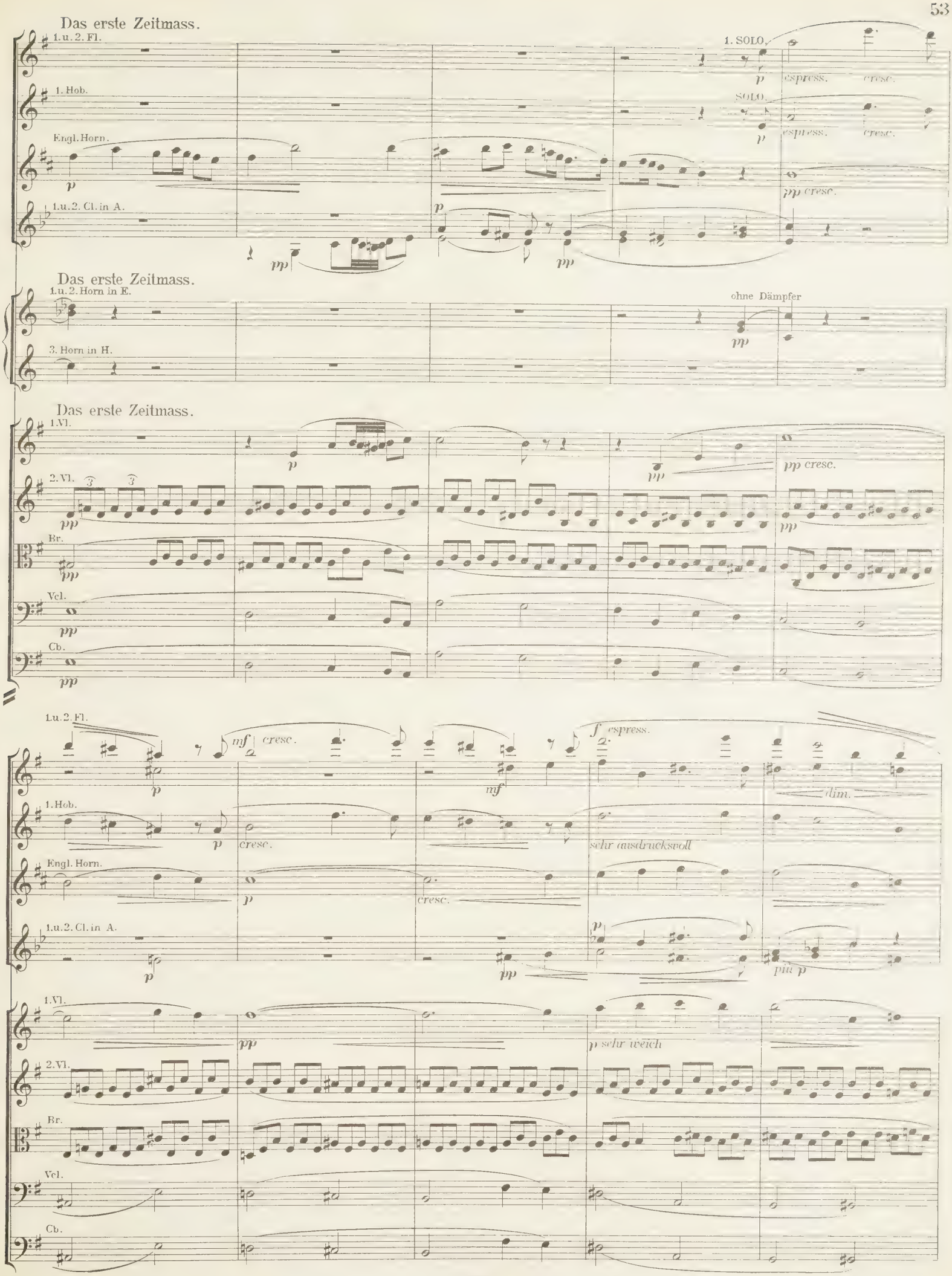
Zurückhaltend.

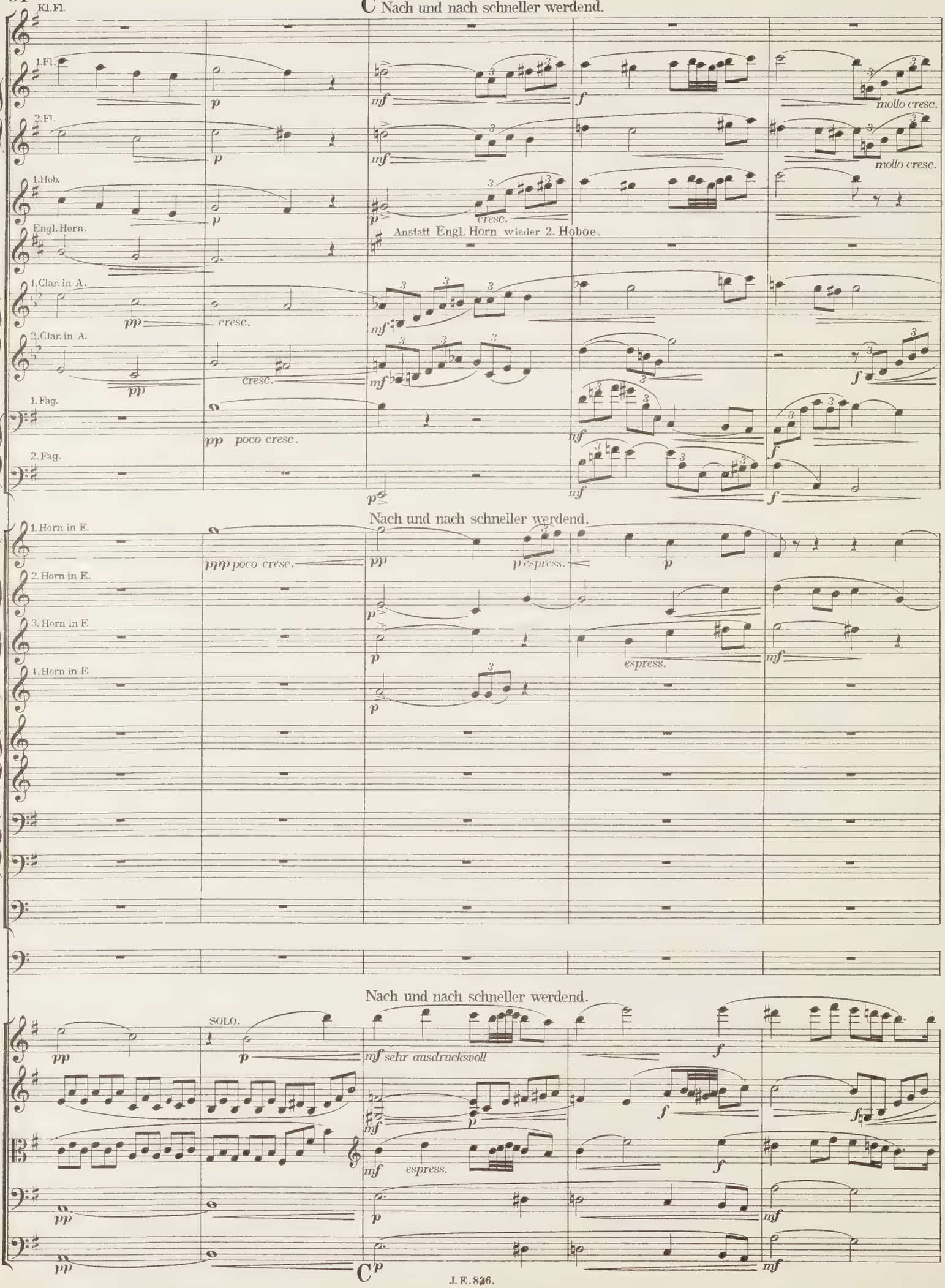
mit Dämpfer.

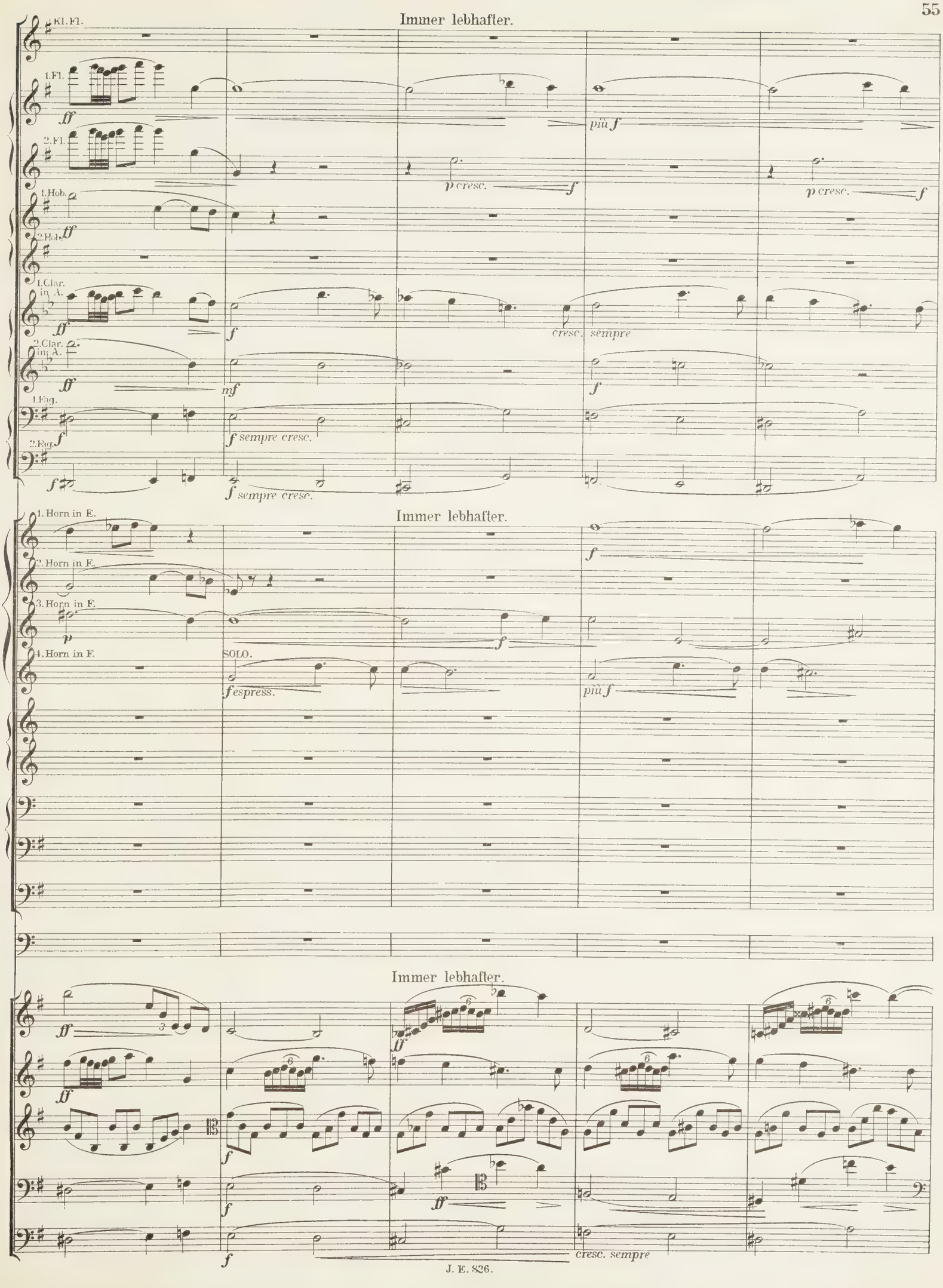
Zurückhaltend. Sehr langsam.

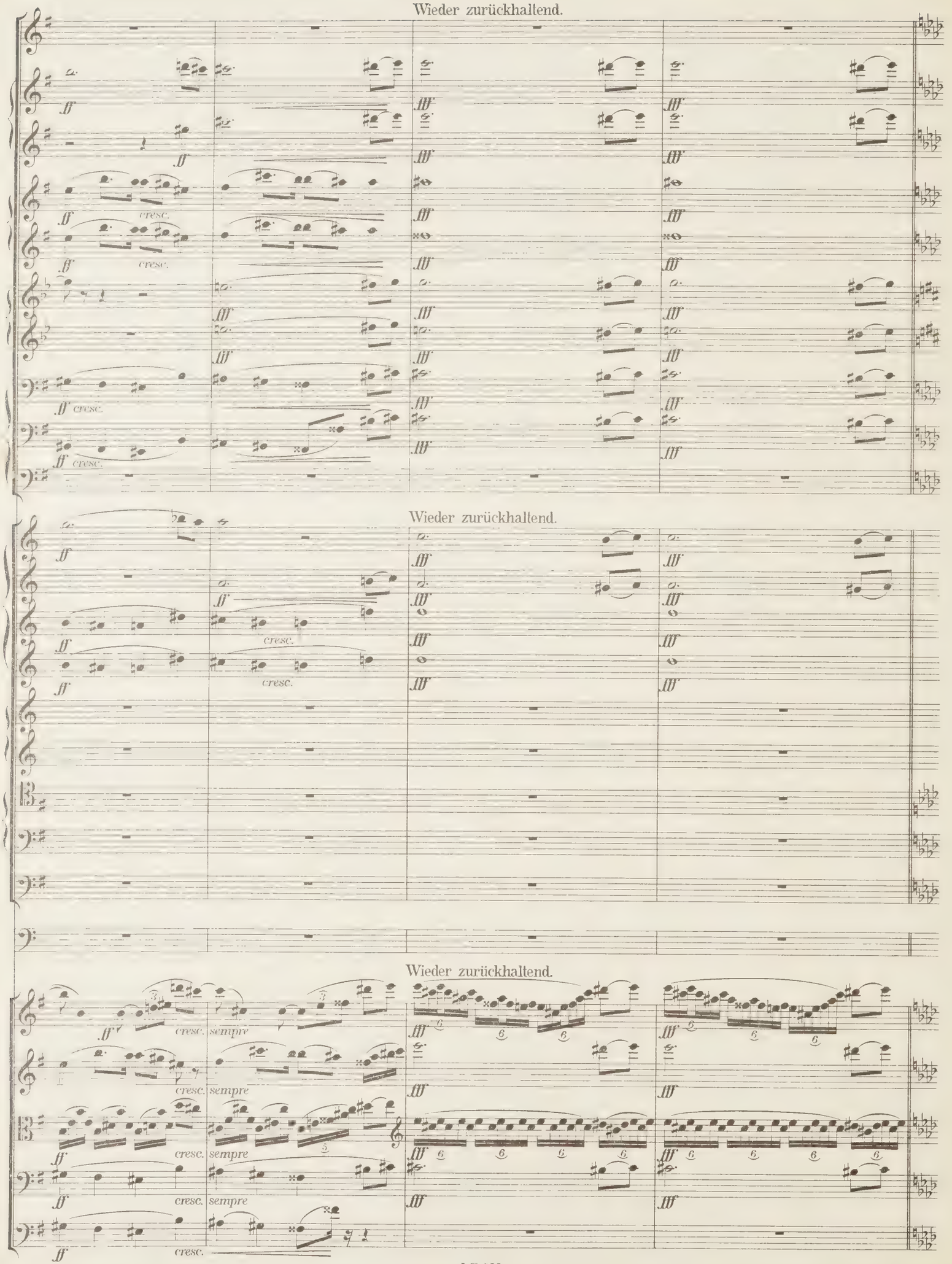
2. Violinen zusammen.

Bratschen zusammen.


Das erste Zeitmass.
1.u.2.Fl.
1.Hob.
Engl.Horn.
1.u.2.Cl.in A.
1. SOLO.
espress.
cresc.
SOLO.
espress.
cresc.
pp cresc.
Das erste Zeitmass.
1.u.2.Horn in E.
3.Horn in H.
ohne Dämpfer
Das erste Zeitmass.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vcl.
Cb.
pp cresc.
1.u.2.Fl.
1.Hob.
Engl.Horn.
1.u.2.Cl.in A.
cresc.
espress.
dim.
sehr ausdrucksvoll
pizz.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vcl.
Cb.
sehr weich


Kl.Fl.
C Nach und nach schneller werdend.
1.Fl.
2.Fl.
1.Hob.
Engl.Horn.
Anstatt Engl. Horn wieder 2. Hoboe.
1.Clar. in A.
2.Clar. in A.
1.Fag.
2.Fag.
molto cresc.
molto cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
pp poco cresc.
Nach und nach schneller werdend.
1.Horn in E.
2.Horn in E.
3.Horn in F.
4.Horn in F.
ppp poco cresc.
espress.
espress.
Nach und nach schneller werdend.
SOLO.
mf sehr ausdrucksvoll
espress.
C


Immer lebhafter.
Kl. Fl.
1. Fl.
2. Fl.
1. Hob.
2. Hob.
1. Clar. in A.
2. Clar. in A.
1. Fag.
2. Fag.
più f
p cresc.
cresc. sempre
f sempre cresc.
1. Horn in E.
2. Horn in E.
3. Horn in F.
4. Horn in F.
SOLO.
f espress.
cresc. sempre


Wieder zurückhaltend.
Wieder zurückhaltend.
Wieder zurückhaltend.
cresc.
sempre

Kl. Fl. Sehr zurückhaltend. Das erste Zeitmass. D

beide
1.u.2.Fl. fff dim. p pp
1.u.2.Hb. fff dim. ppp pp
1.u.2.Clar.in A. fff dim. molto espress. p 1. SOLO p pp
beide
1.u.2.Fag. fff
3.Fag.

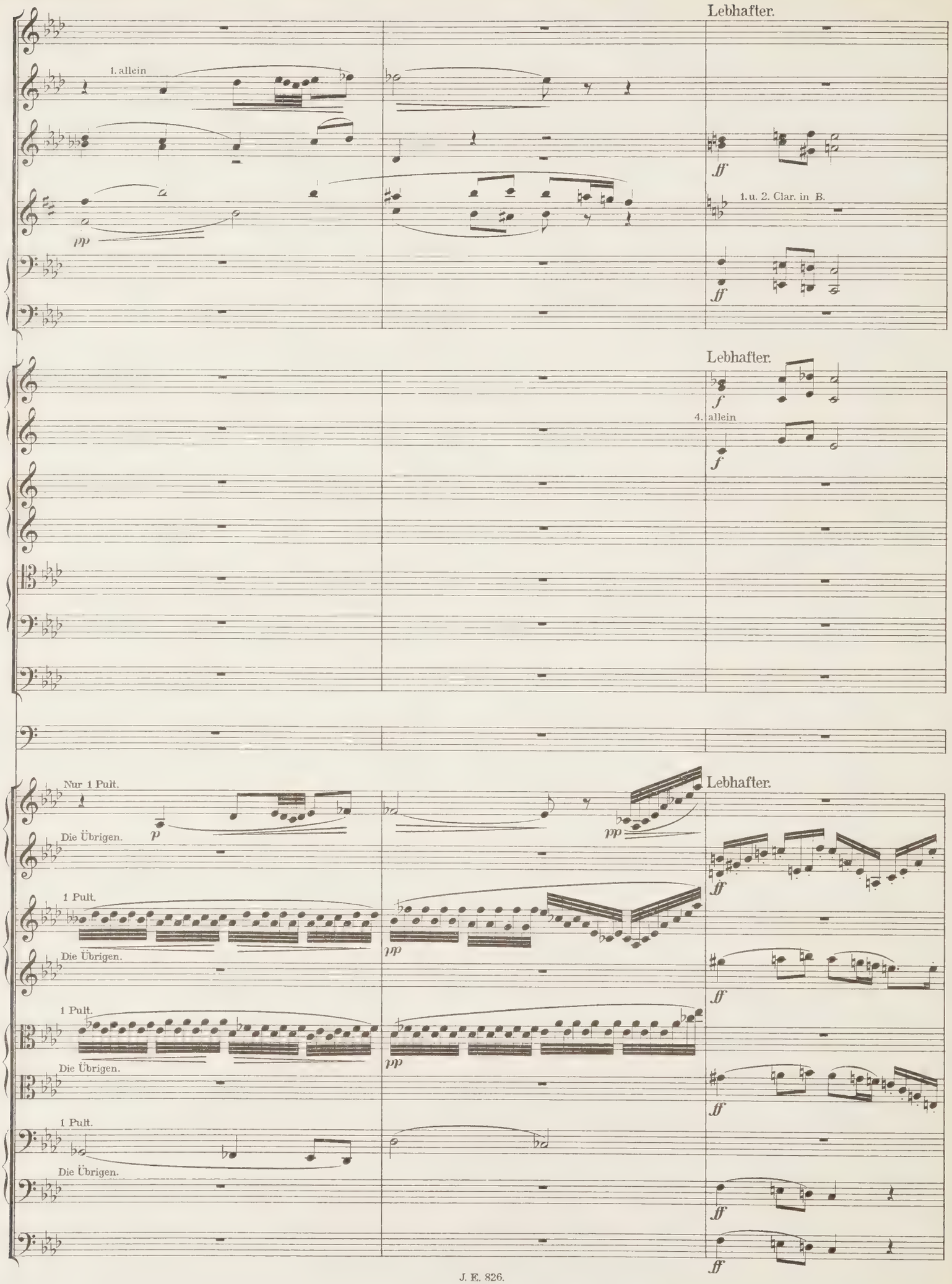
Sehr zurückhaltend. Das erste Zeitmass.

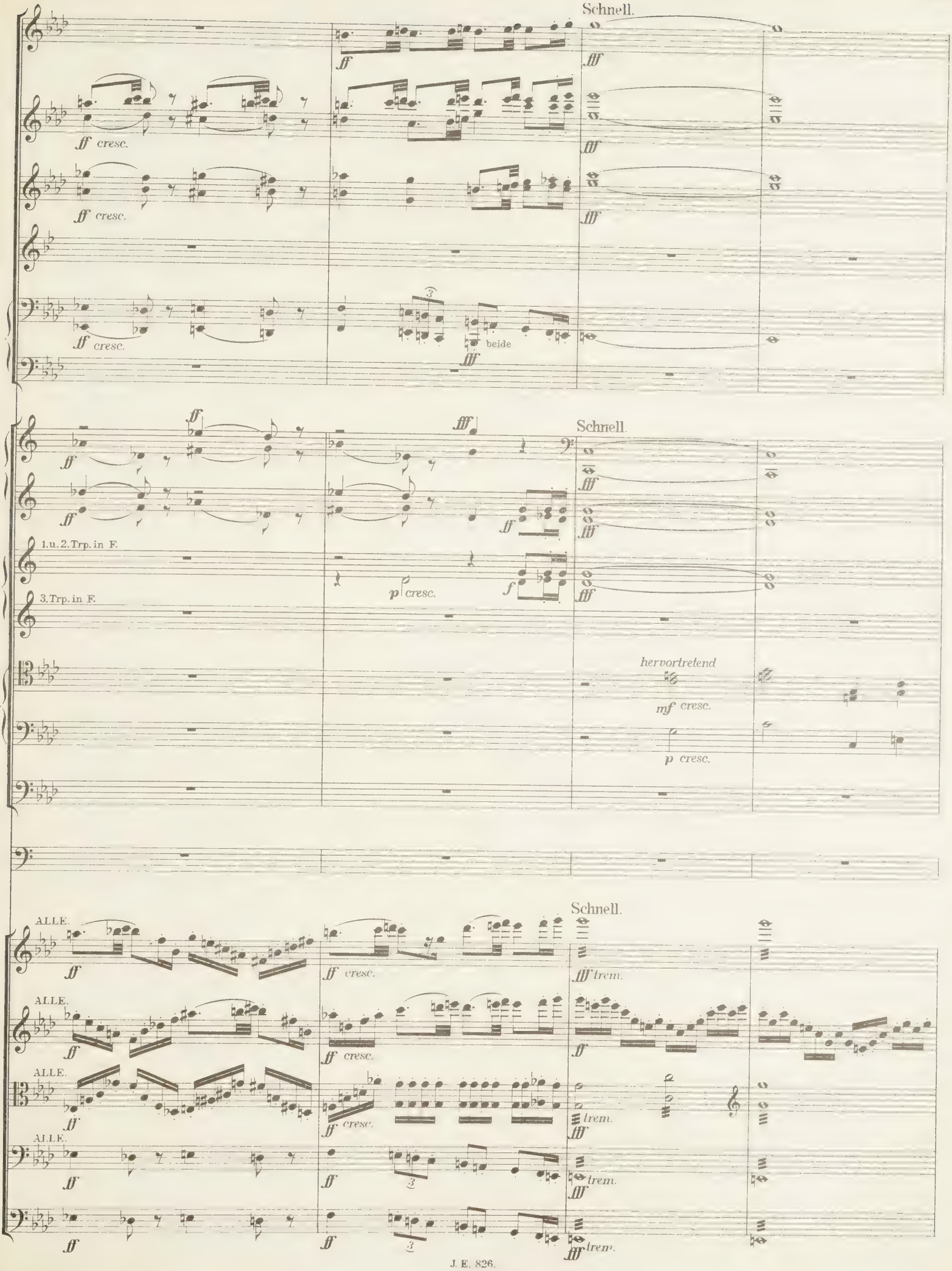
1.u.2.Horn in E. fff dim. p dim. ppp
3.u.4.Horn in E. fff dim. p dim. ppp
1.u.2.Trp.
3.Trp.
1.u.2.Pos.
3.Pos.
Basstuba.
Pauken.

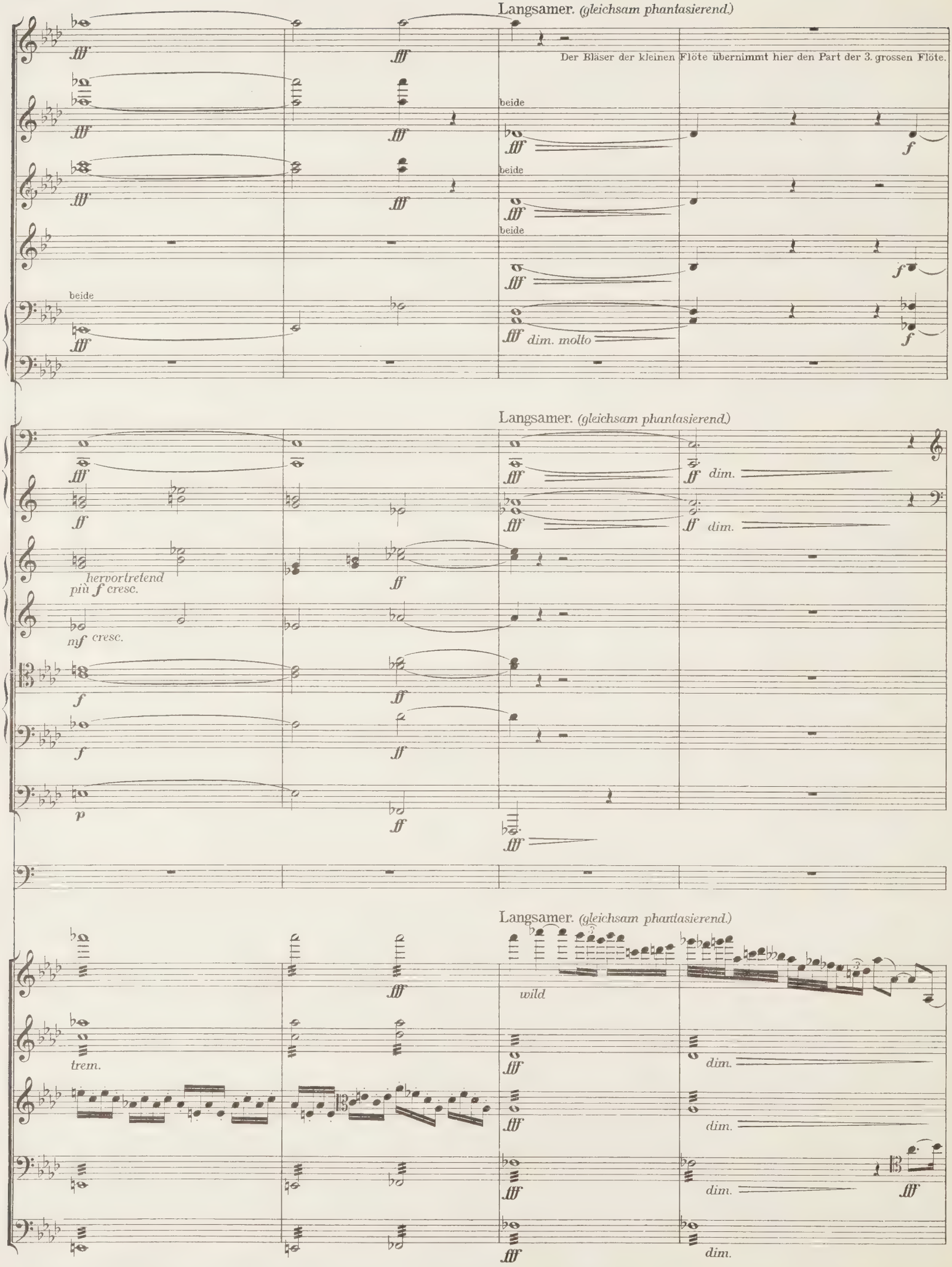
Sehr zurückhaltend. Das erste Zeitmass.

1.Vl. 1.Pult. fff dim. f molto dim. pp
Die Übrigen. fff molto dim. pp
2.Vl. 1.Pult. fff dim. p dim. pp pp
Die Übrigen. fff dim. pp
Br. 1.Pult. fff dim. p dim. pp pp
Die Übrigen. fff dim. pp
Vcl. 1.Pult. fff dim. p dim. ppp pp
Die Übrigen. fff dim. pp
Cb.

D


Lebhafter.
1. allein
pp
ff
1. u. 2. Clar. in B.
ff
Lebhafter.
f
4. allein
f
Nur 1 Pult.
Die Übrigen.
p
pp
Lebhafter.
ff
1 Pult.
Die Übrigen.
pp
ff
1 Pult.
Die Übrigen.
pp
ff
1 Pult.
Die Übrigen.
ff
ff


Schnell.
ff cresc.
fff
beide
1.u.2.Trp.in F.
3.Trp.in F.
p cresc.
f
hervortretend
mf cresc.
p cresc.
ALLE.
trem.


Langsamer. (gleichsam phantasierend.)
Der Bläser der kleinen Flöte übernimmt hier den Part der 3. grossen Flöte.
beide
beide
beide
beide
dim. molto
Langsamer. (gleichsam phantasierend.)
hervortretend
più f cresc.
mf cresc.
dim.
dim.
Langsamer. (gleichsam phantasierend.)
wild
trem.
dim.
dim.
dim.
dim.

E

1. u. 2. Fl. Sehr zurückhaltend. Wieder im Hauptzeitmass.

3. Fl.

Contrafagott.

1. u. 2. Horn in F. Sehr zurückhaltend. Wieder im Hauptzeitmass.

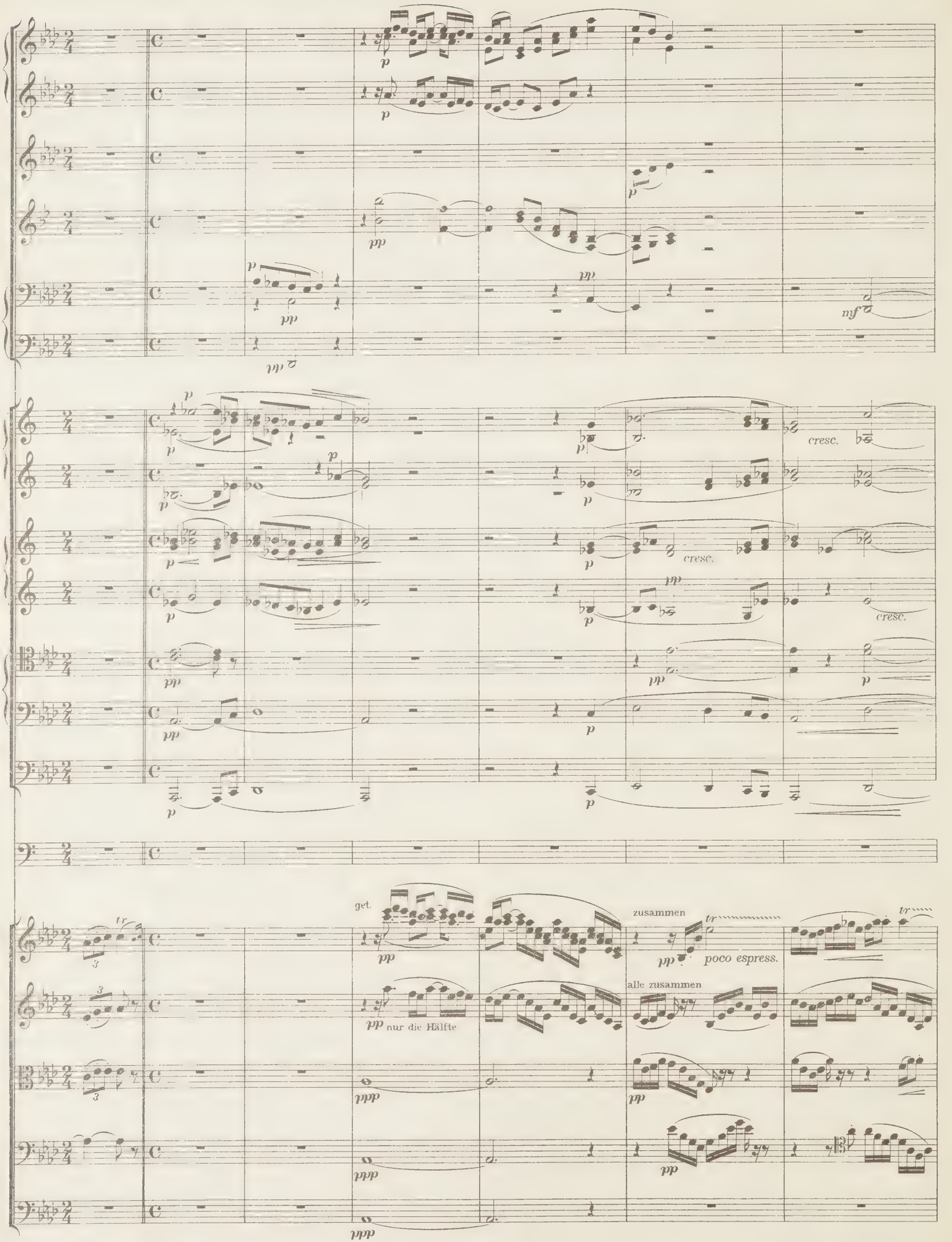
sehr weich

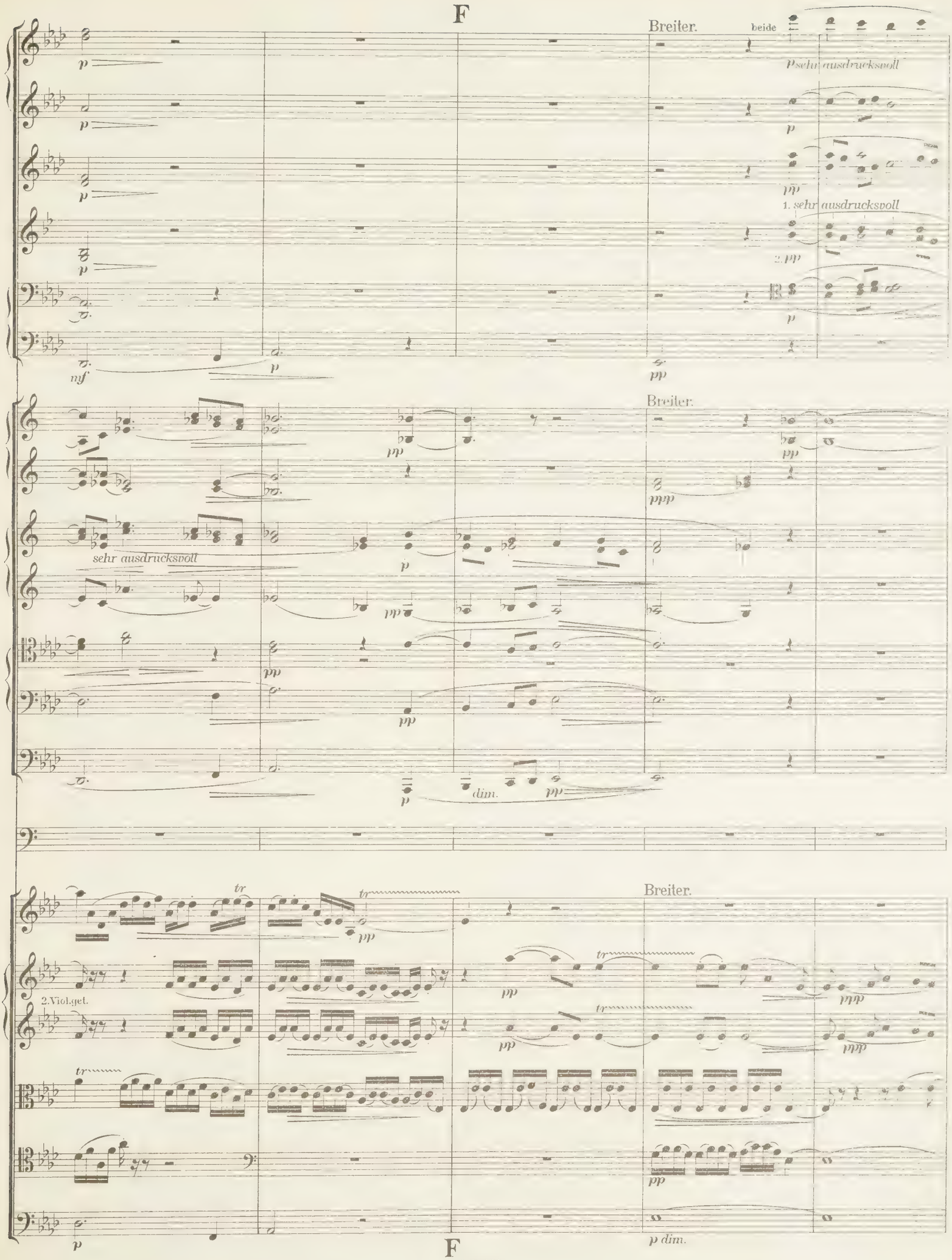
sehr weich

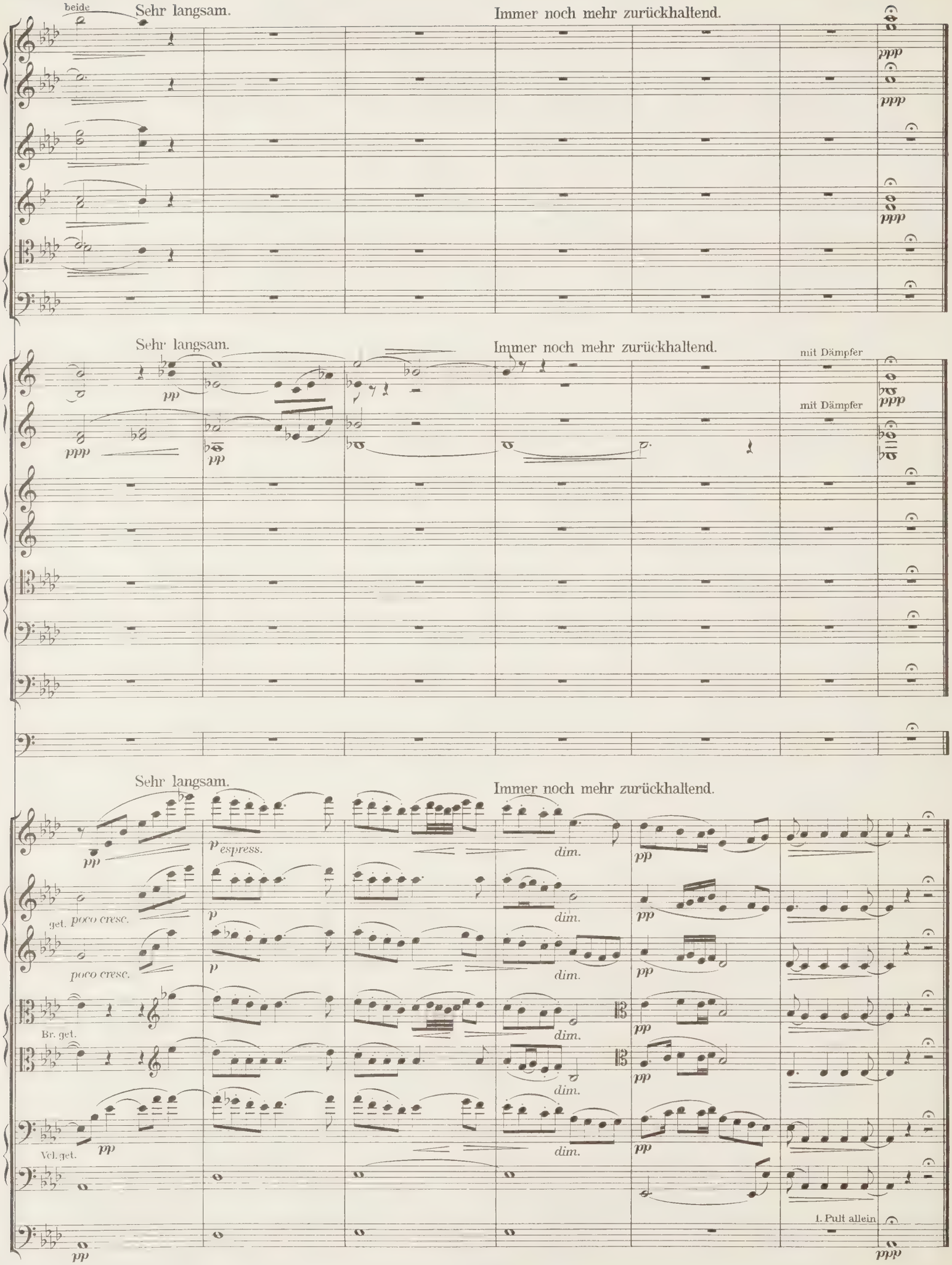
Sehr zurückhaltend. Wieder im Hauptzeitmass.

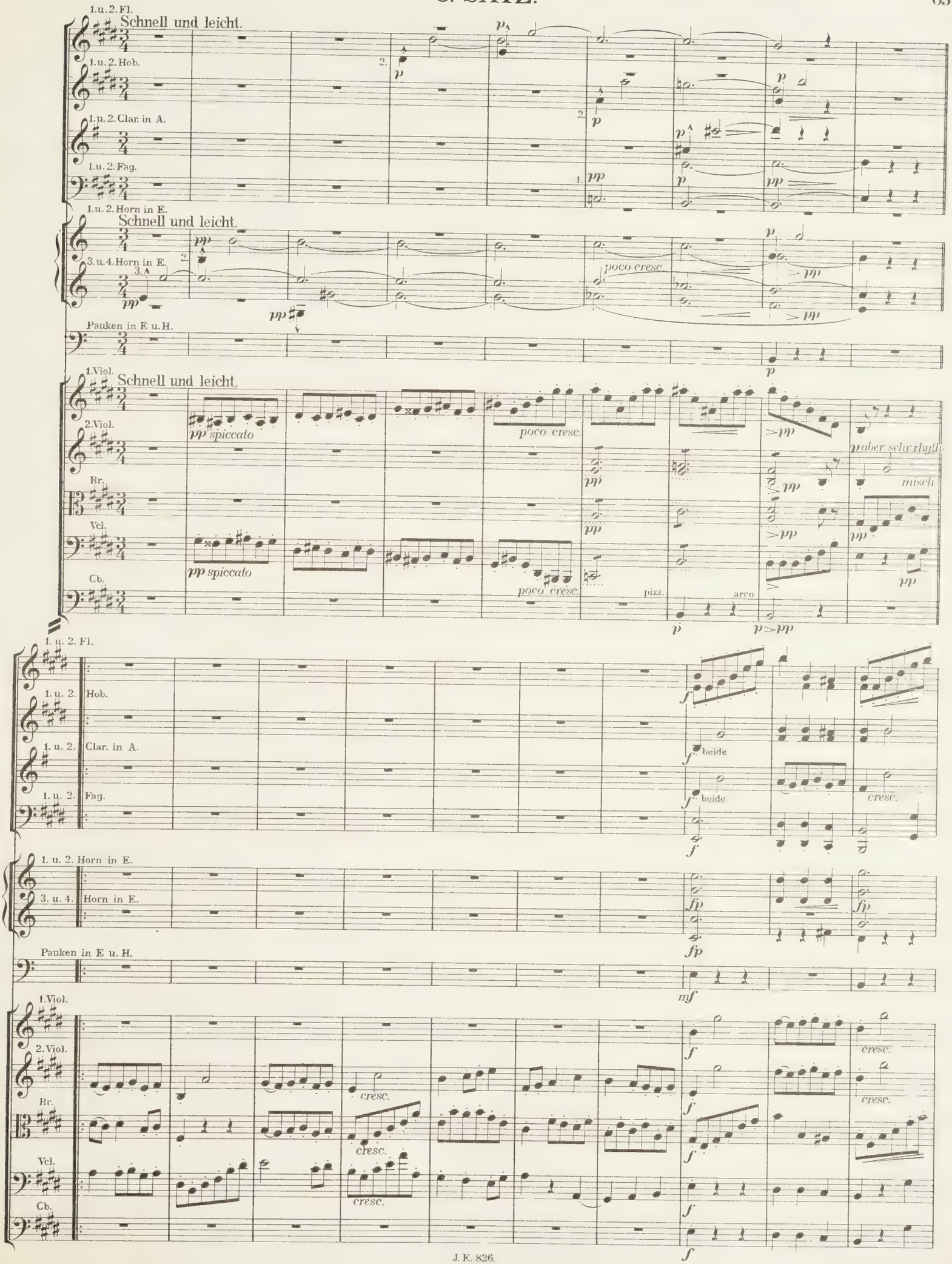
sehr ausdrucksvoll

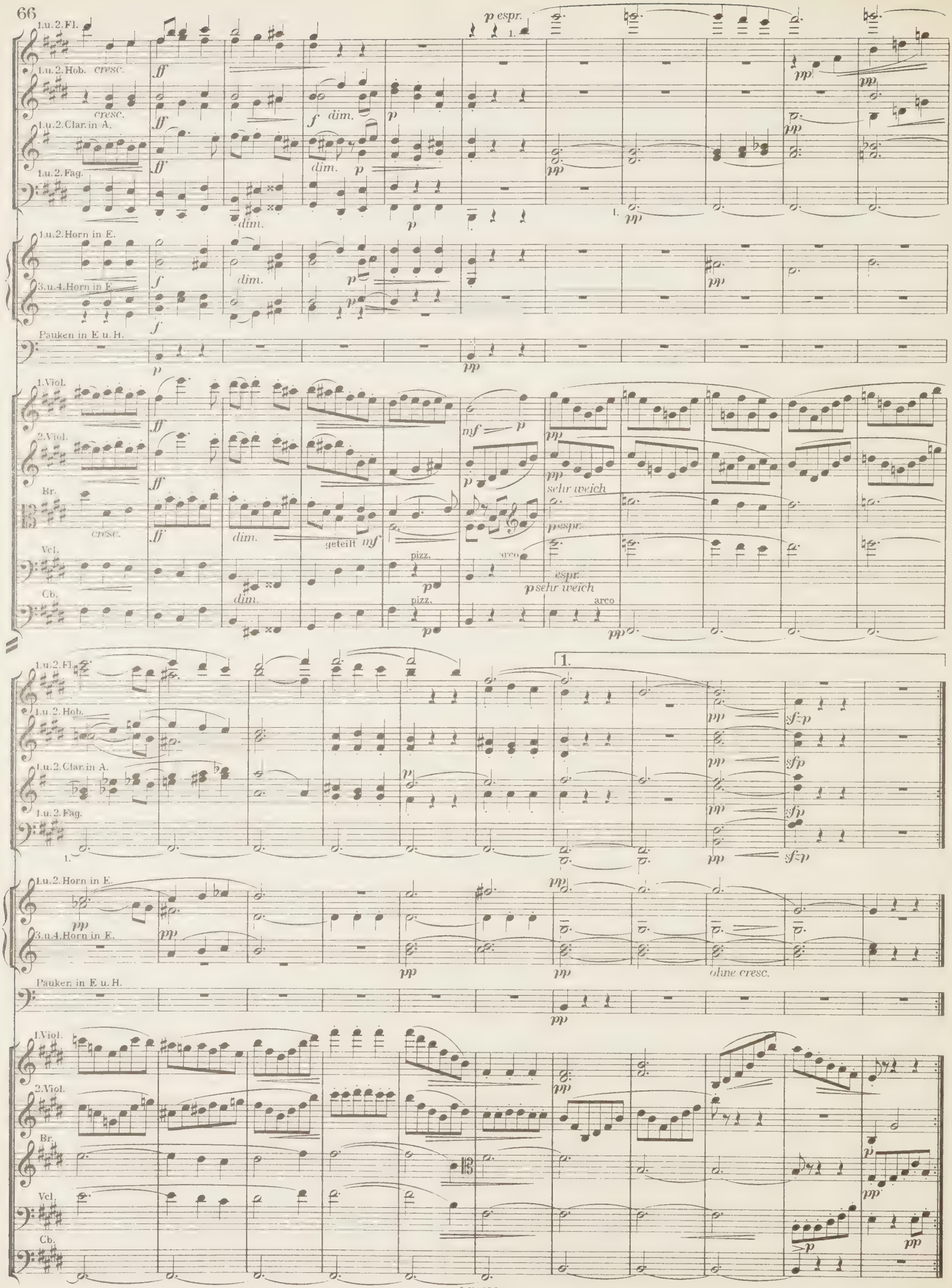
E

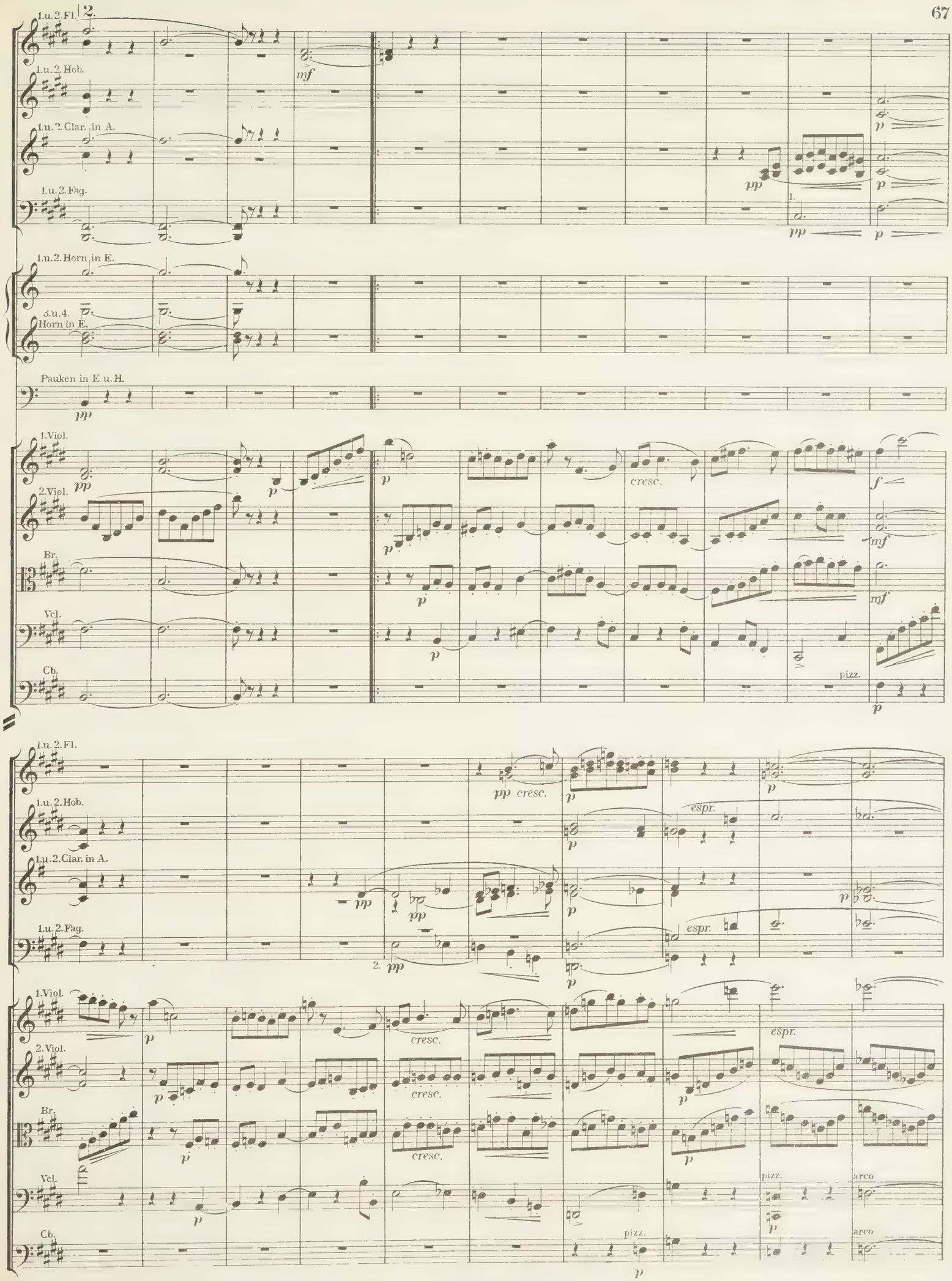

cresc.
cresc.
cresc.
get.
zusammen
poco espress.
alle zusammen
nur die Hälfte

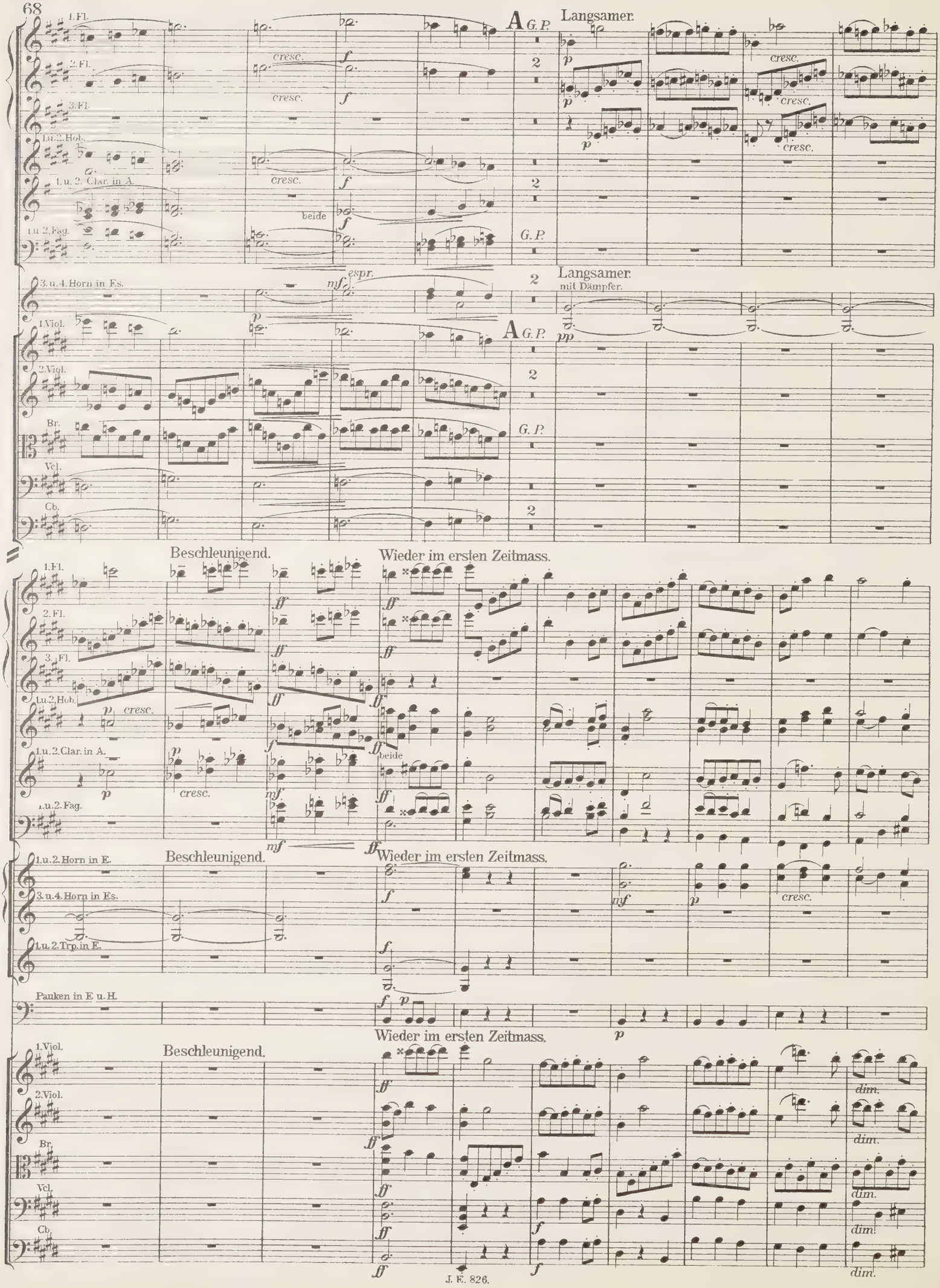

F
Breiter.
beide
sehr ausdrucksvoll
1. sehr ausdrucksvoll
2.
Breiter.
sehr ausdrucksvoll
dim.
Breiter.
2. Viol.get.
F
p dim.

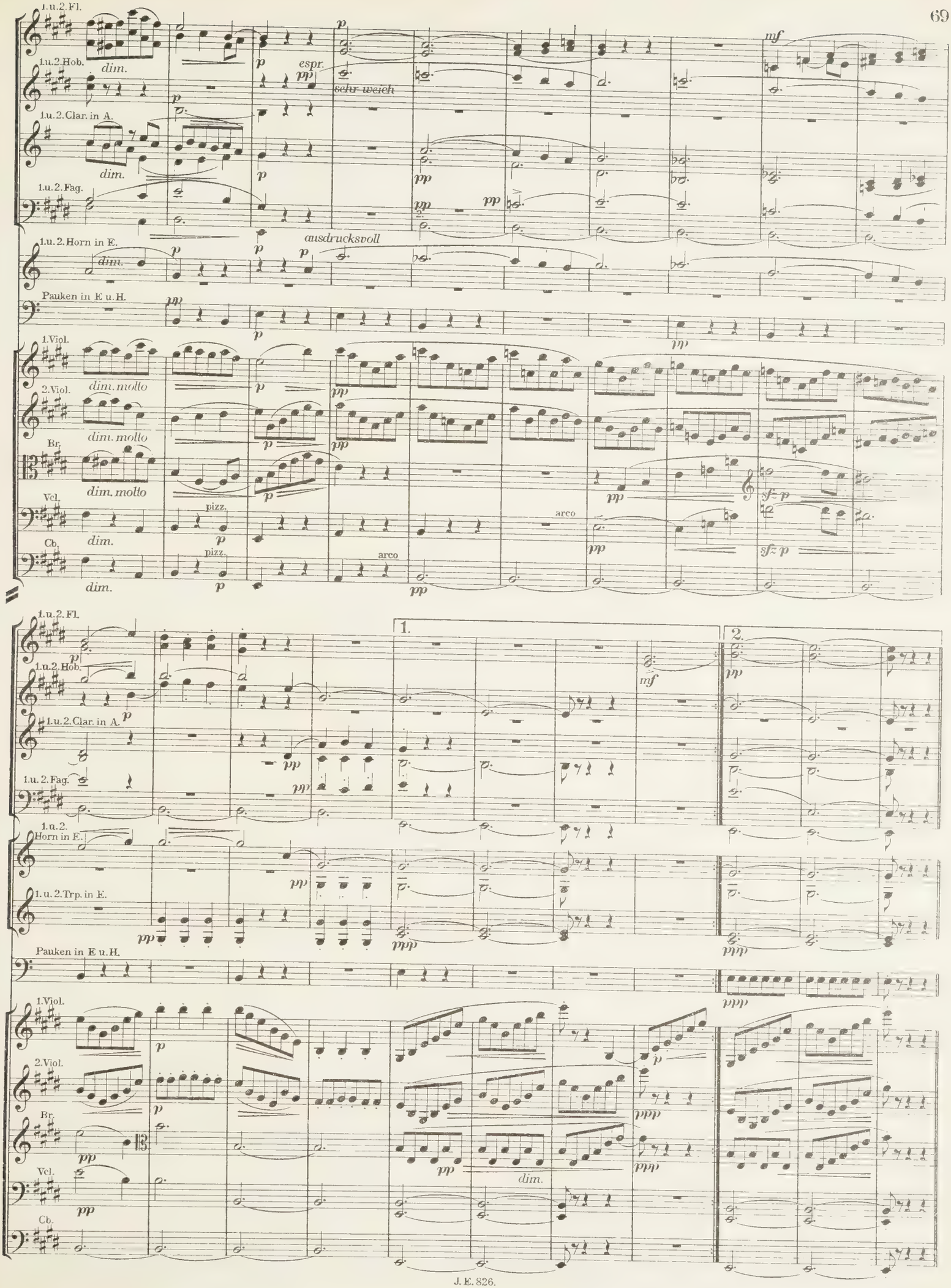

beide
Sehr langsam.
Immer noch mehr zurückhaltend.
ppp
Sehr langsam.
Immer noch mehr zurückhaltend.
mit Dämpfer
mit Dämpfer
Sehr langsam.
Immer noch mehr zurückhaltend.
espress.
dim.
poco cresc.
Br. get.
Vcl. get.
I. Pult allein

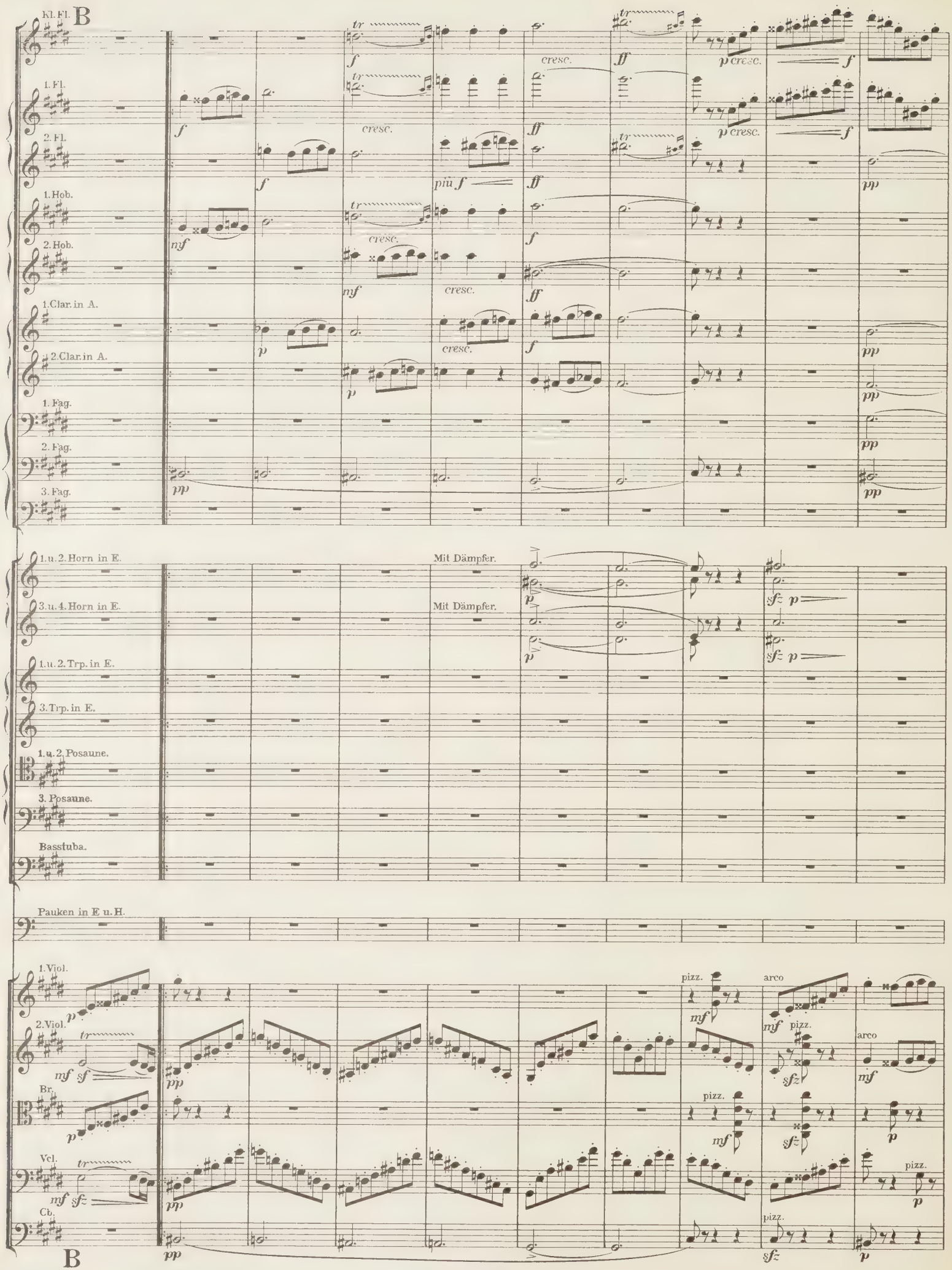

1.u.2.Fl.
Schnell und leicht.
1.u.2.Hob.
1.u.2.Clar.in A.
1.u.2.Fag.
1.u.2.Horn in E.
Schnell und leicht.
3.u.4.Horn in E.
poco cresc.
Pauken in E u.H.
1.Viol.
Schnell und leicht.
2.Viol.
pp spiccato
poco cresc.
Br.
Vcl.
pp spiccato
poco cresc.
Cb.
pizz.
arco
p aber schr rhythmisch
1. u. 2. Fl.
1. u. 2. Hob.
1. u. 2. Clar. in A.
1. u. 2. Fag.
beide
beide
cresc.
1. u. 2. Horn in E.
3. u. 4. Horn in E.
Pauken in E u. H.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
Cb.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

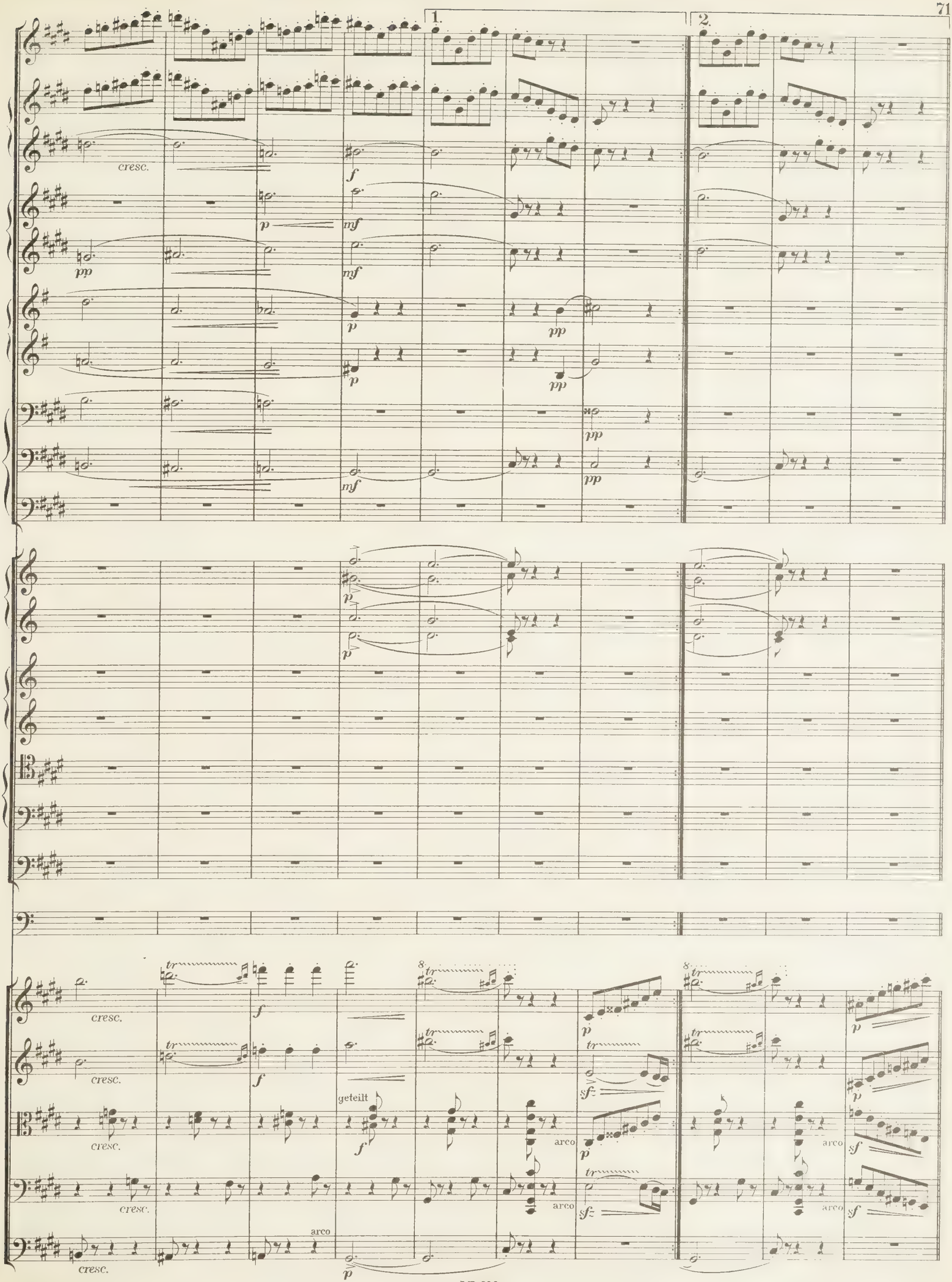

1.u.2.Fl.
1.u.2.Hob.
1.u.2.Clar.in A.
1.u.2.Fag.
1.u.2.Horn in E.
3.u.4.Horn in E.
Pauken in E u.H.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
Cb.
cresc.
dim.
p espr.
sehr weich
geteilt
pizz.
arco
espr.
p sehr weich
ohne cresc.

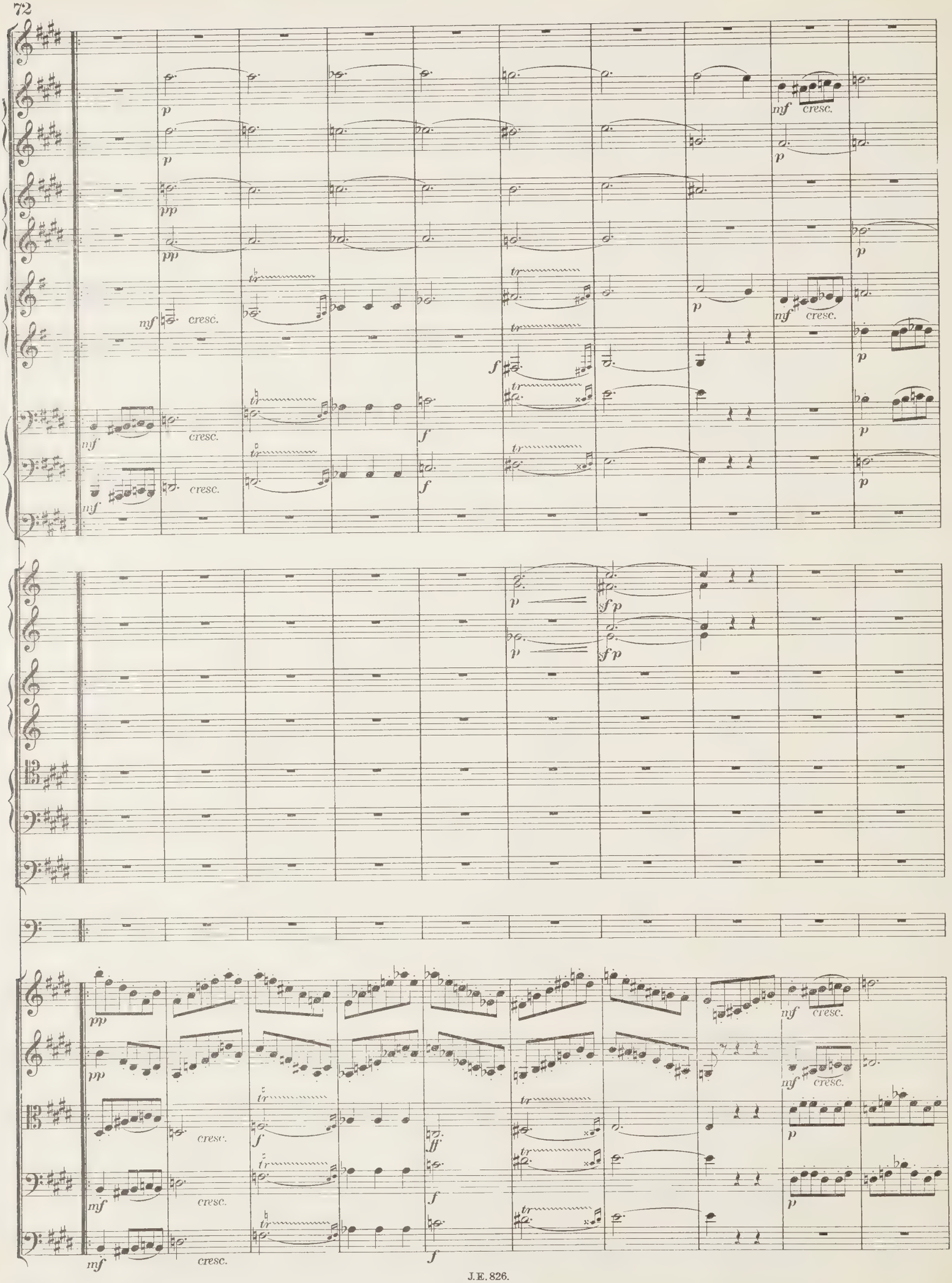

1.u.2.Fl.
2.
1.u.2.Hob.
1.u.2.Clar. in A.
1.u.2.Fag.
mf
pp
p
1.
1.u.2.Horn in E.
3.u.4. Horn in E.
Pauken in E u. H.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
Cb.
cresc.
f
mf
pizz.
espr.
2.
arco

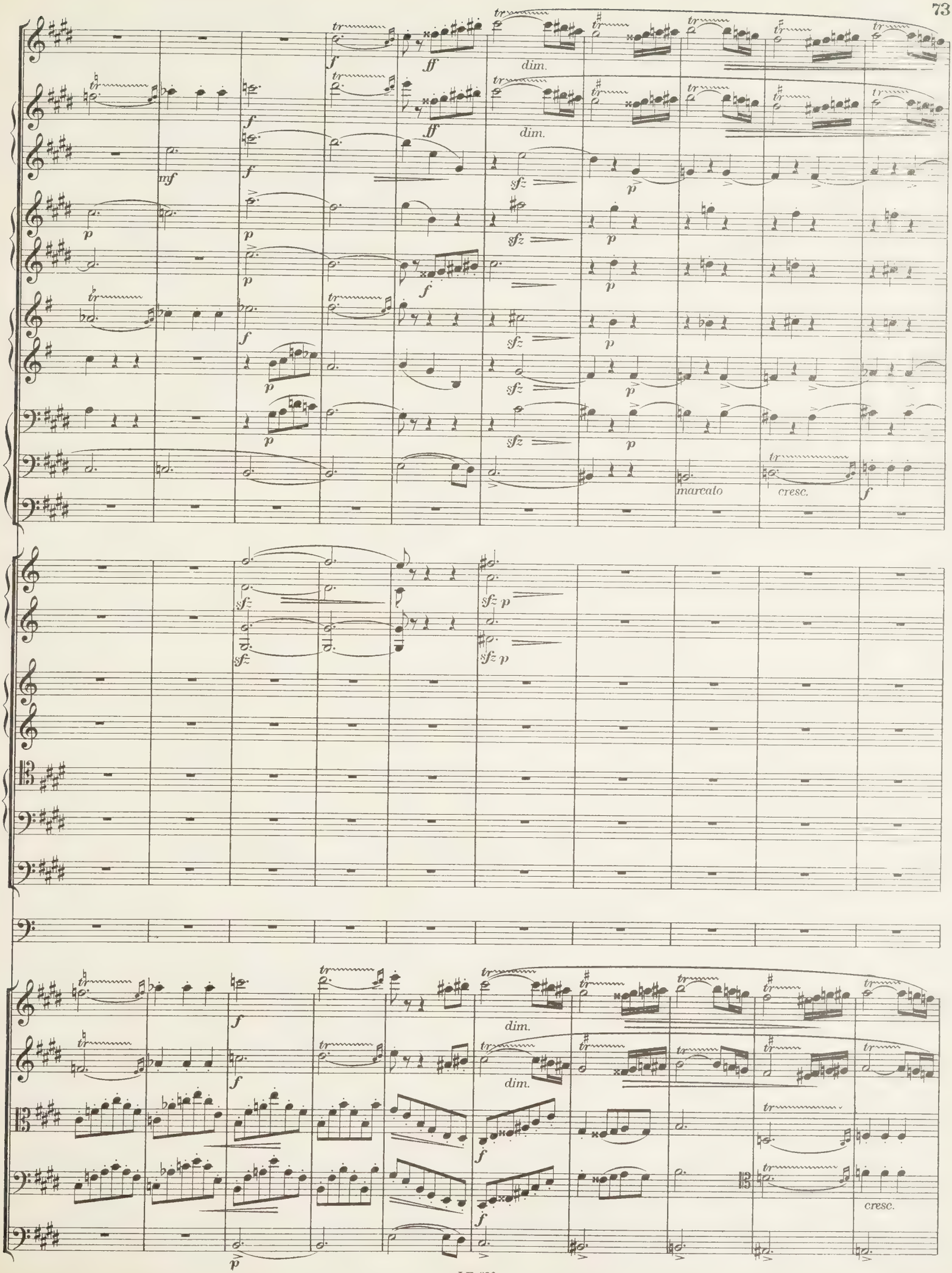

1.Fl.
2.Fl.
3.Fl.
1.u.2.Hob.
1.u.2.Clar.in A.
1.u.2.Fag.
A
G.P.
Langsamer.
cresc.
beide
3.u.4.Horn in Es.
espr.
Langsamer.
mit Dämpfer.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
Cb.
Beschleunigend.
Wieder im ersten Zeitmass.
1.u.2.Horn in E.
3.u.4.Horn in Es.
1.u.2.Trp.in E.
Pauken in E u.H.
dim.

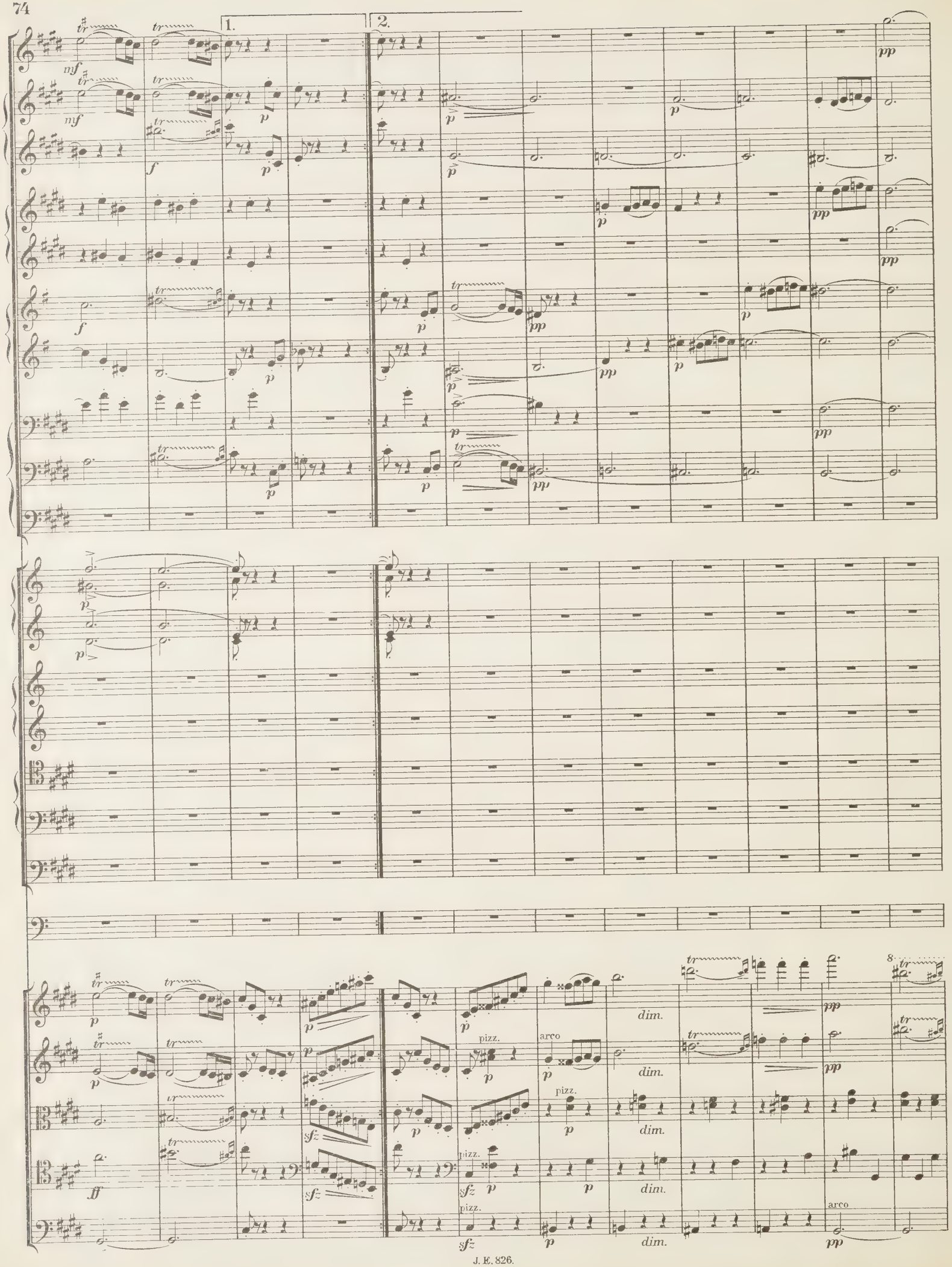

1.u.2.Fl.
1.u.2.Hob.
1.u.2.Clar. in A.
1.u.2.Fag.
1.u.2.Horn in E.
Pauken in E u.H.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
Cb.
dim.
dim. molto
espr.
sehr weich
ausdrucksvoll
pizz.
arco
1.
2.
mf
sfz p


Kl. Fl.
B
1. Fl.
2. Fl.
1. Hob.
2. Hob.
1. Clar. in A.
2. Clar. in A.
1. Fag.
2. Fag.
3. Fag.
1. u. 2. Horn in E.
Mit Dämpfer.
3. u. 4. Horn in E.
Mit Dämpfer.
1. u. 2. Trp. in E.
3. Trp. in E.
1. u. 2. Posaune.
3. Posaune.
Basstuba.
Pauken in E u. H.
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vcl.
Cb.
pizz.
arco
B

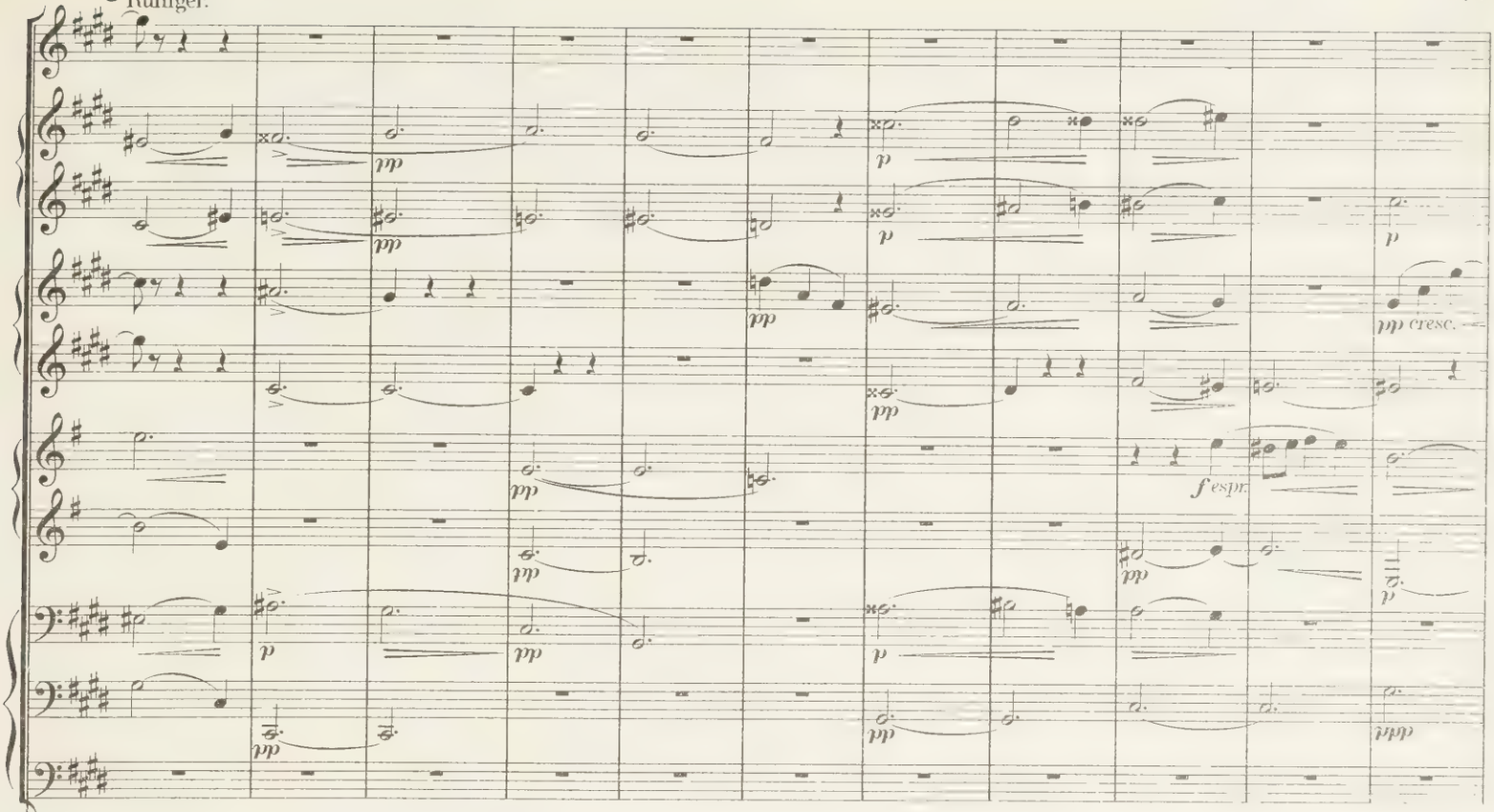

1.
2.
cresc.
f
p
mf
pp
tr
sfz
arco
geteilt


p
pp
mf
cresc.
f
tr
sf p
ff

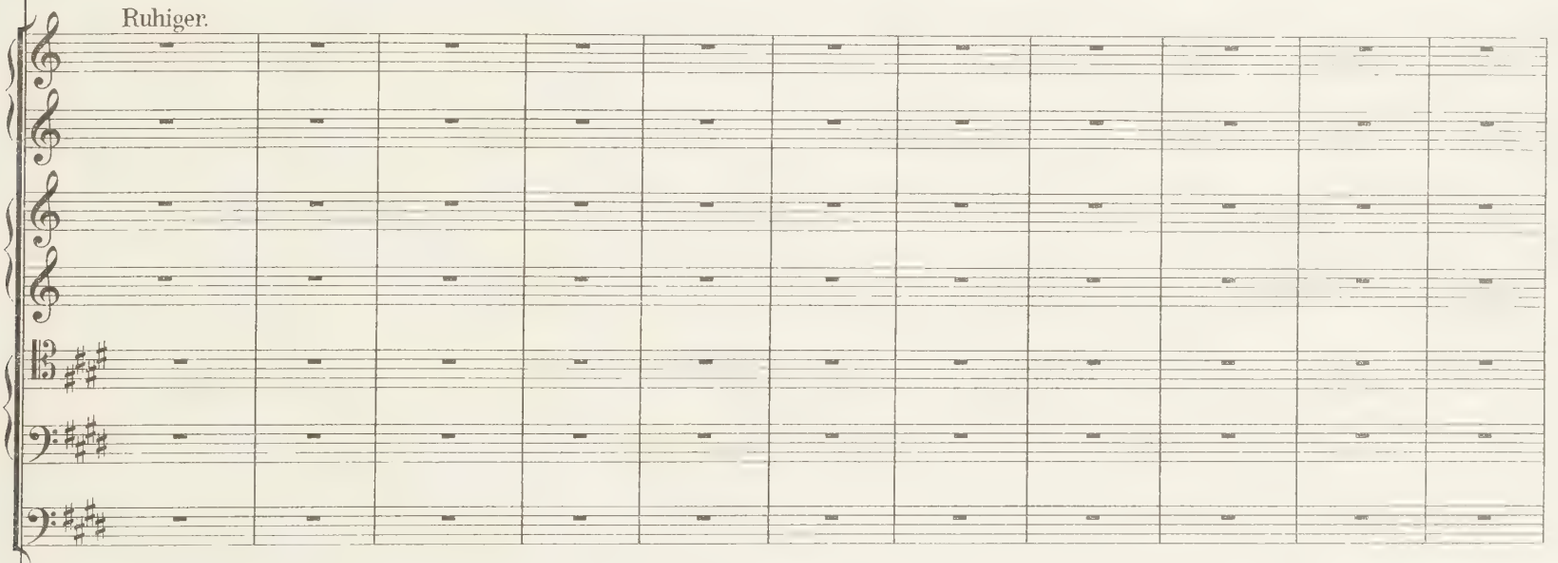

dim.
marcato
cresc.
J. E. 826.


1.
2.
pizz.
arco
dim.

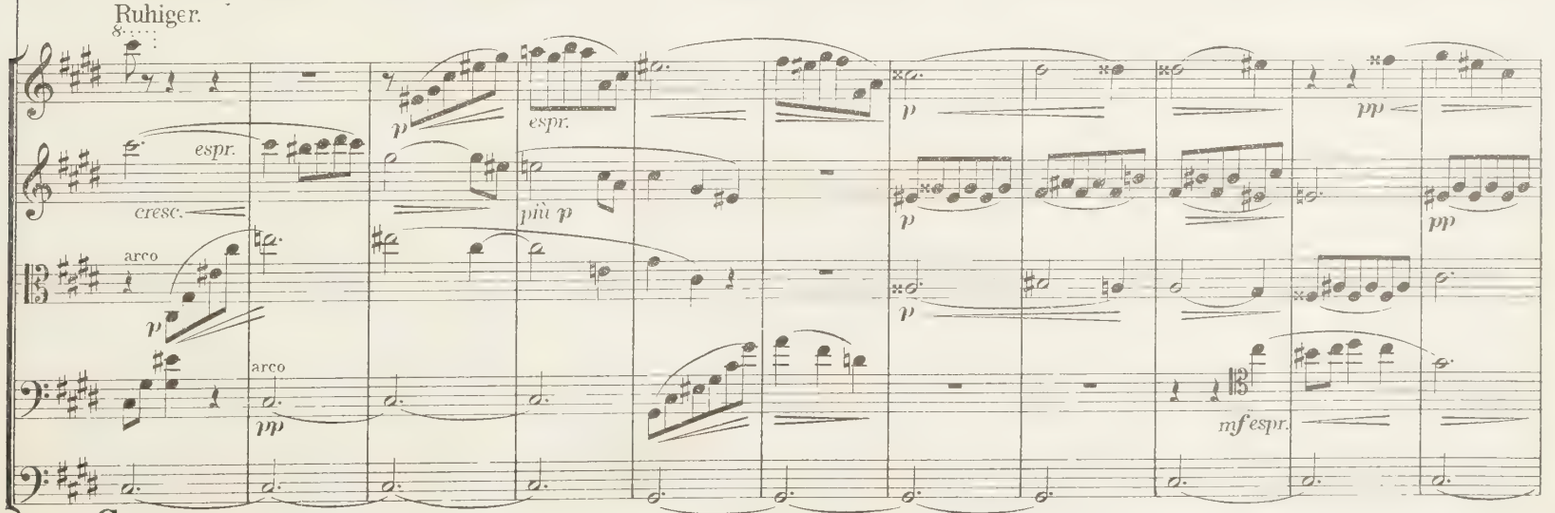
C Ruhiger.



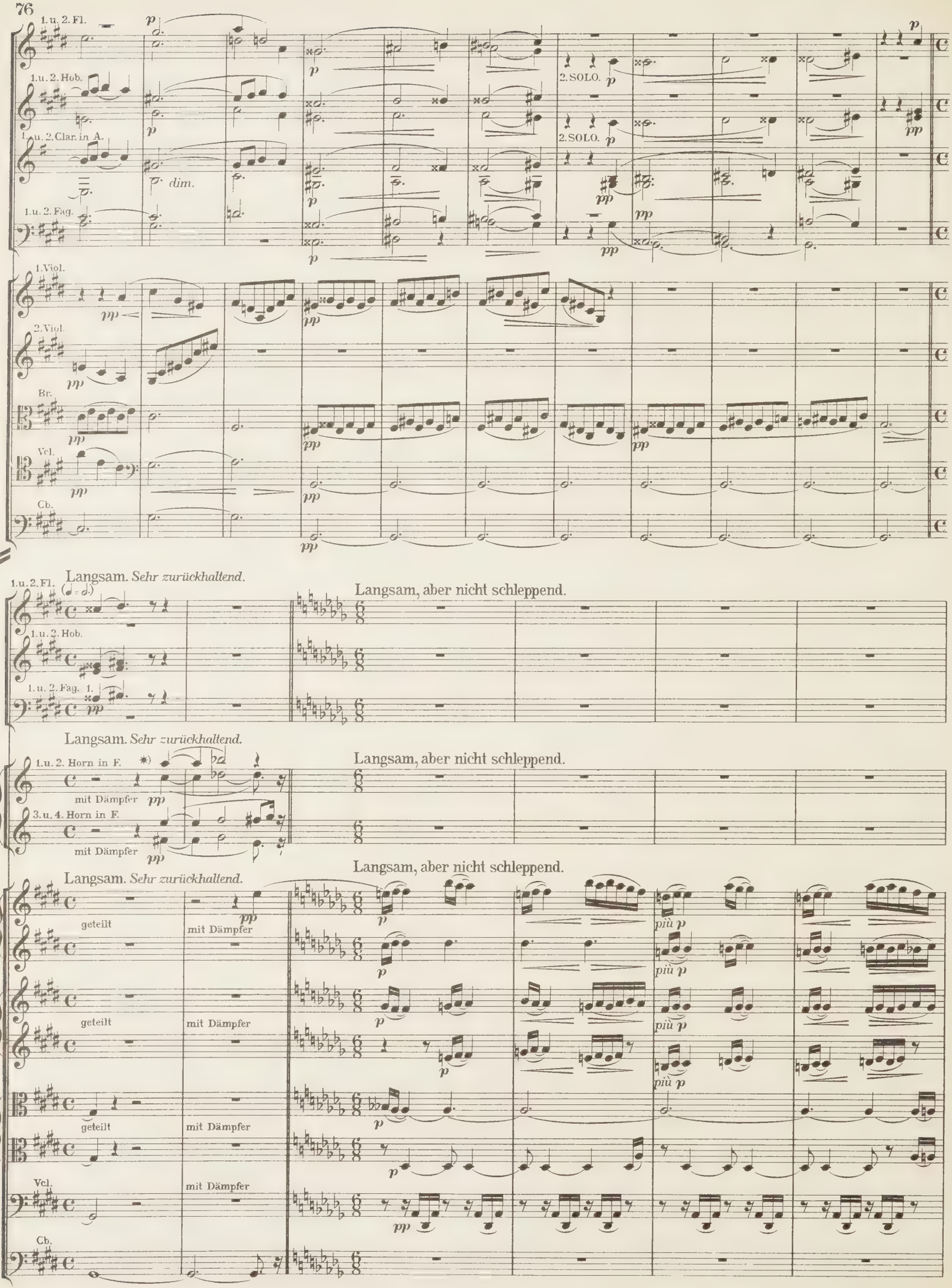
Ruhiger.



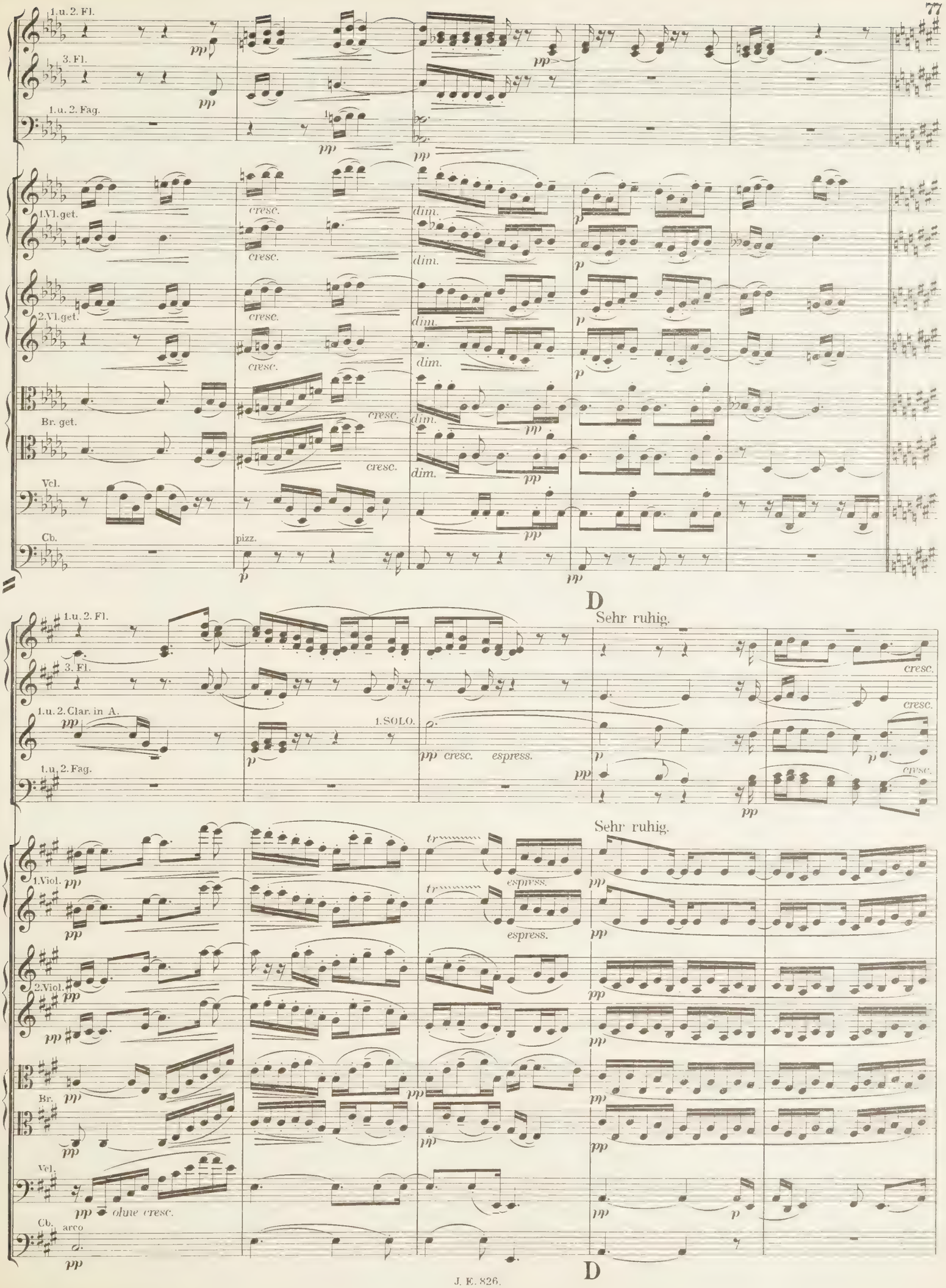
Ruhiger.

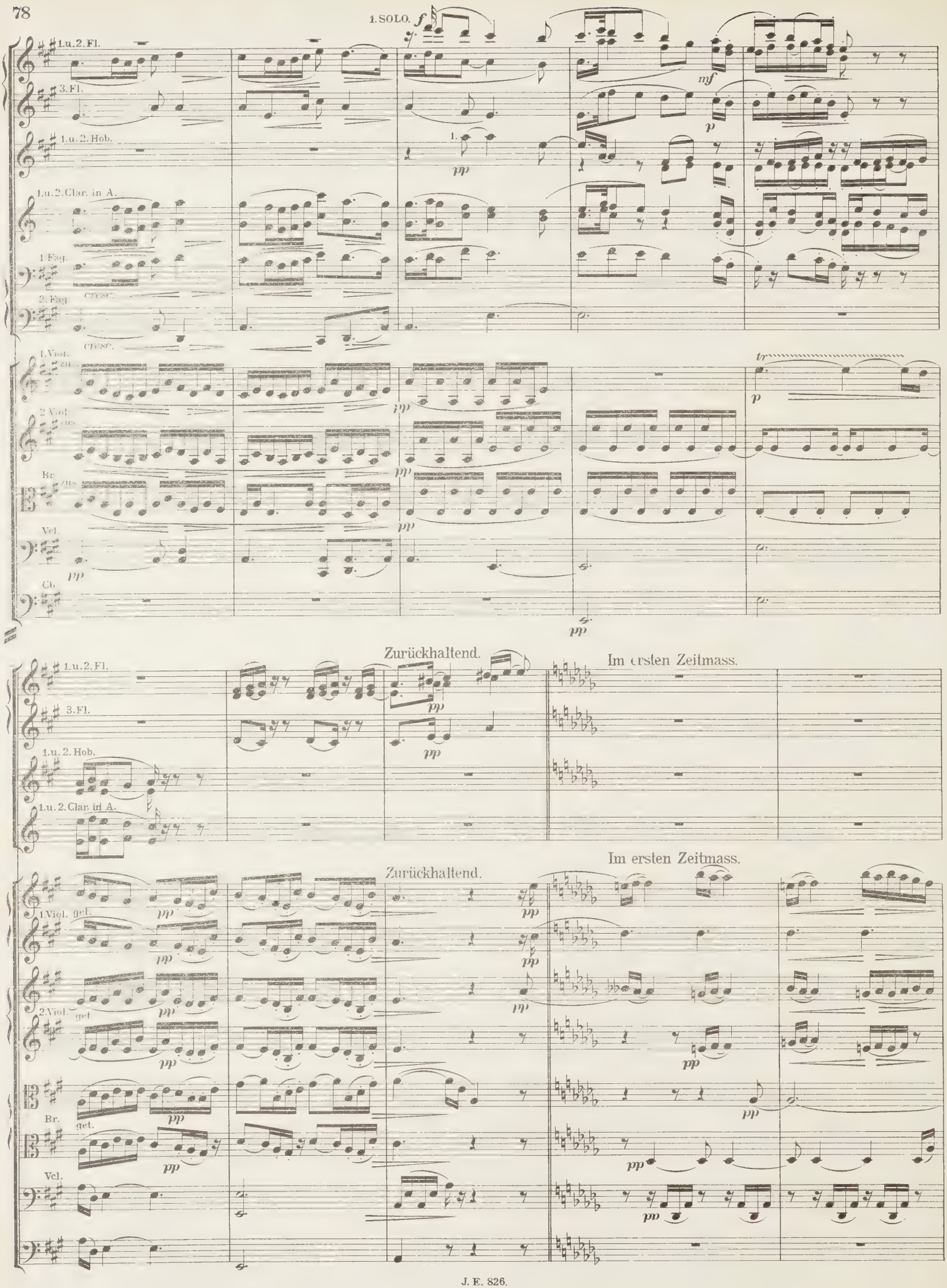


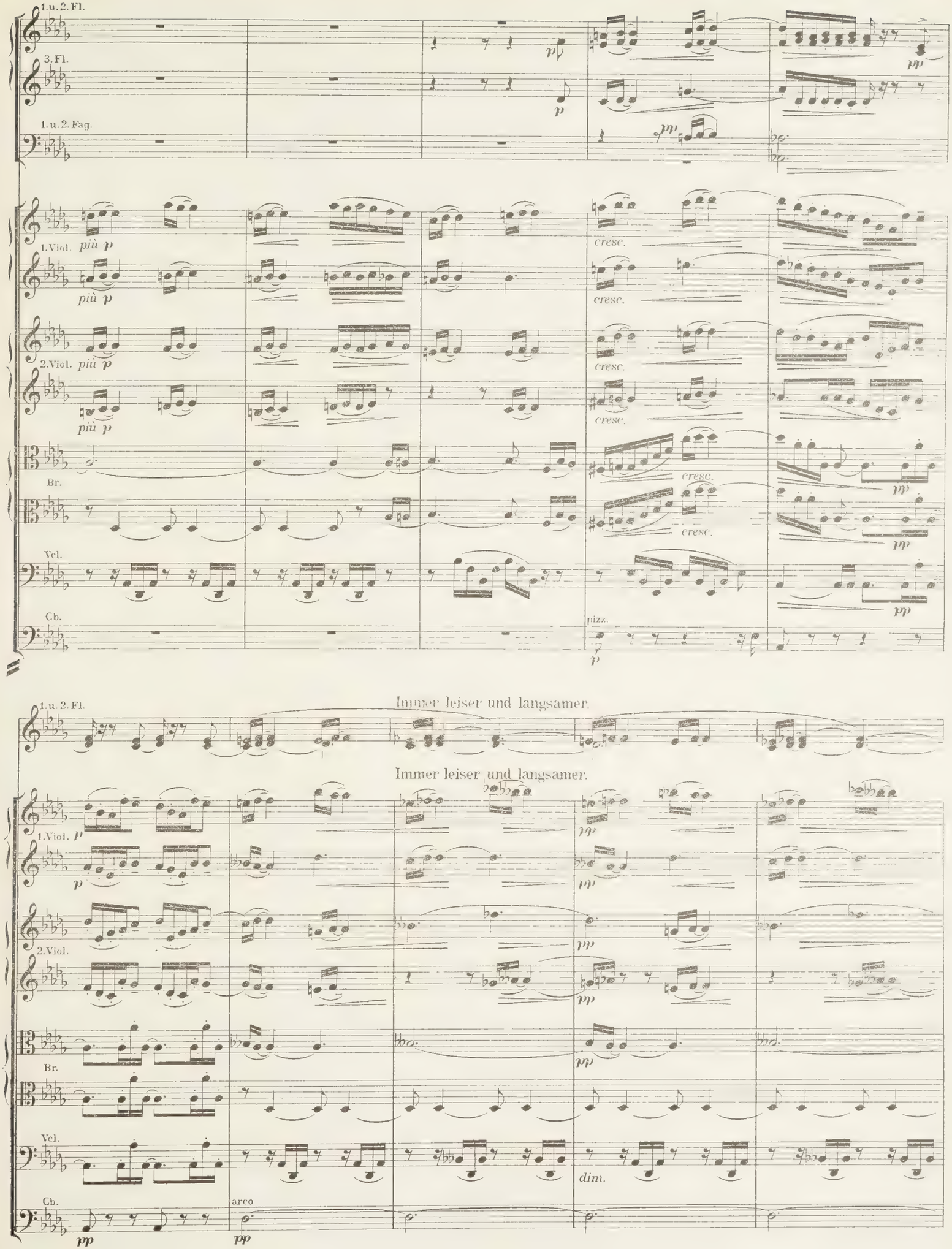
C

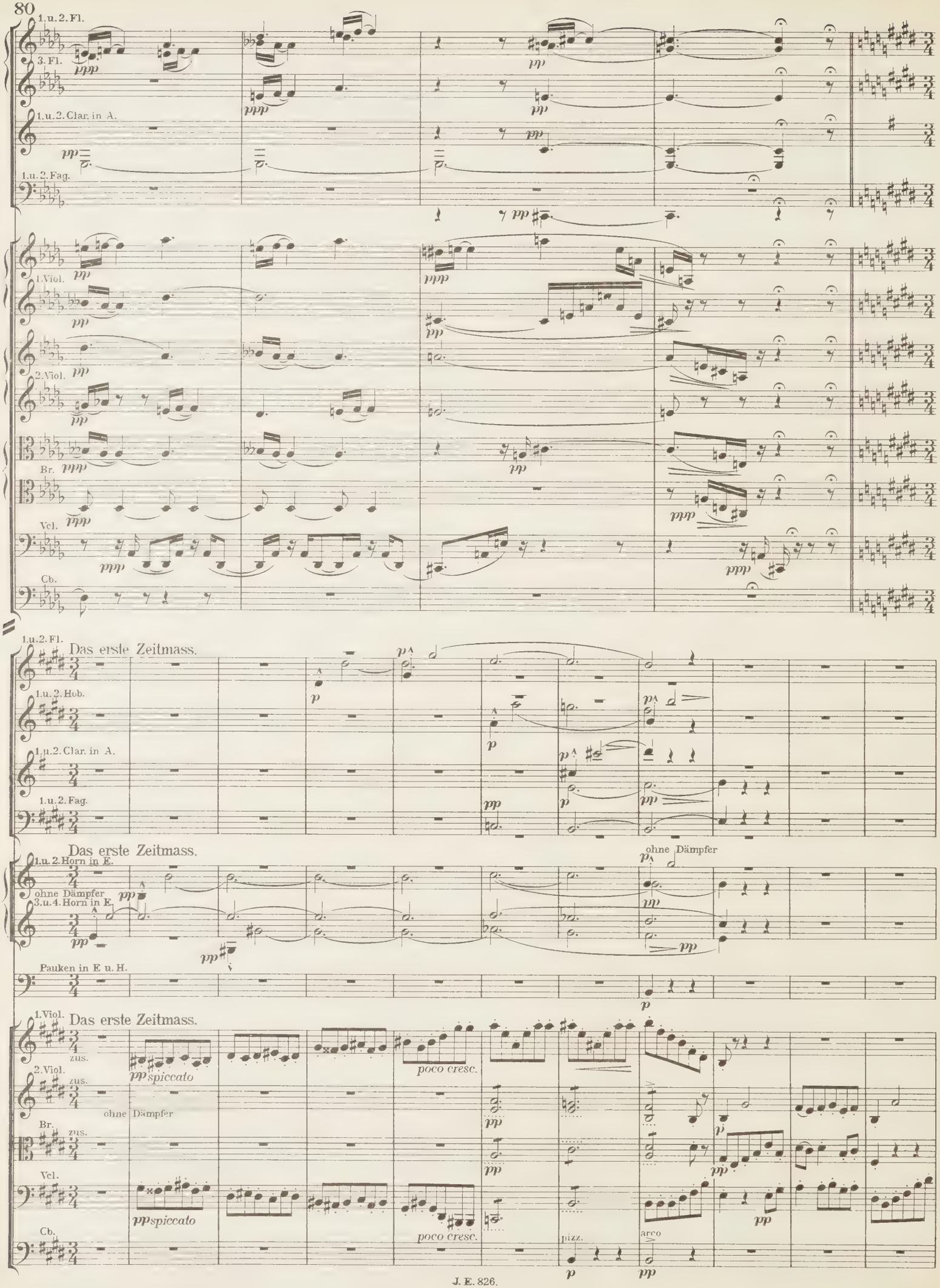


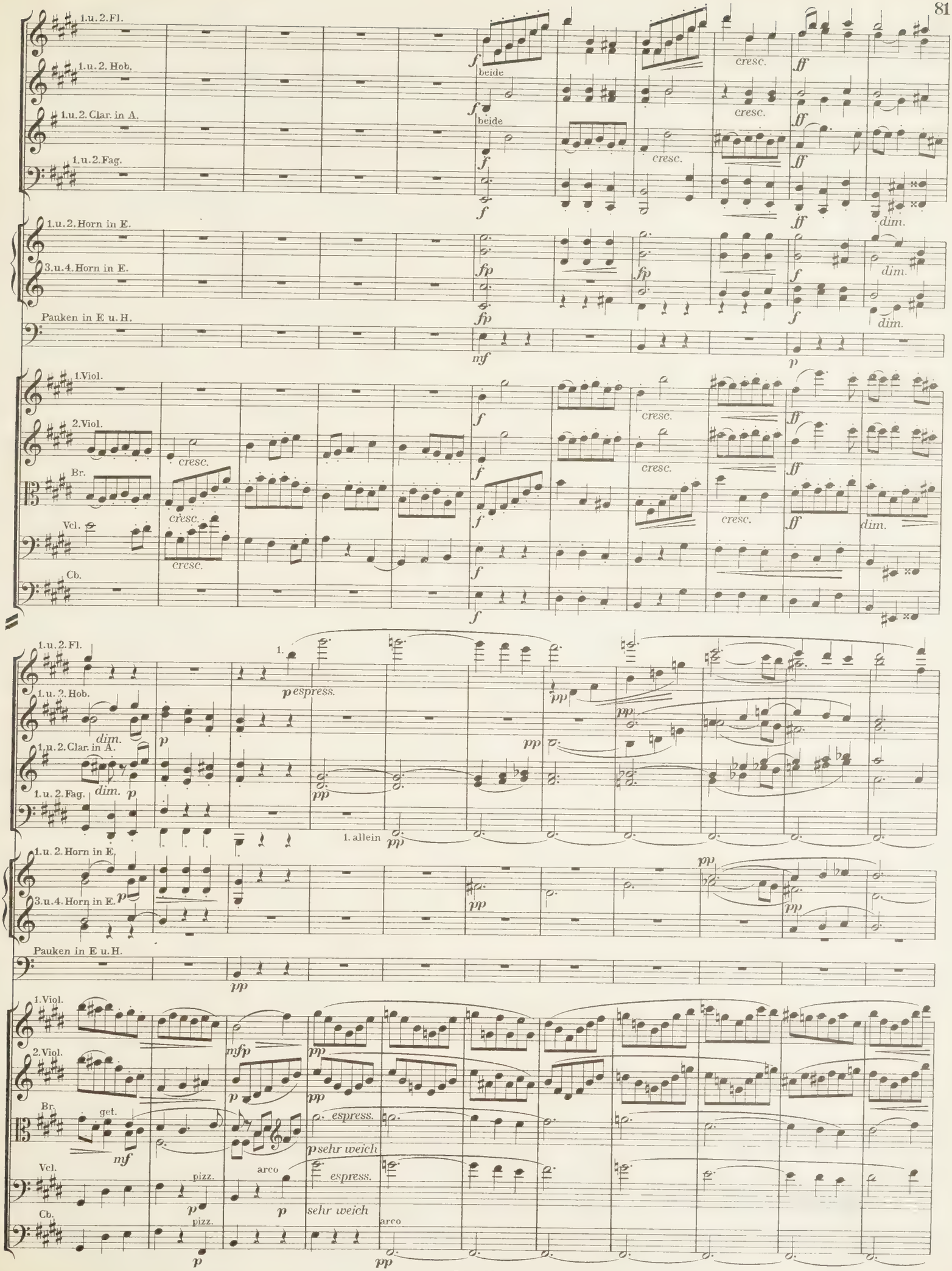
*) Diese Stelle des 1. Hornes ist eventuell von der 1. Trompete auszuführen.

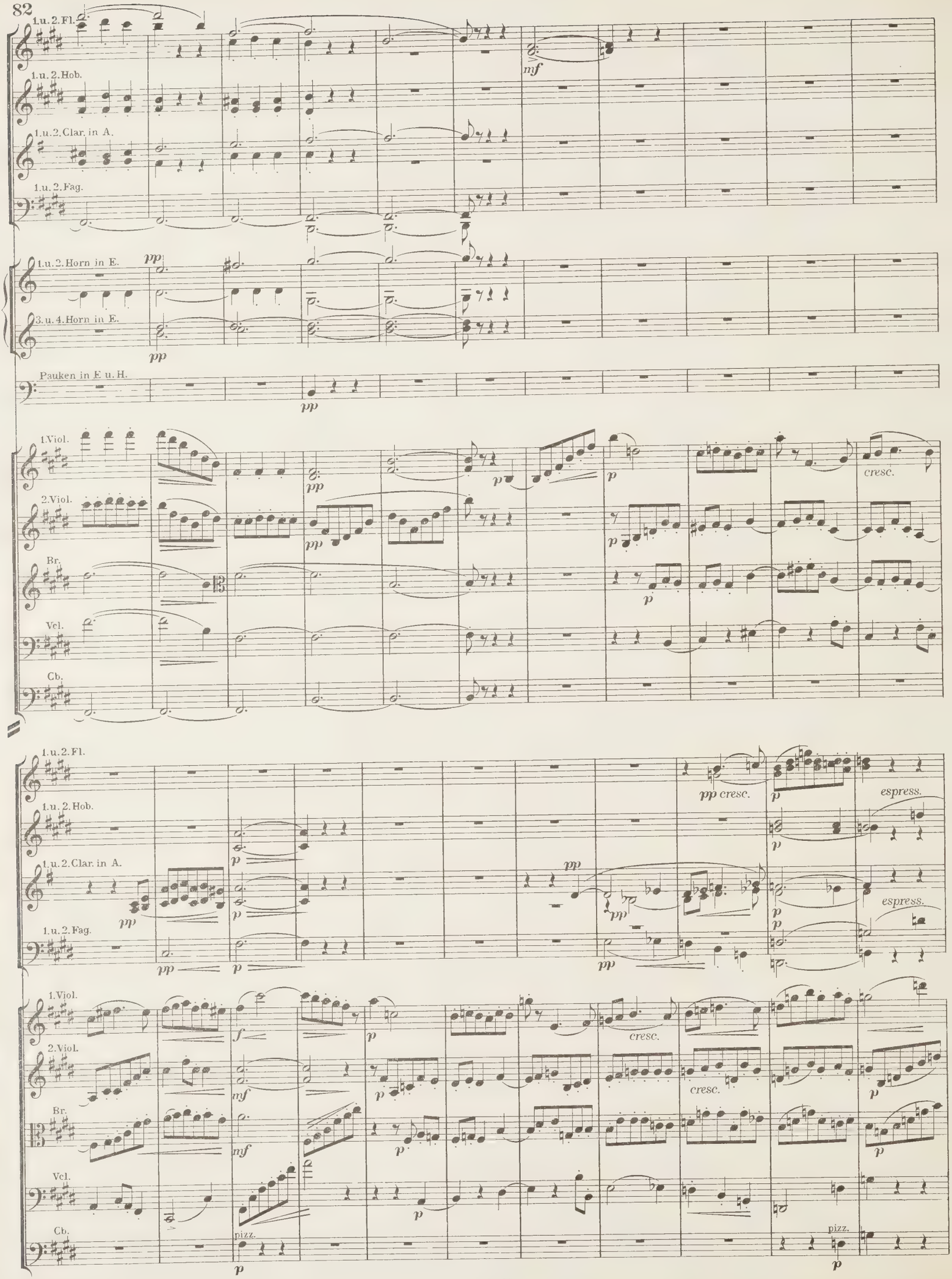

1.u. 2. Fl.
3. Fl.
1.u. 2. Fag.
1.Vl. get.
2.Vl. get.
Br. get.
Vcl.
Cb.
cresc.
dim.
pizz.
D
Sehr ruhig.
1.u. 2. Clar. in A.
1. SOLO.
espress.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
Cb.
arco
olune cresc.
D

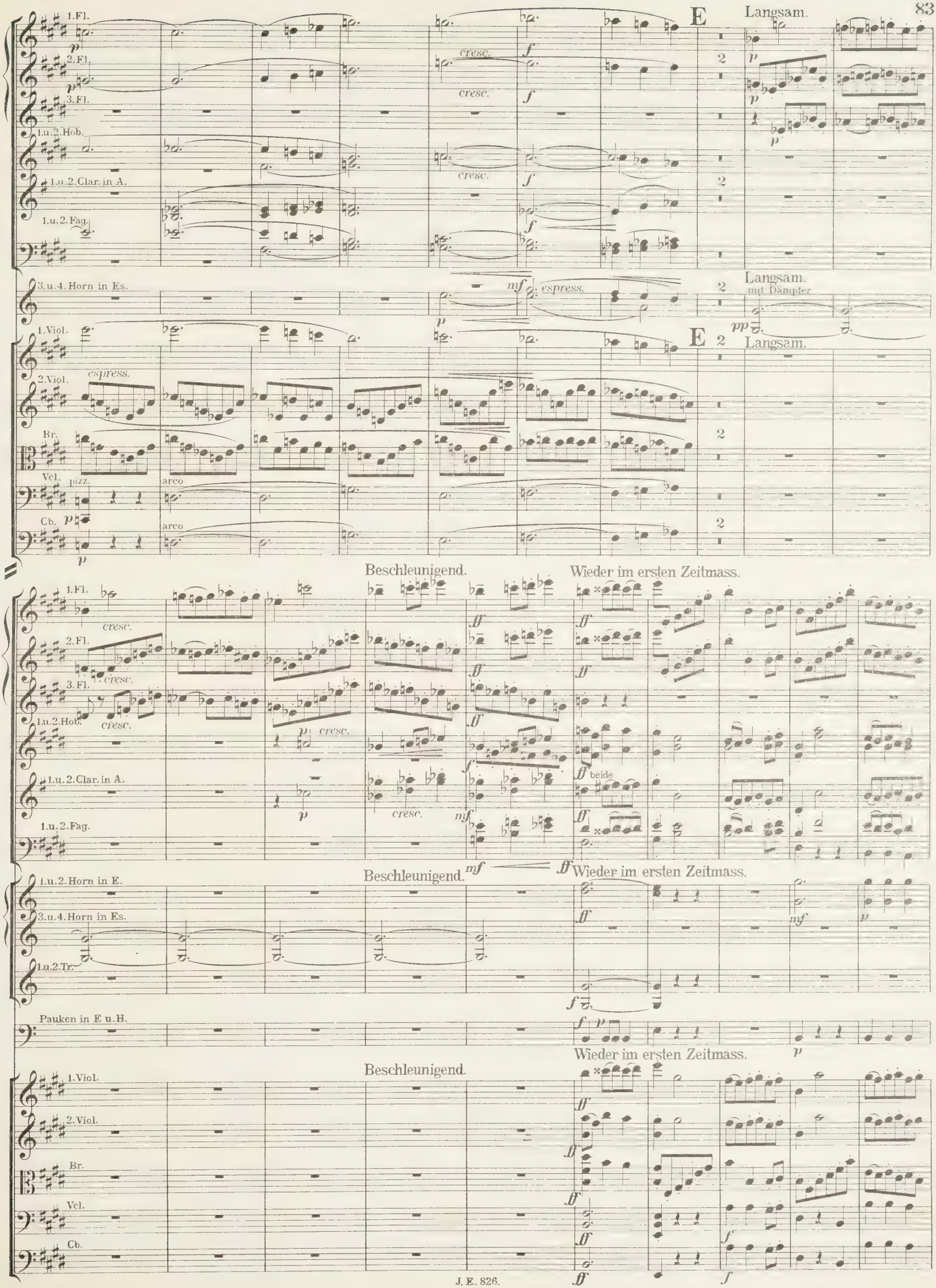

1. SOLO.
1.u.2.Fl.
3.Fl.
1.u.2.Hob.
1.u.2.Clar. in A.
1.Fag.
2.Fag.
cresc.
1.Viol. zus.
2.Viol. zus.
Br. zus.
Vcl.
Cb.
Zurückhaltend.
Im ersten Zeitmass.
get.
Im ersten Zeitmass.
Zurückhaltend.

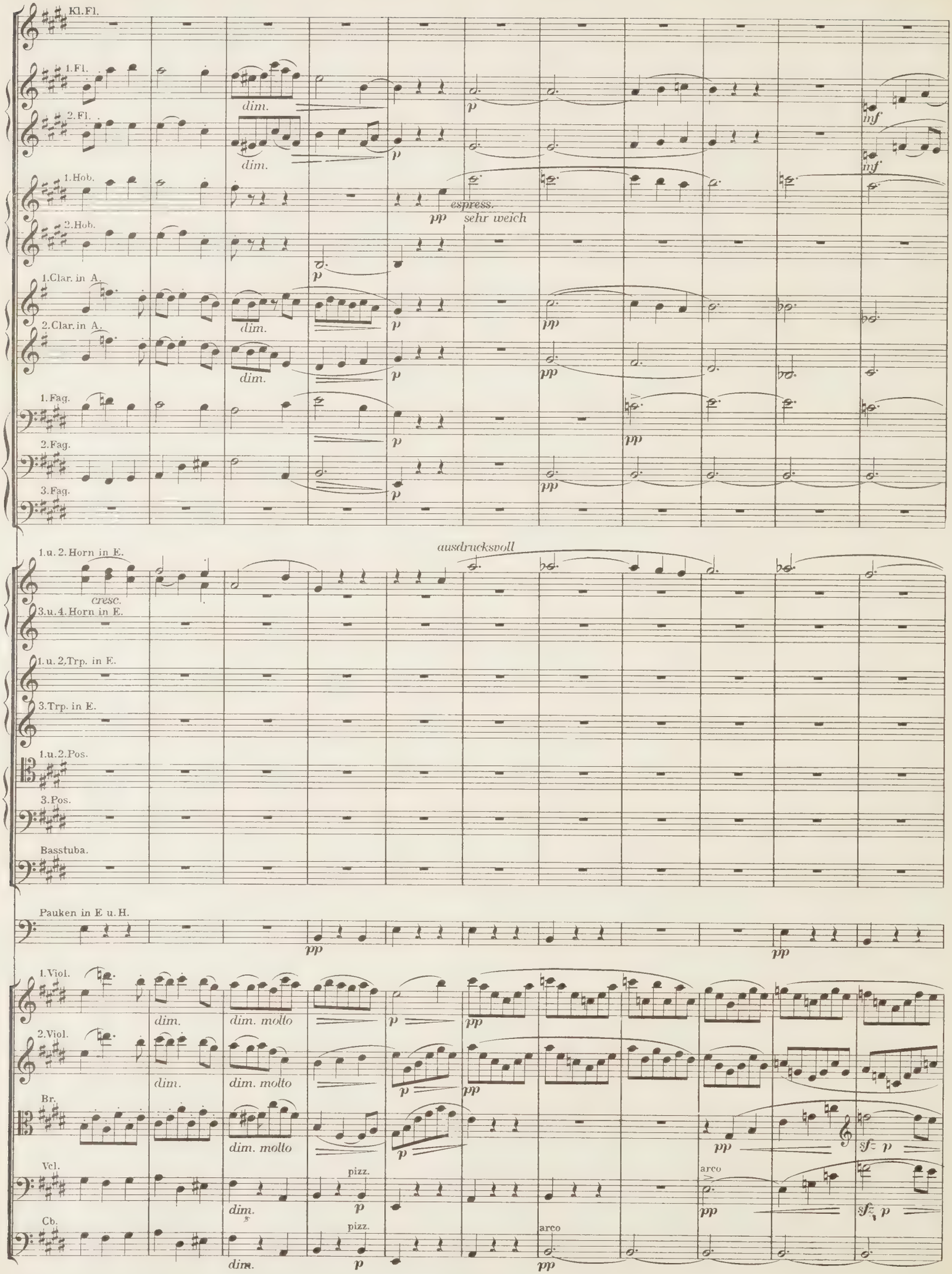

1.u.2.Fl.
3.Fl.
1.u.2.Fag.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
Cb.
più p
cresc.
pizz.
Immer leiser und langsamer.
dim.
arco

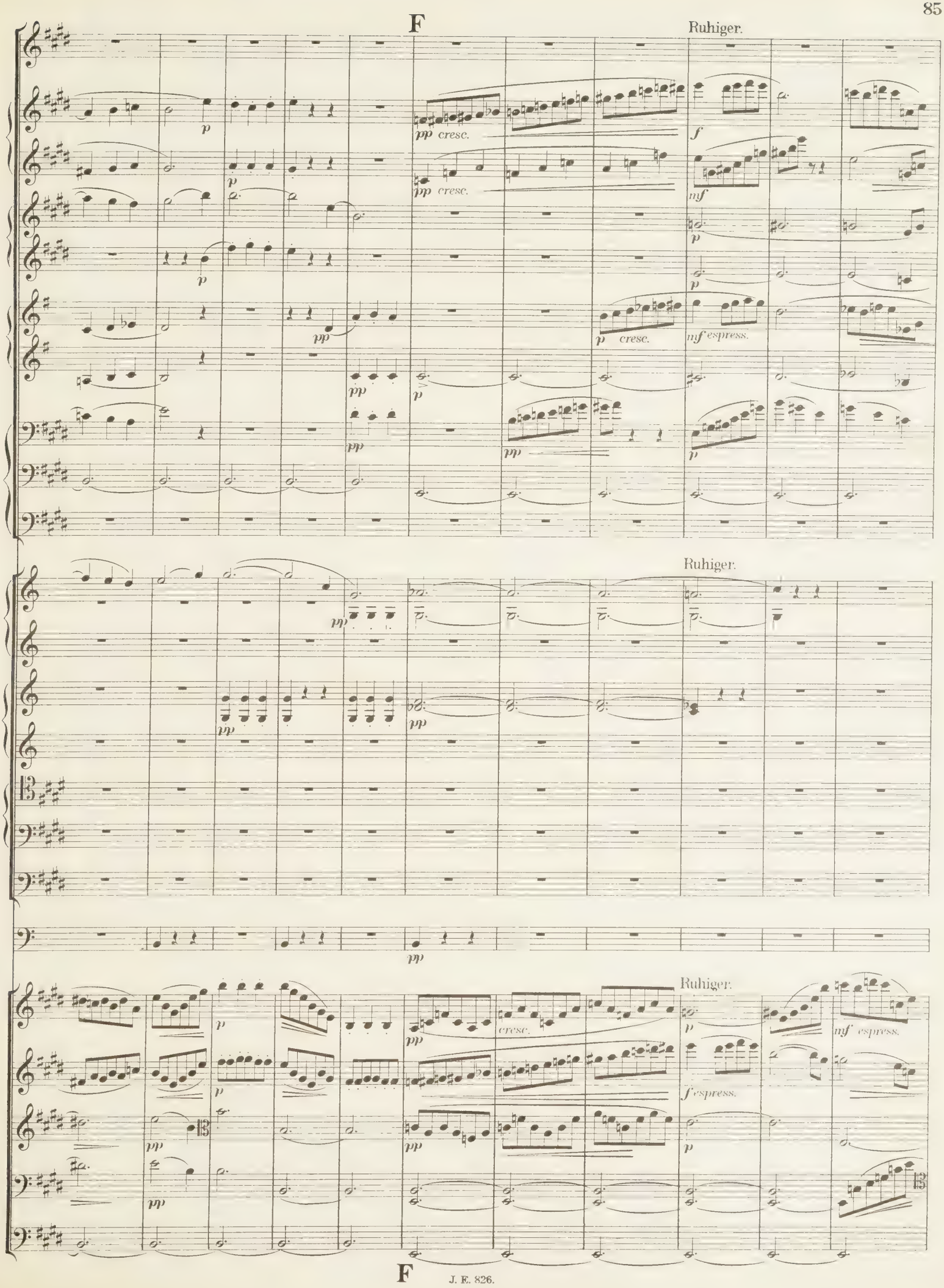

1.u.2.Fl.
3.Fl.
1.u.2.Clar. in A.
1.u.2.Fag.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
Cb.
1.u.2.Fl.
Das erste Zeitmass.
1.u.2.Hob.
1.u.2.Clar. in A.
1.u.2.Fag.
Das erste Zeitmass.
1.u.2.Horn in E.
ohne Dämpfer
3.u.4.Horn in E.
ohne Dämpfer
Pauken in E u. H.
1.Viol.
Das erste Zeitmass.
zus.
2.Viol.
zus.
ohne Dämpfer
Br.
zus.
Vcl.
Cb.
ppspiccato
poco cresc.
ppspiccato
poco cresc.
pizz.
arco

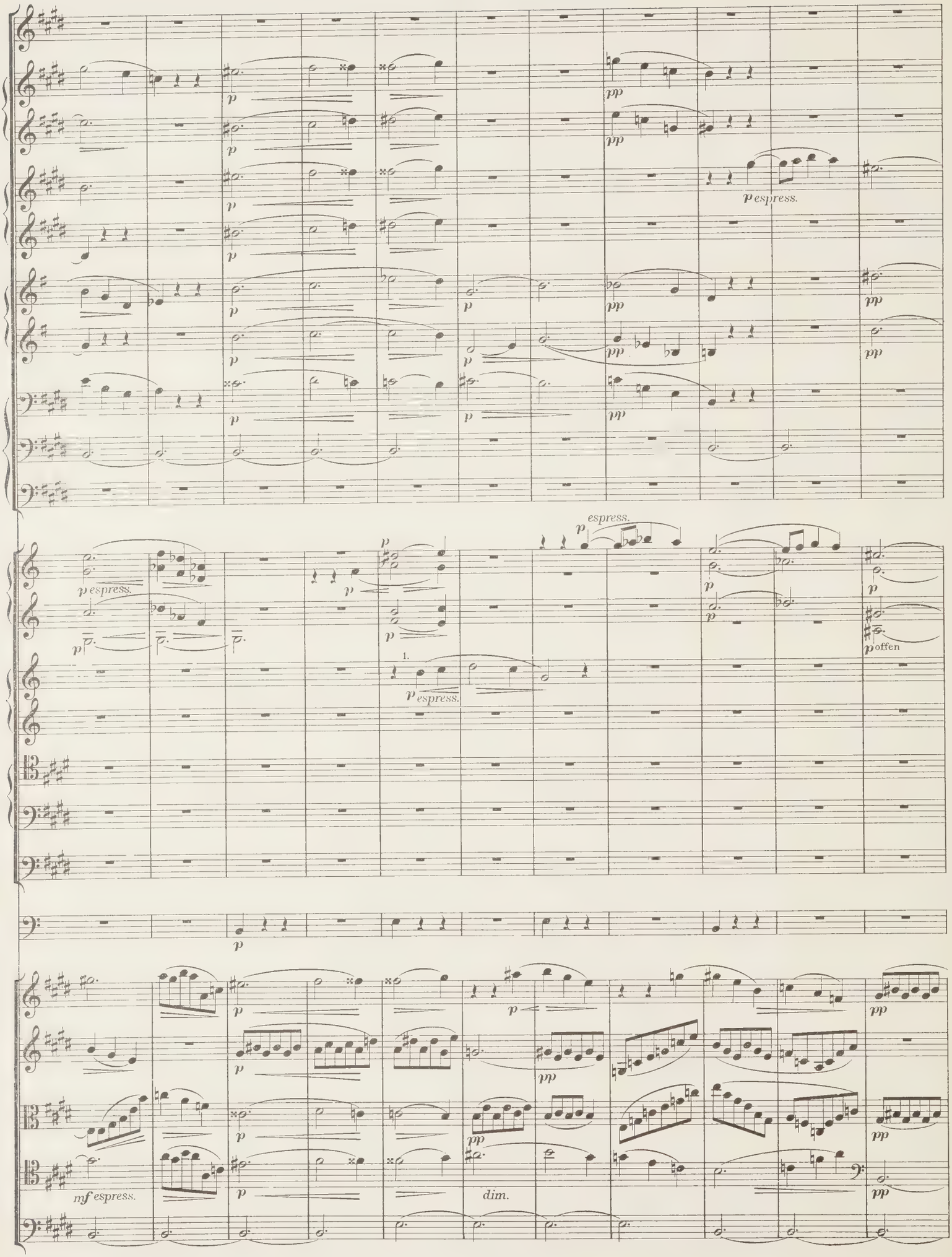

1.u.2.Fl.
1.u.2.Hob.
1.u.2.Clar.in A.
1.u.2.Fag.
1.u.2.Horn in E.
3.u.4.Horn in E.
Pauken in E u.H.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
Cb.
beide
cresc.
dim.
1.
1. allein
espress.
get.
pizz.
arco
sehr weich

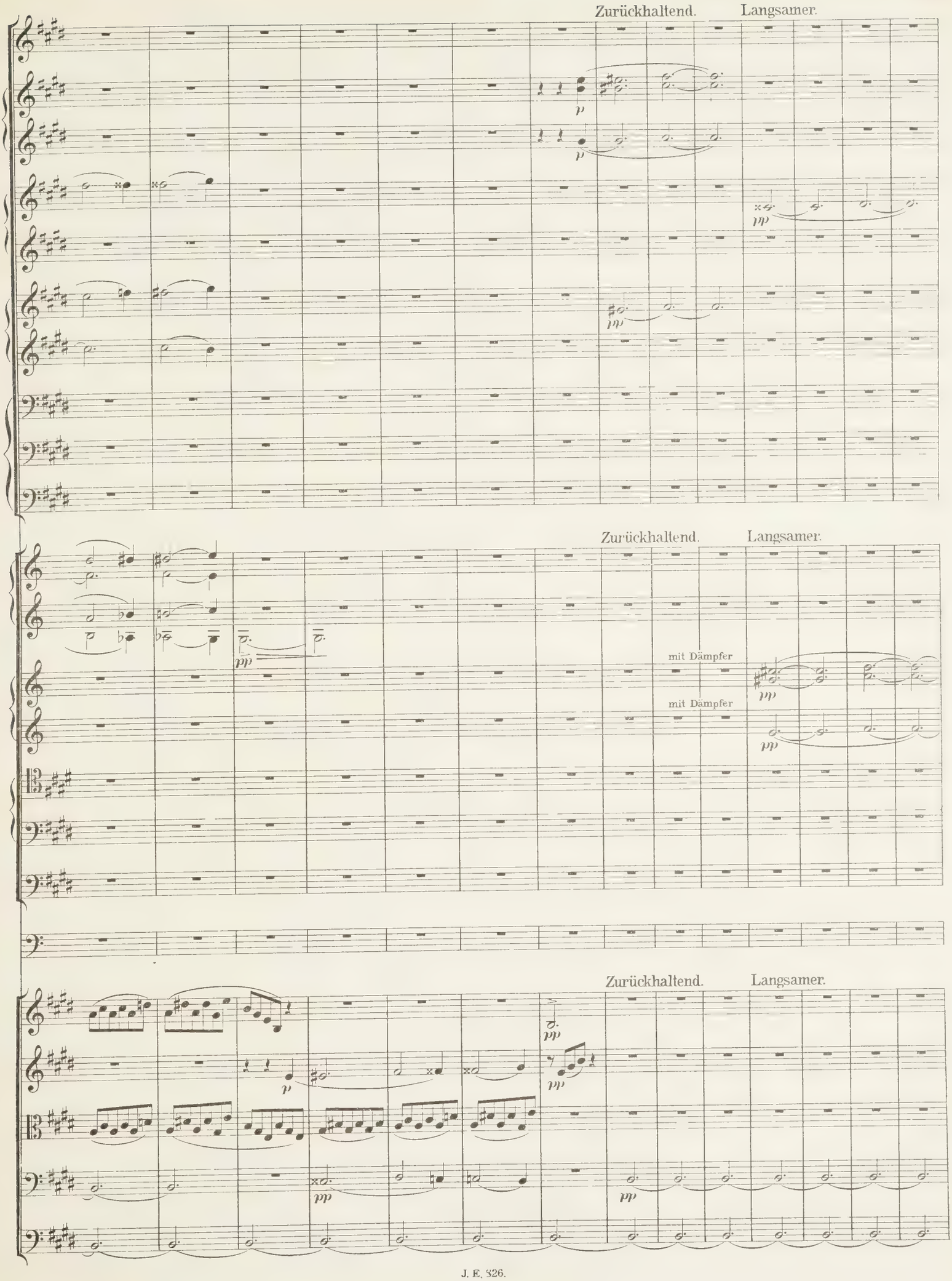

1.u. 2. Fl.
1.u. 2. Hob.
1.u. 2. Clar. in A.
1.u. 2. Fag.
mf
1.u. 2. Horn in E.
3. u. 4. Horn in E.
pp
Pauken in E u. H.
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vcl.
Cb.
p
cresc.
1.u. 2. Fl.
1.u. 2. Hob.
1.u. 2. Clar. in A.
1.u. 2. Fag.
pp cresc.
espress.
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vcl.
Cb.
f
mf
pizz.

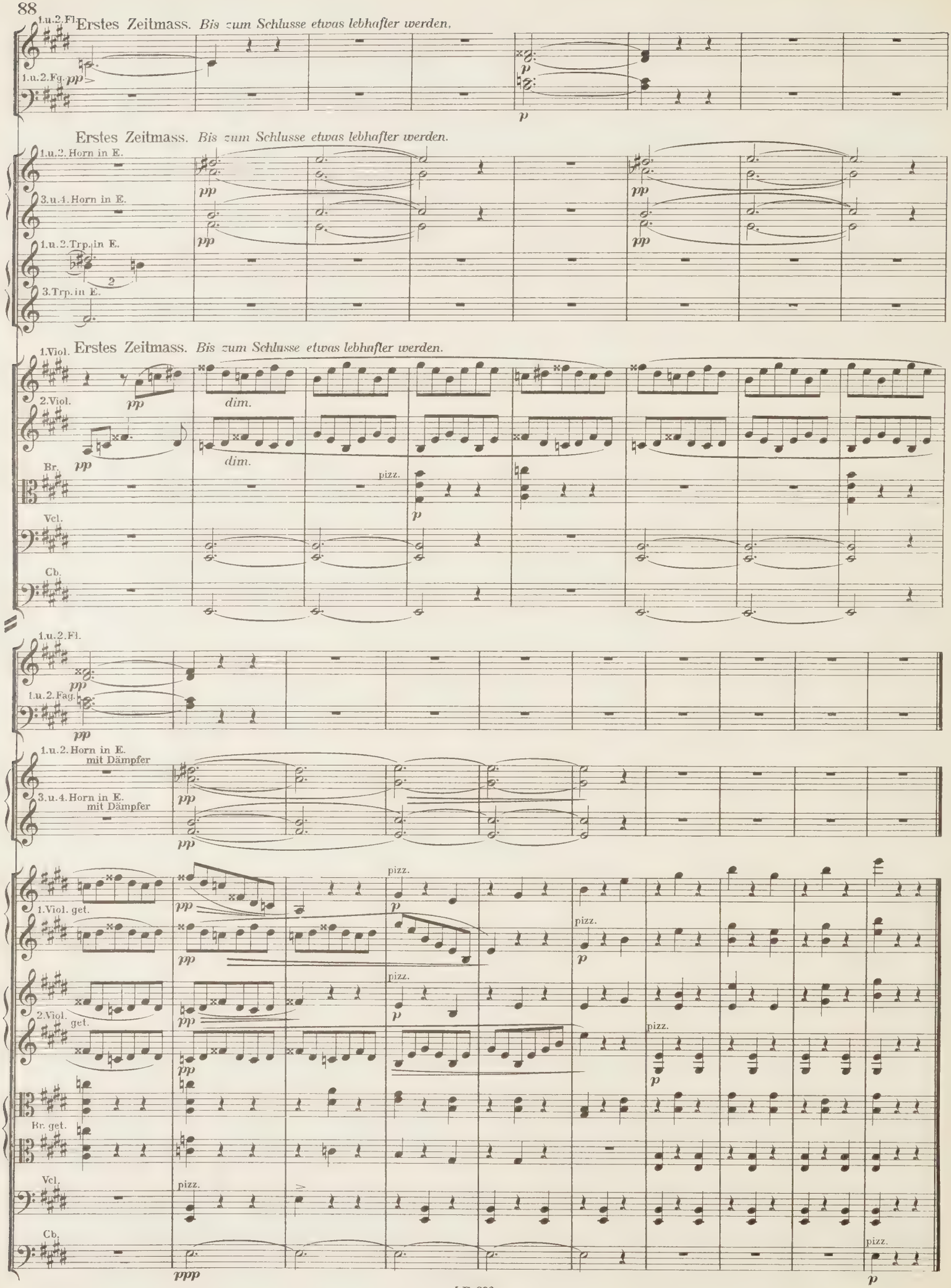

1.Fl.
2.Fl.
3.Fl.
1.u.2.Hob.
1.u.2.Clar. in A.
1.u.2.Fag.
3.u.4.Horn in Es.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
Cb.
E
Langsam.
mit Dämpfer
espress.
pizz.
arco
Beschleunigend.
Wieder im ersten Zeitmass.
beide
1.u.2.Horn in E.
1.u.2.Tr.
Pauken in E u.H.


Kl.Fl.
1.Fl.
2.Fl.
1.Hob.
2.Hob.
1.Clar. in A.
2.Clar. in A.
1.Fag.
2.Fag.
3.Fag.
1.u. 2. Horn in E.
3.u. 4. Horn in E.
1.u. 2. Trp. in E.
3. Trp. in E.
1.u. 2. Pos.
3. Pos.
Basstuba.
Pauken in E u. H.
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vcl.
Cb.
dim.
espress.
sehr weich
cresc.
ausdrucksvoll
dim. molto
pizz.
arco

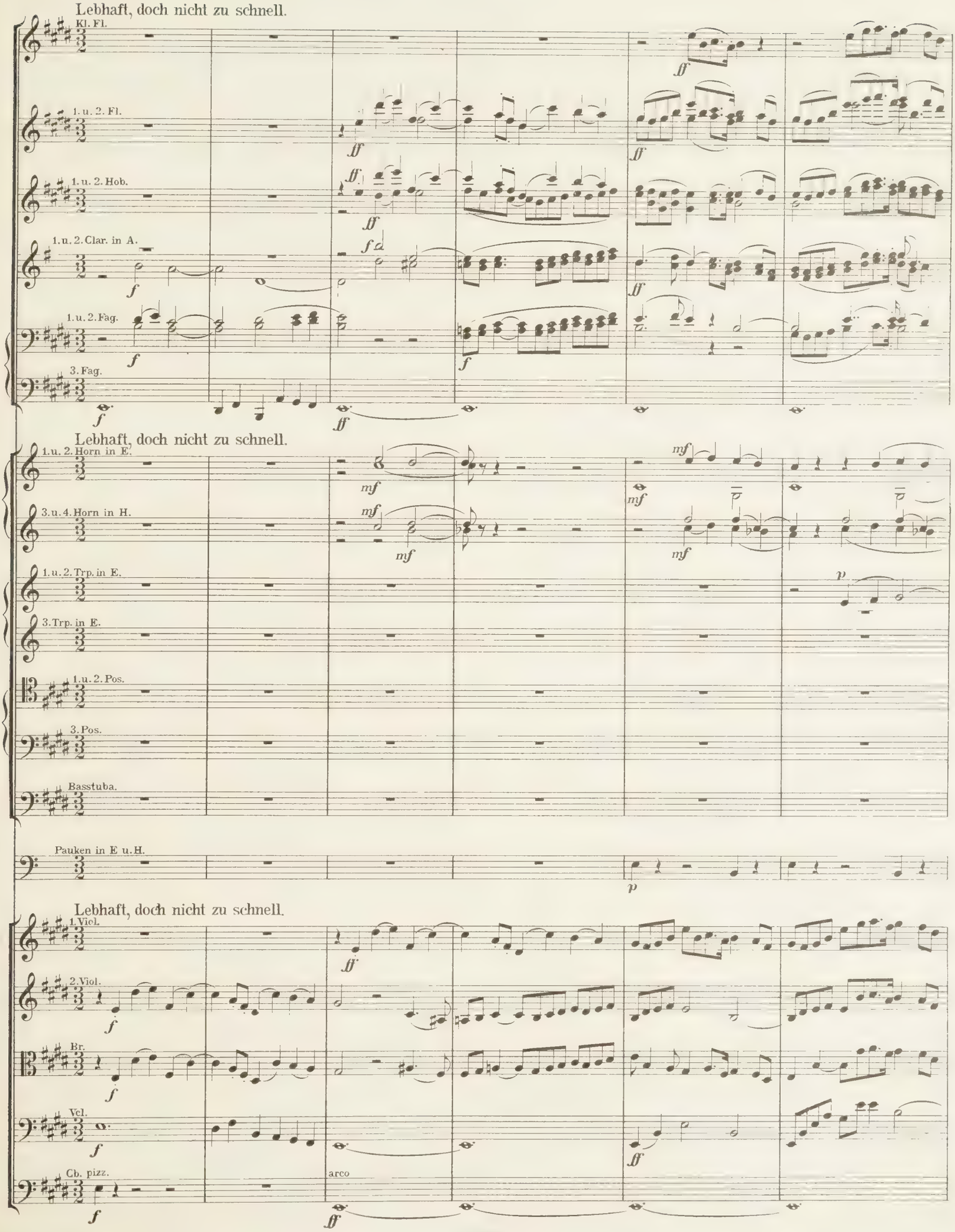

F
Ruhiger.
pp cresc.
f
mf
p
pp
p cresc.
mf espress.
Ruhiger.
pp
Ruhiger.
cresc.
mf espress.
f espress.
F

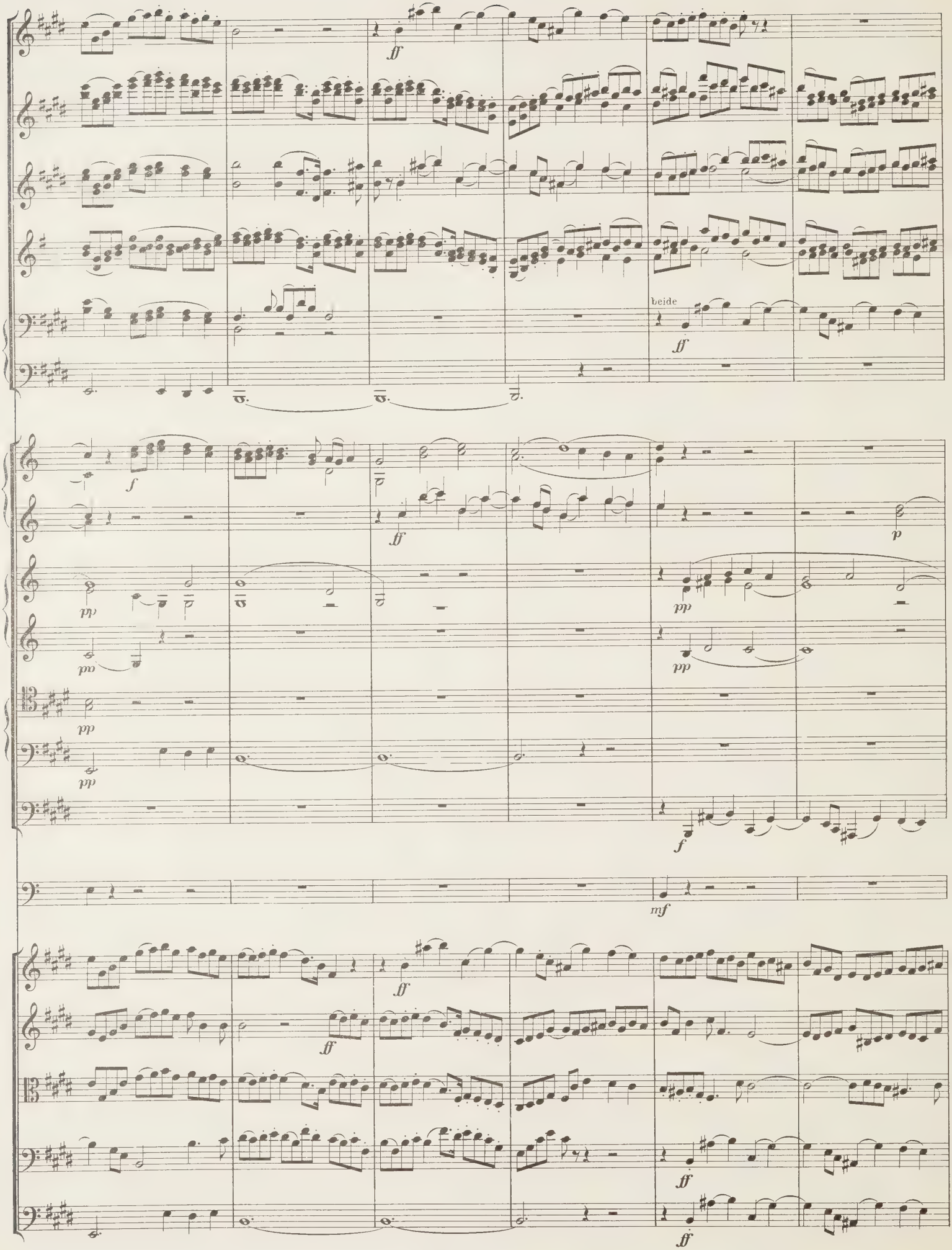

p espress.
p espress.
espress.
p offen
1.
p espress.
mf espress.
dim.

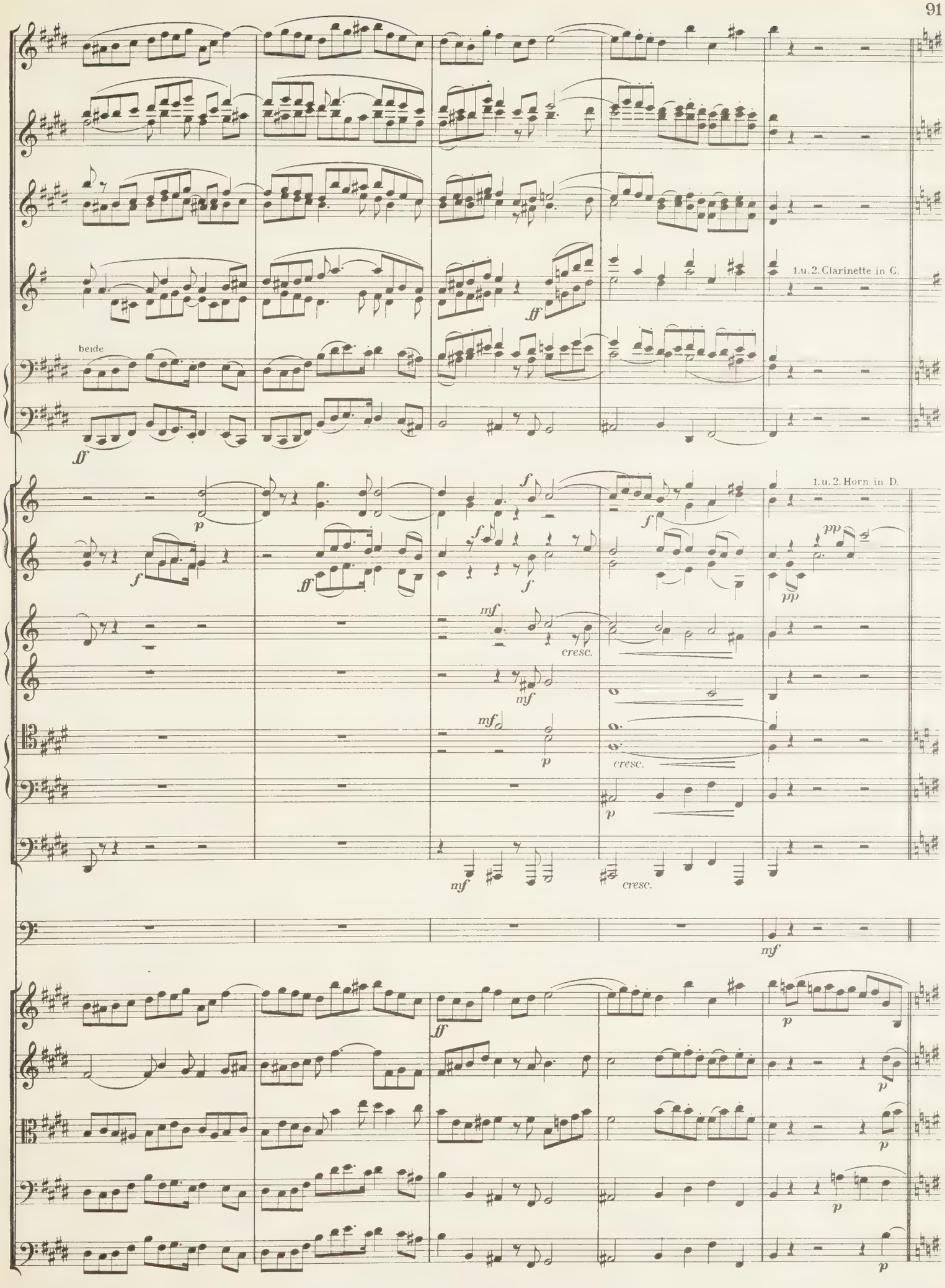

Zurückhaltend.
Langsamer.
Zurückhaltend.
Langsamer.
mit Dämpfer
mit Dämpfer
Zurückhaltend.
Langsamer.

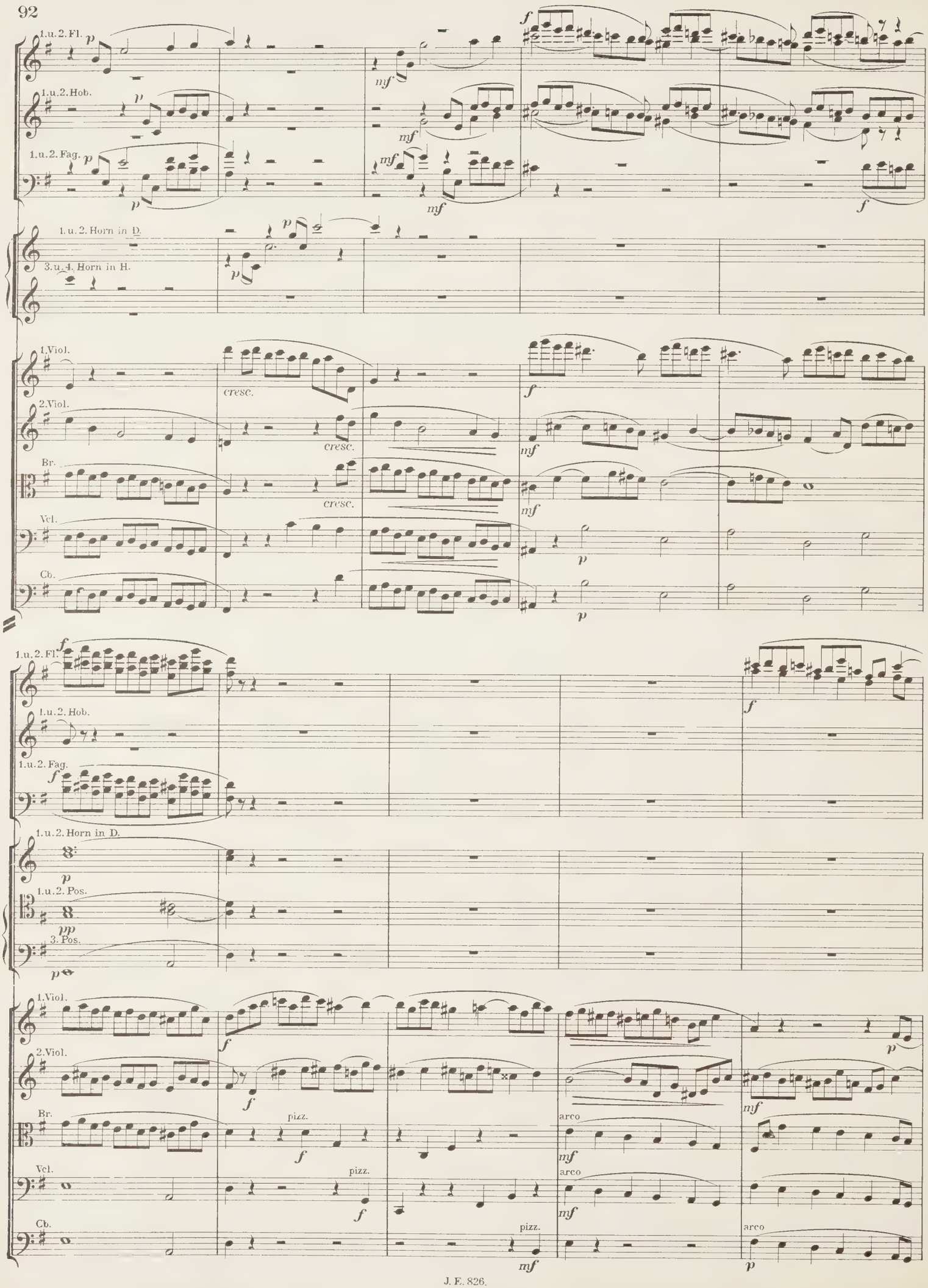

1.u.2.Fl.
Erstes Zeitmass. Bis zum Schlusse etwas lebhafter werden.
1.u.2.Fg.
pp
p
Erstes Zeitmass. Bis zum Schlusse etwas lebhafter werden.
1.u.2.Horn in E.
3.u.4.Horn in E.
1.u.2.Trp.in E.
3.Trp.in E.
pp
2
1.Viol.
Erstes Zeitmass. Bis zum Schlusse etwas lebhafter werden.
2.Viol.
Br.
Vcl.
Cb.
pp
dim.
pizz.
p
1.u.2.Fl.
1.u.2.Fag.
1.u.2.Horn in E. mit Dämpfer
3.u.4.Horn in E. mit Dämpfer
1.Viol. get.
2.Viol. get.
Br. get.
Vcl.
Cb.
pizz.
ppp

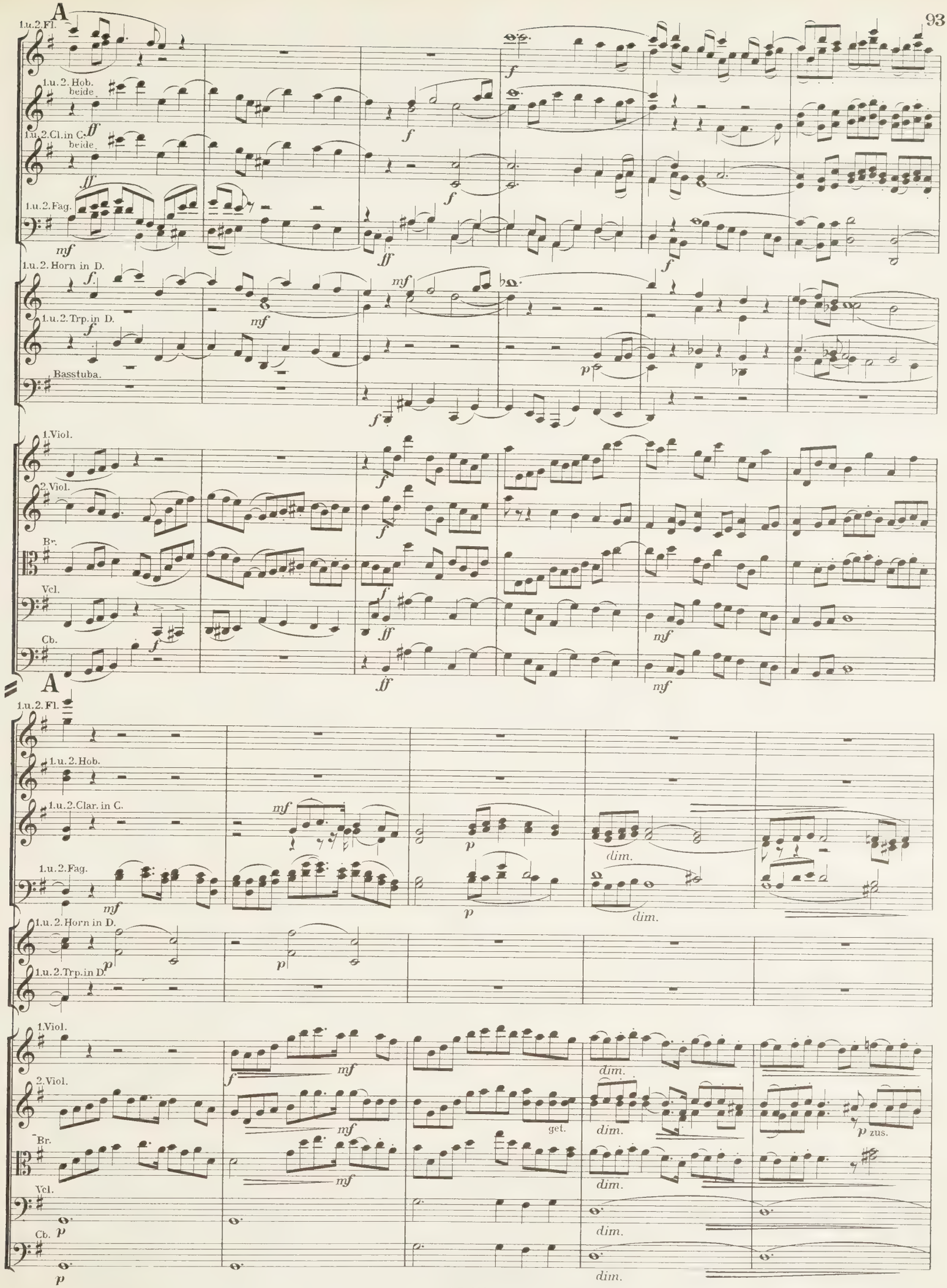
4. SATZ.

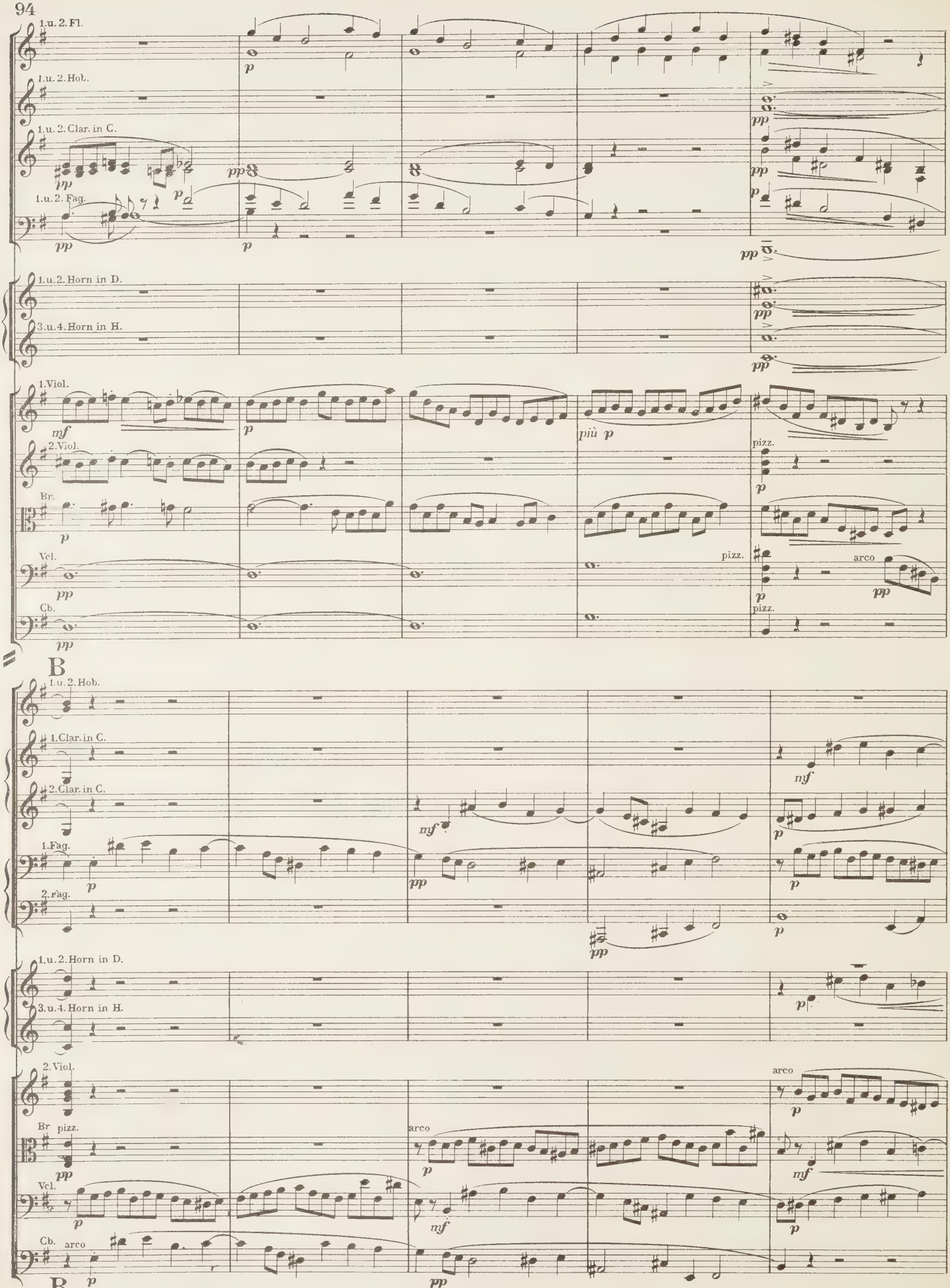

Lebhaft, doch nicht zu schnell.
Kl. Fl.
1. u. 2. Fl.
1. u. 2. Hob.
1. u. 2. Clar. in A.
1. u. 2. Fag.
3. Fag.
Lebhaft, doch nicht zu schnell.
1. u. 2. Horn in E.
3. u. 4. Horn in H.
1. u. 2. Trp. in E.
3. Trp. in E.
1. u. 2. Pos.
3. Pos.
Basstuba.
Pauken in E u. H.
Lebhaft, doch nicht zu schnell.
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vcl.
Cb. pizz.
arco

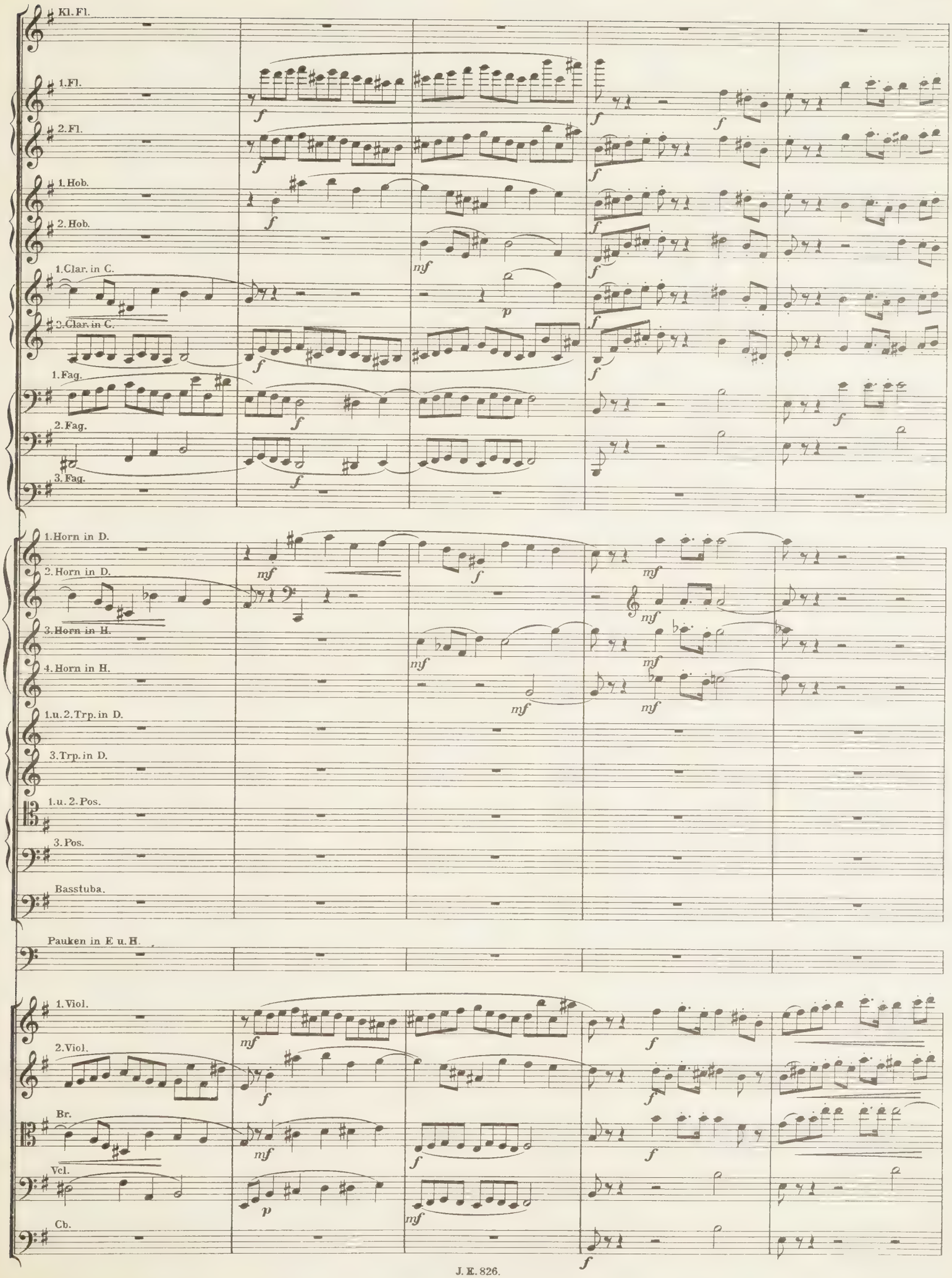

beide

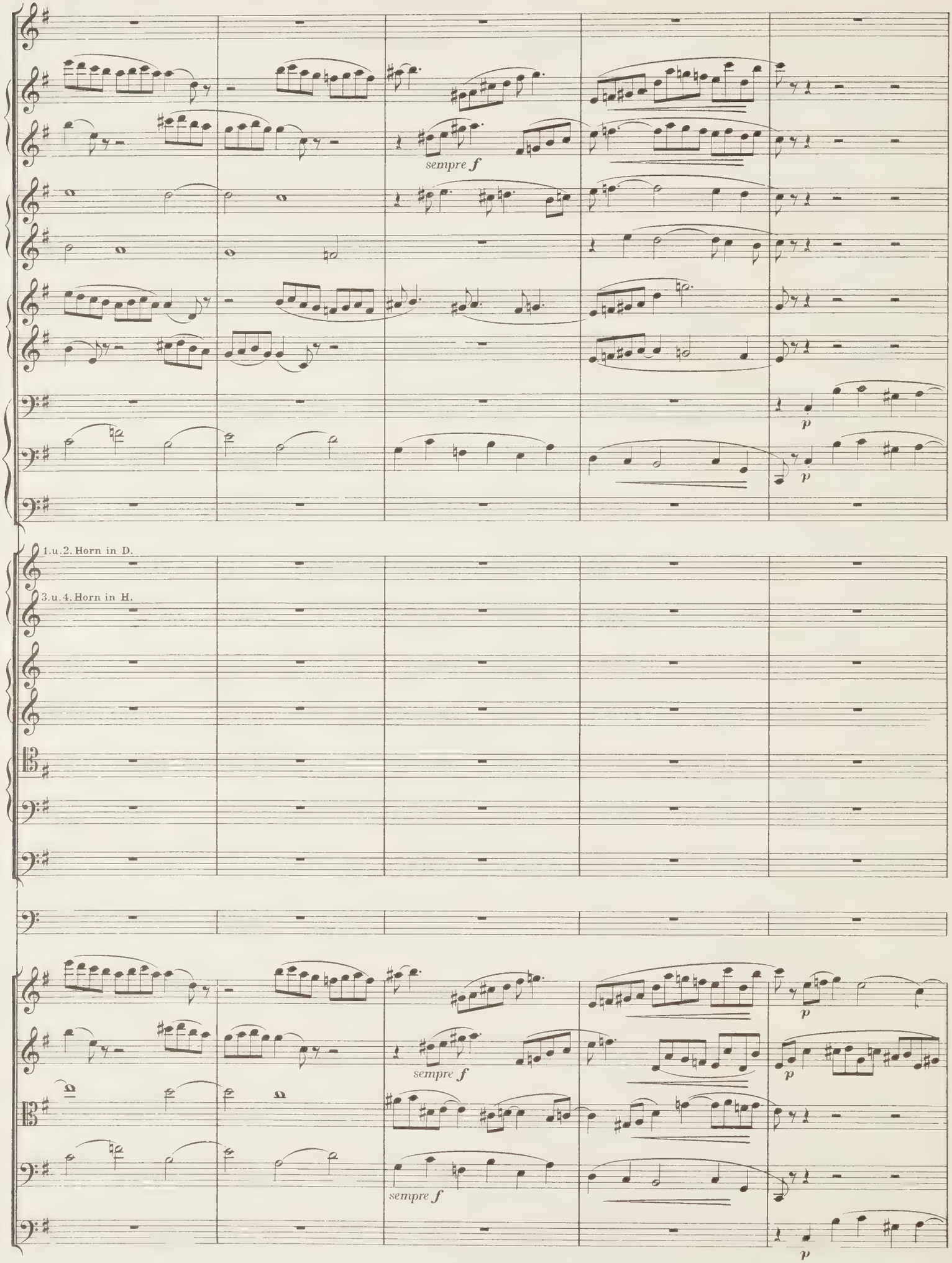

1. u. 2. Clarinette in C.
beide
1. u. 2. Horn in D.
cresc.
cresc.
cresc.

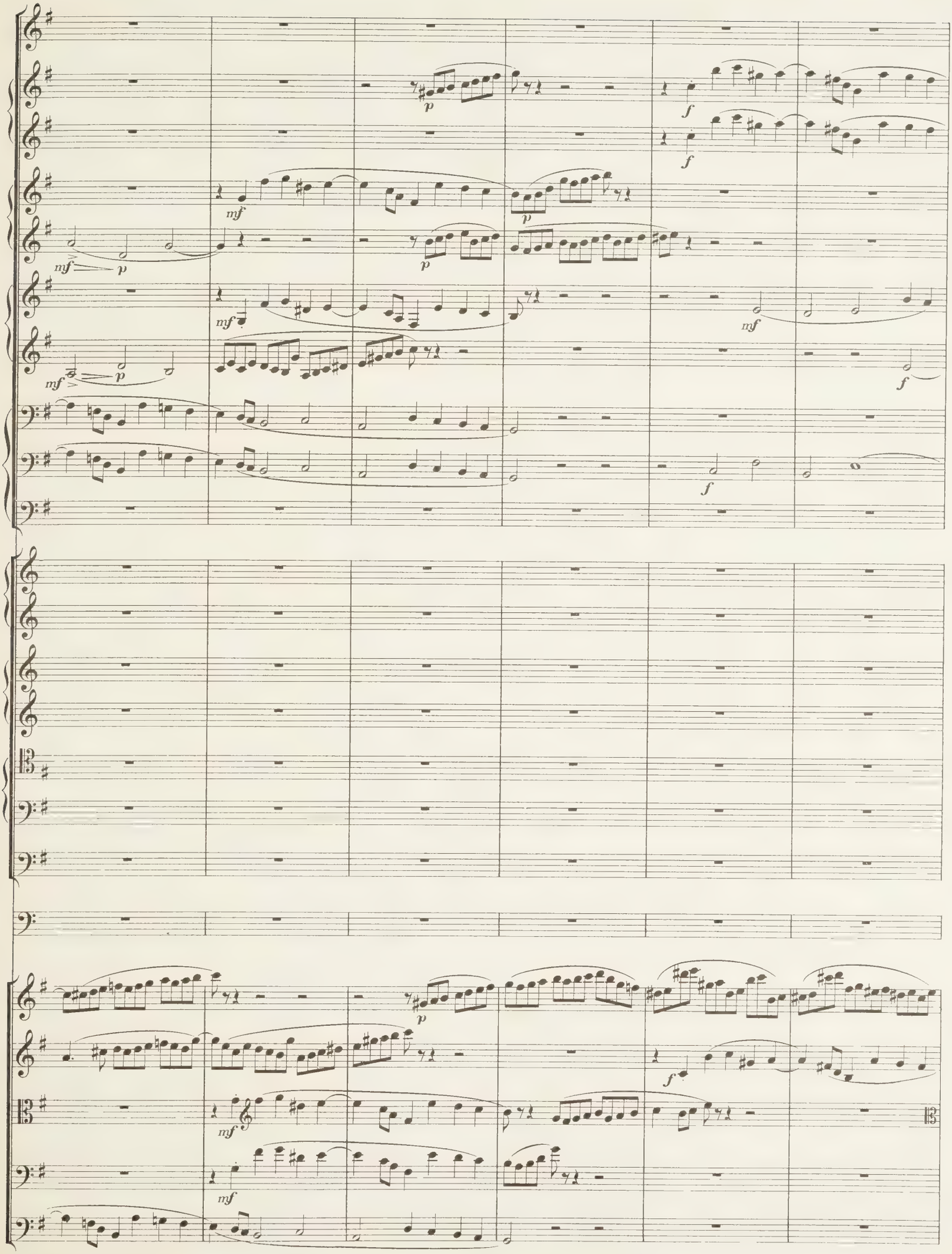

1.u.2.Fl.
1.u.2.Hob.
1.u.2.Fag.
1.u.2.Horn in D.
3.u.4.Horn in H.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
Cb.
cresc.
1.u.2.Pos.
3.Pos.
pizz.
arco

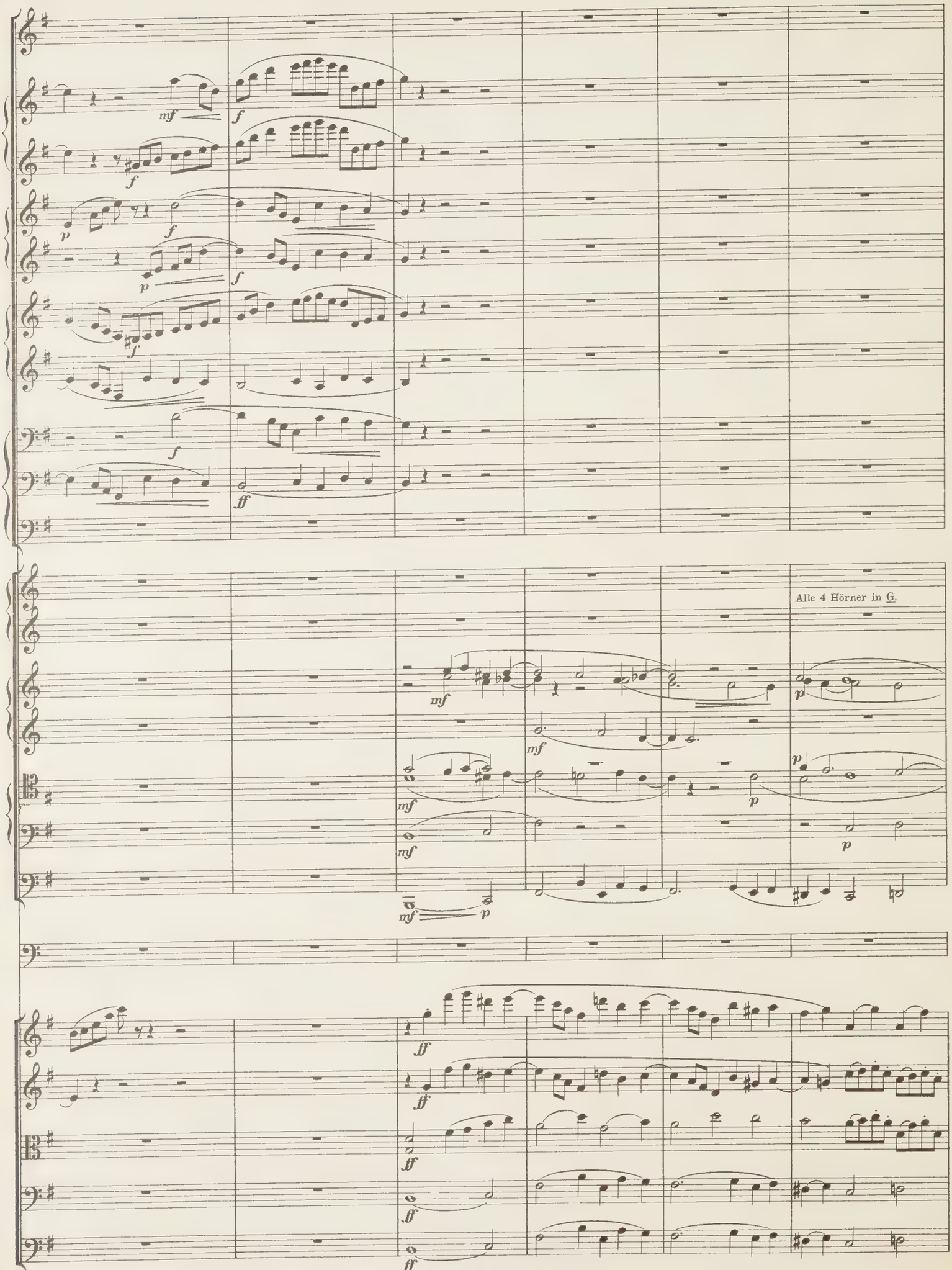

A
1.u.2.Fl.
1.u.2.Hob.
beide
1.u.2.Cl.in C.
beide
1.u.2.Fag.
1.u.2.Horn in D.
1.u.2.Trp.in D.
Basstuba.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
Cb.
A
1.u.2.Fl.
1.u.2.Hob.
1.u.2.Clar.in C.
1.u.2.Fag.
1.u.2.Horn in D.
1.u.2.Trp.in D.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
Cb.
dim.
get.
zus.


1.u. 2. Fl.
1.u. 2. Hob.
1.u. 2. Clar. in C.
1.u. 2. Fag.
1.u. 2. Horn in D.
3.u. 4. Horn in H.
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vcl.
Cb.
più p
pizz.
arco
B
1.u. 2. Hob.
1. Clar. in C.
2. Clar. in C.
1. Fag.
2. Fag.
1.u. 2. Horn in D.
3.u. 4. Horn in H.
2. Viol.
Br
Vcl.
Cb.
pizz.
arco
B


Kl. Fl.
1. Fl.
2. Fl.
1. Hob.
2. Hob.
1. Clar. in C.
2. Clar. in C.
1. Fag.
2. Fag.
3. Fag.
1. Horn in D.
2. Horn in D.
3. Horn in H.
4. Horn in H.
1. u. 2. Trp. in D.
3. Trp. in D.
1. u. 2. Pos.
3. Pos.
Basstuba.
Pauken in E u. H.
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vcl.
Cb.

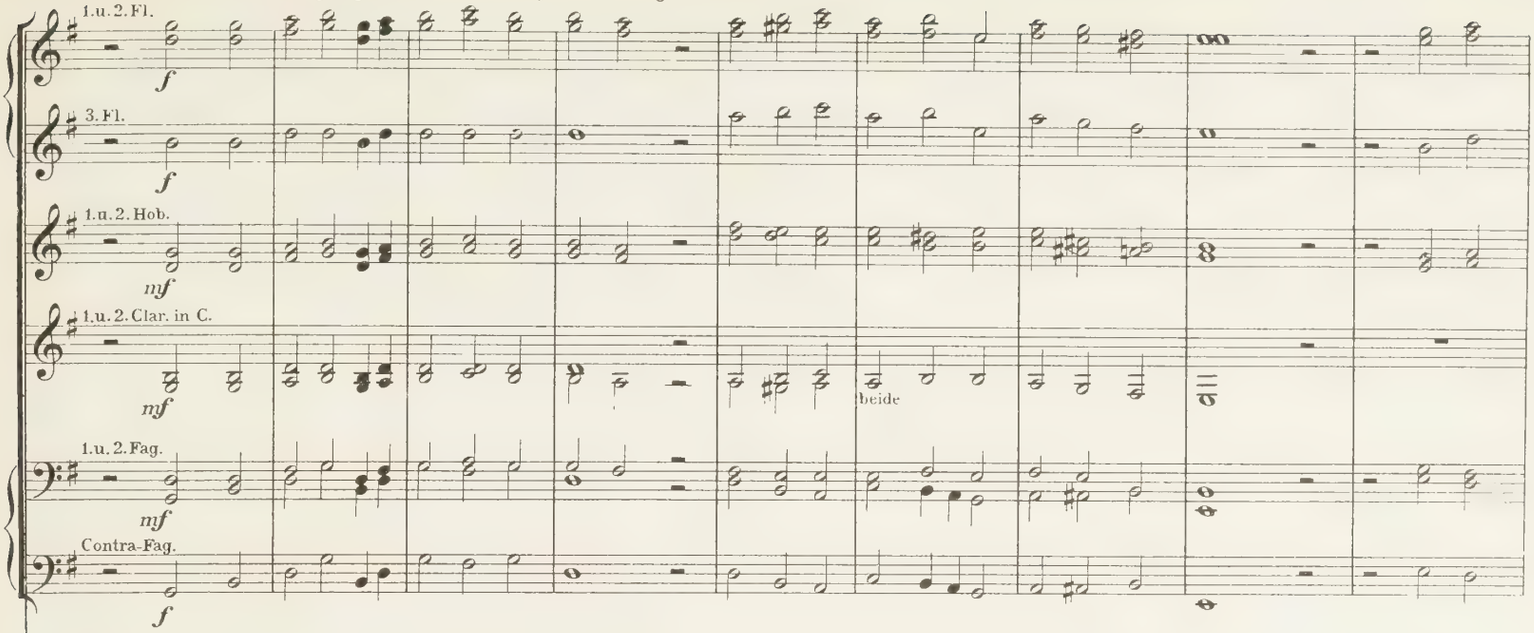

sempre f
p
1.u.2. Horn in D.
3.u.4. Horn in H.
sempre f
p
sempre f
p



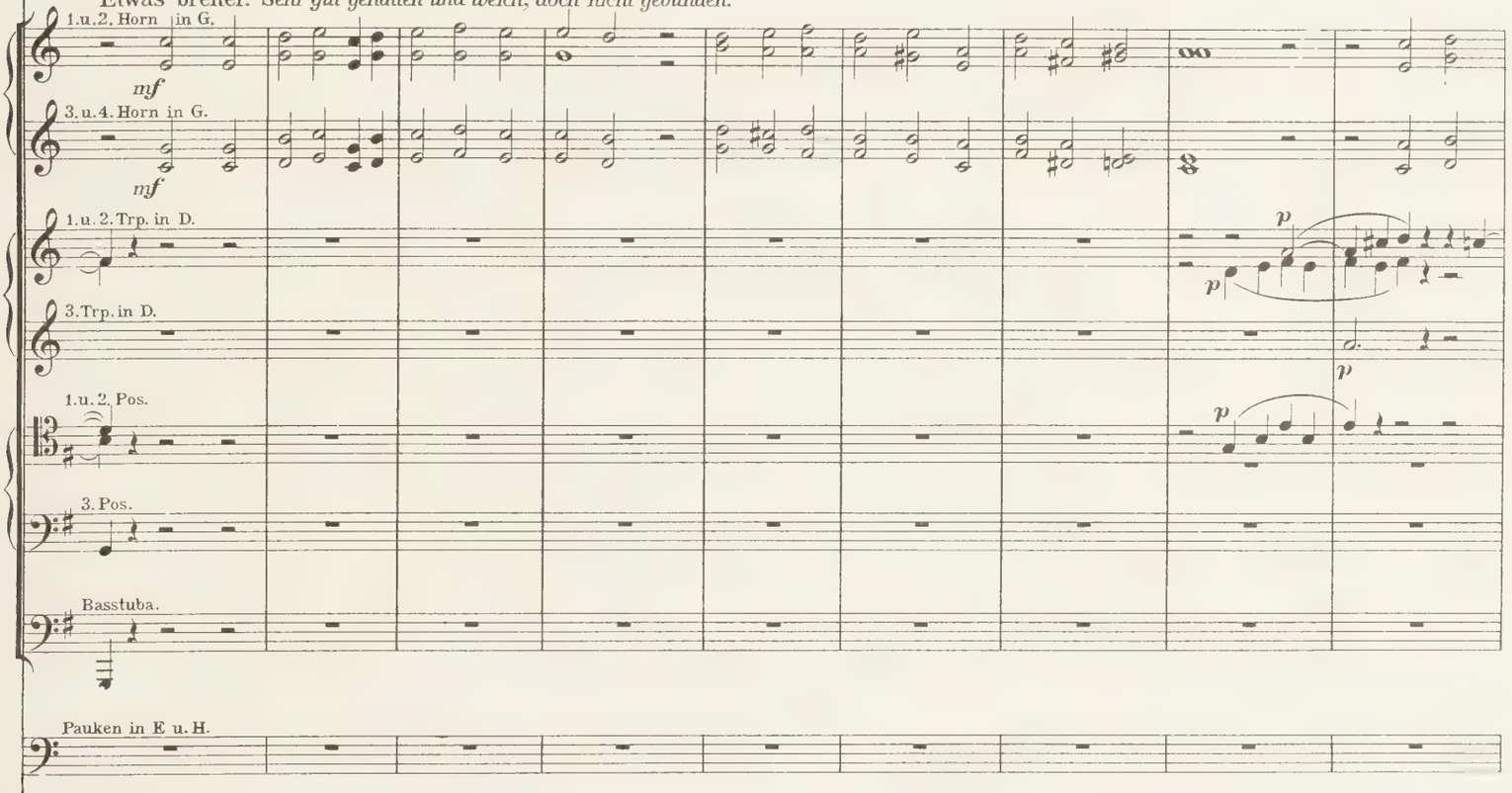

Alle 4 Hörner in G.

C

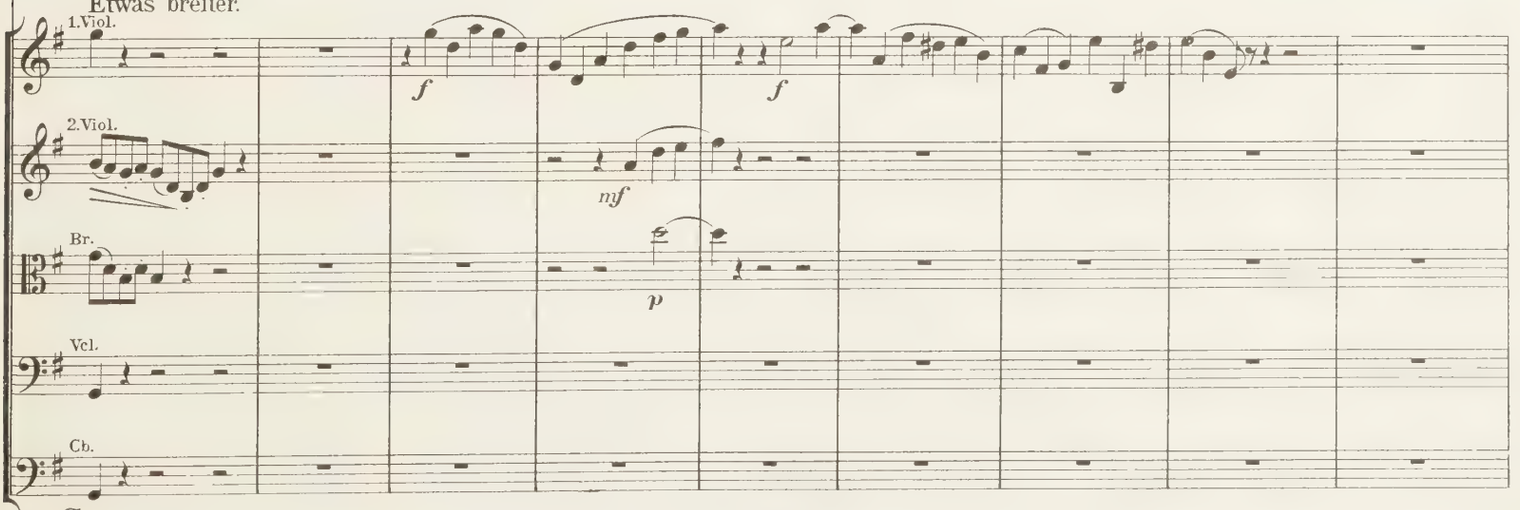
Etwas breiter. *Sehr gut gehalten und weich, doch nicht gebunden.*



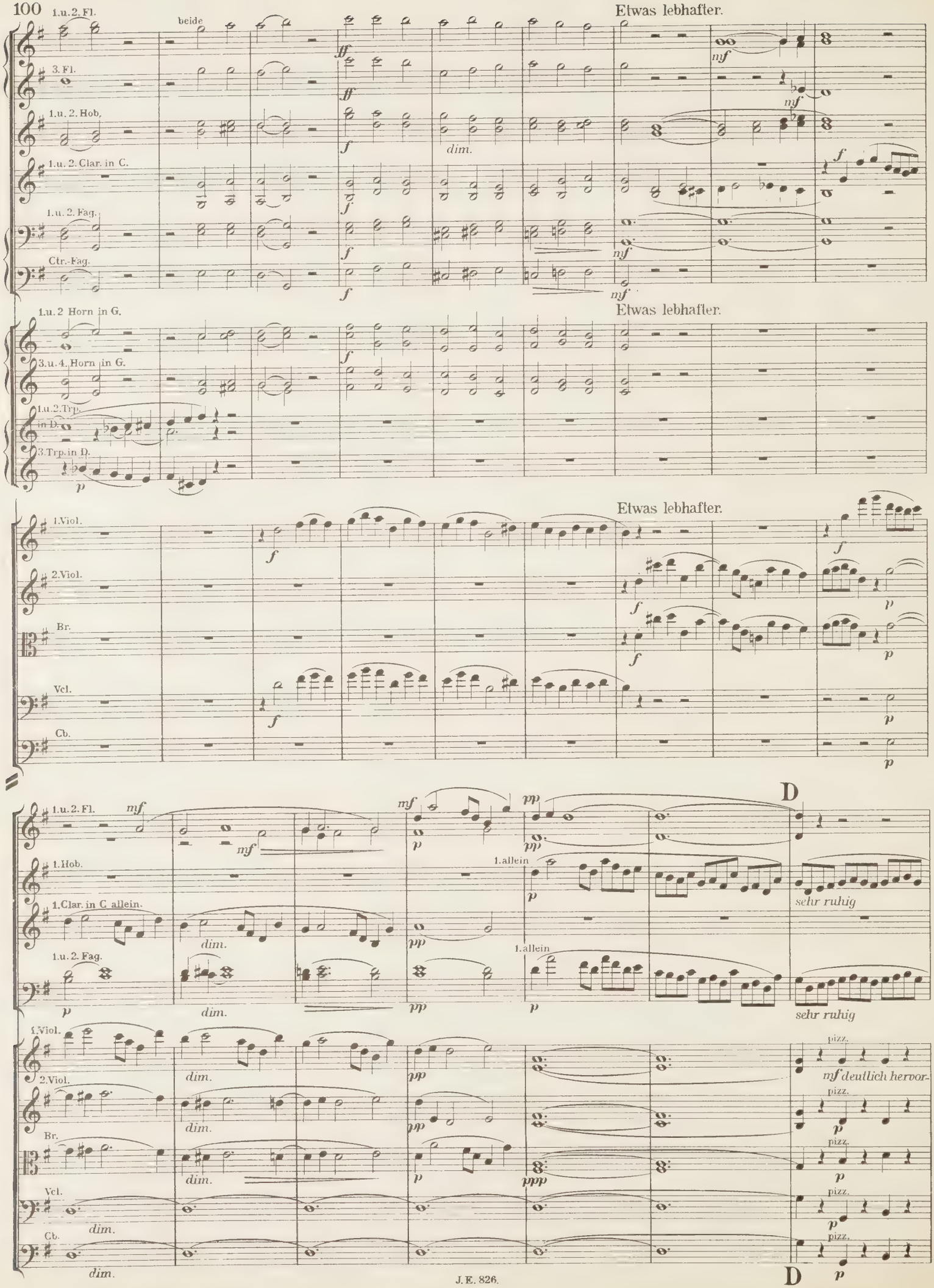
Etwas breiter. *Sehr gut gehalten und weich, doch nicht gebunden.*

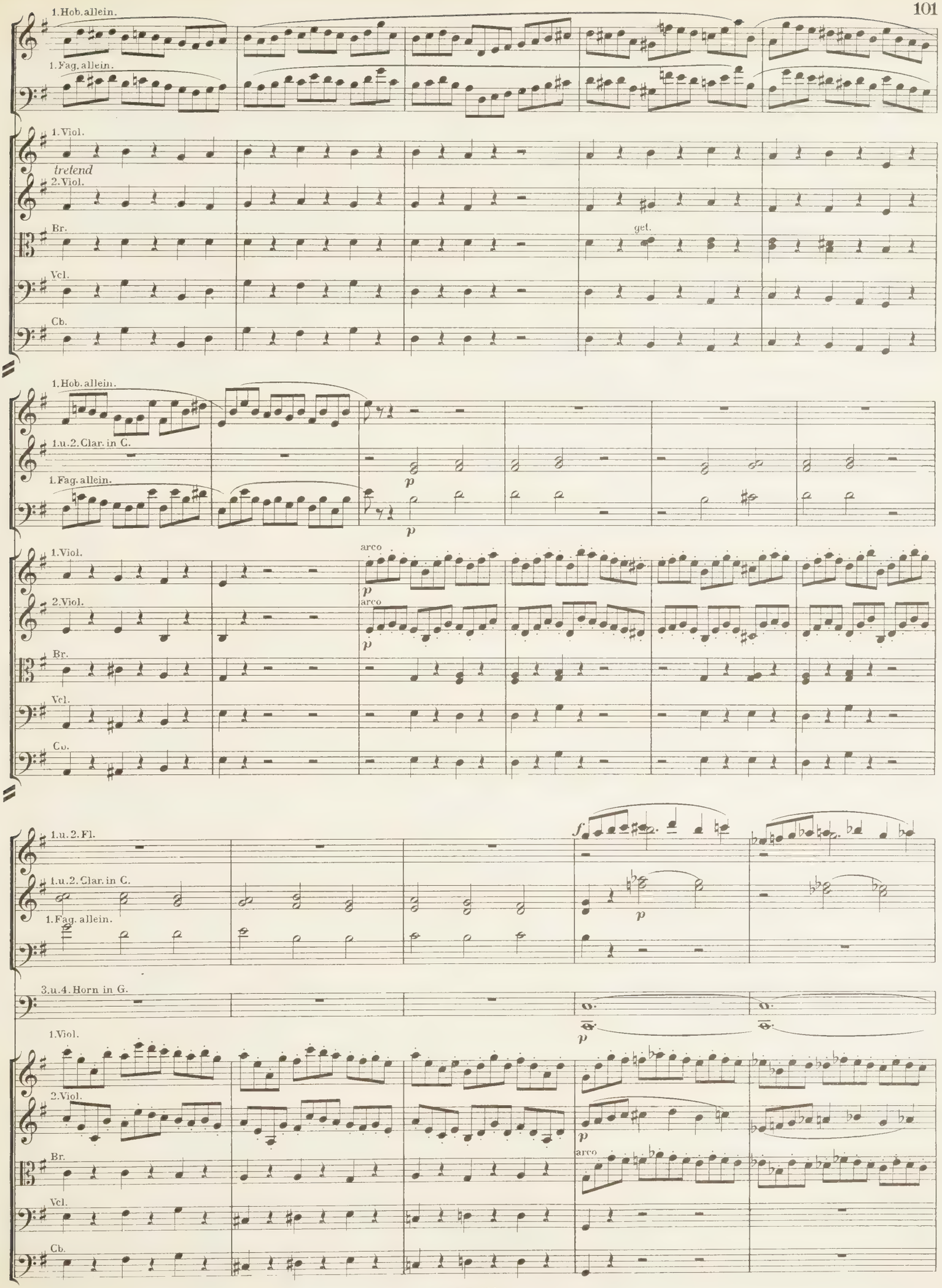


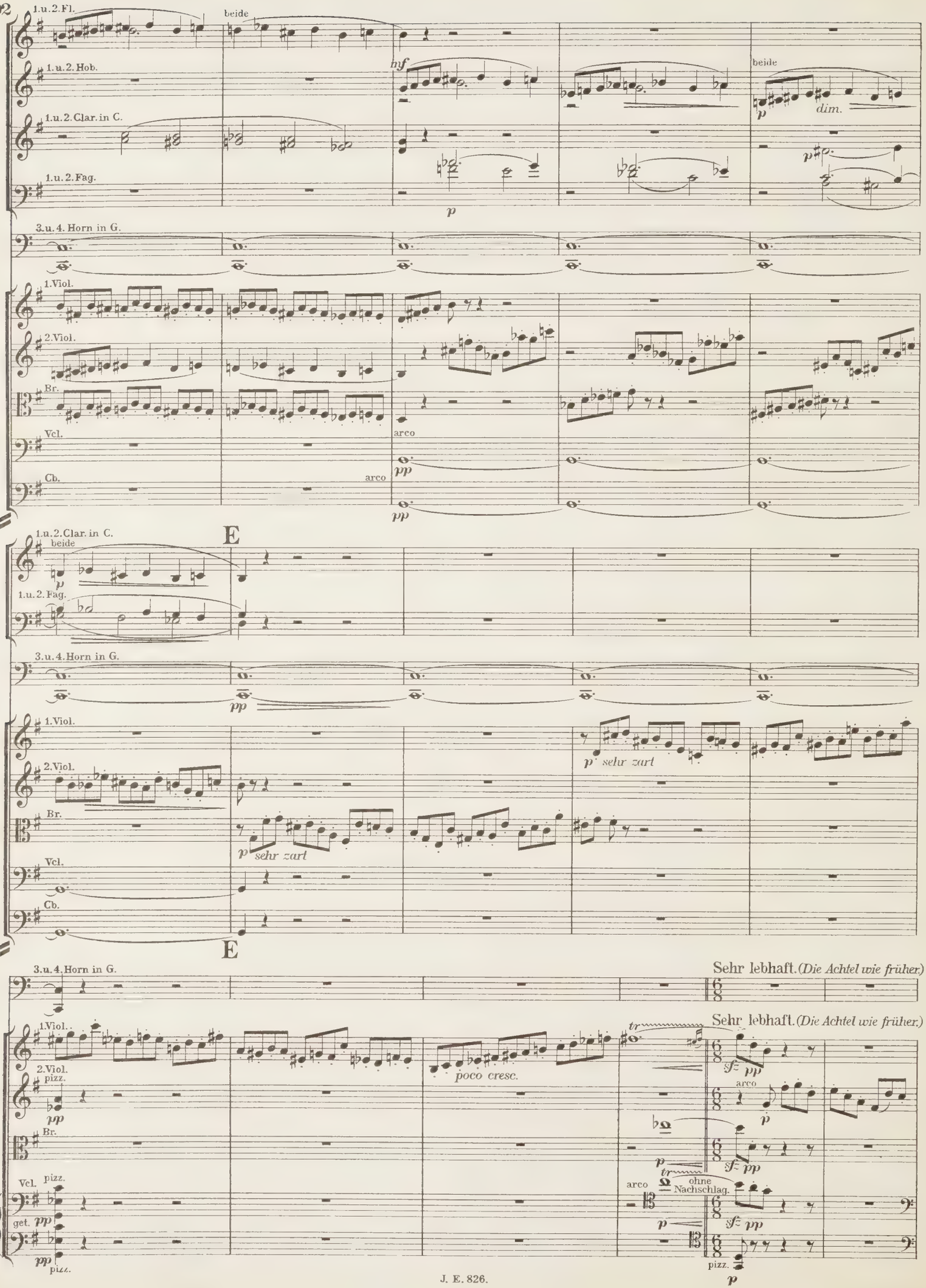
Etwas breiter.

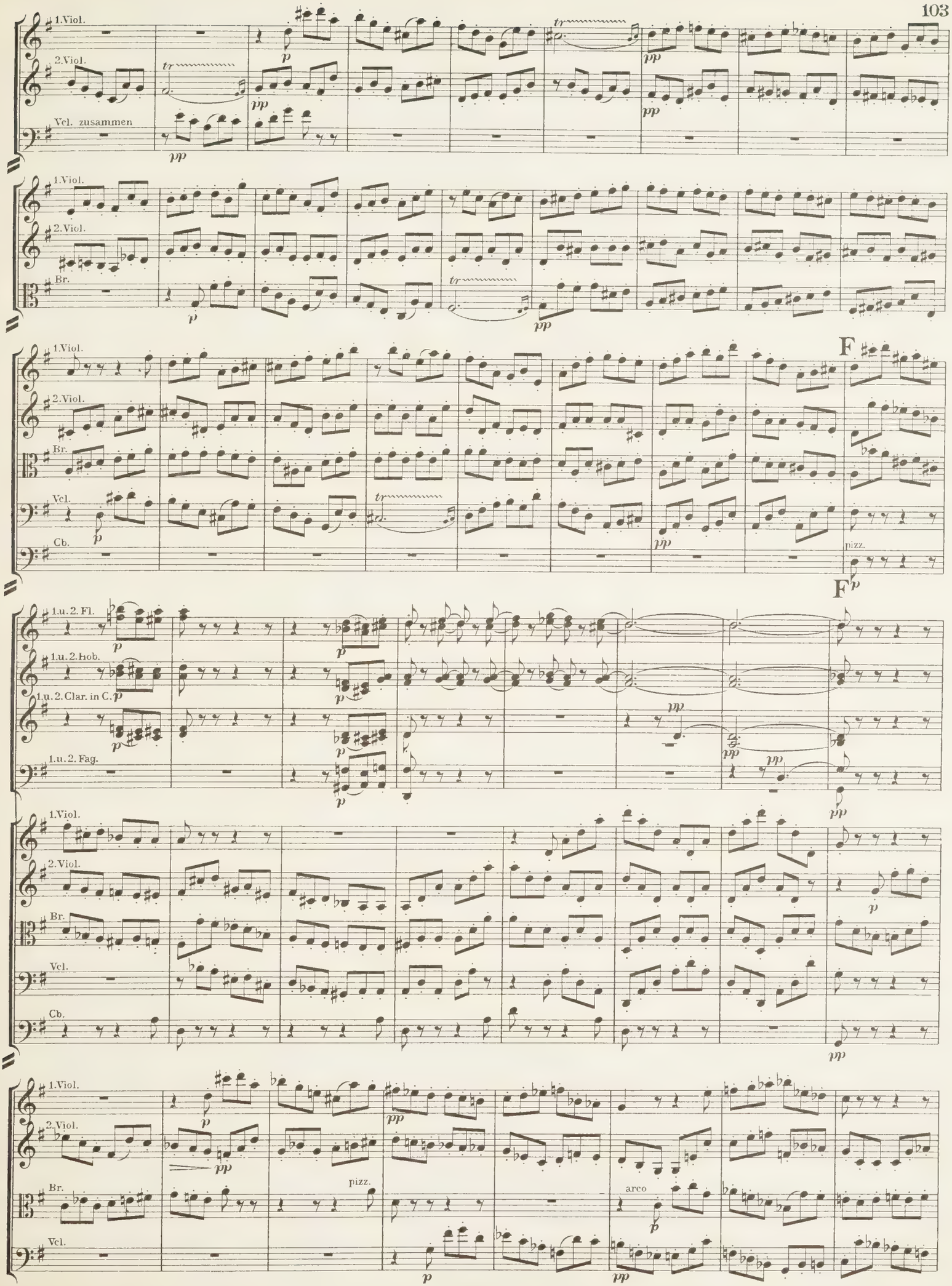


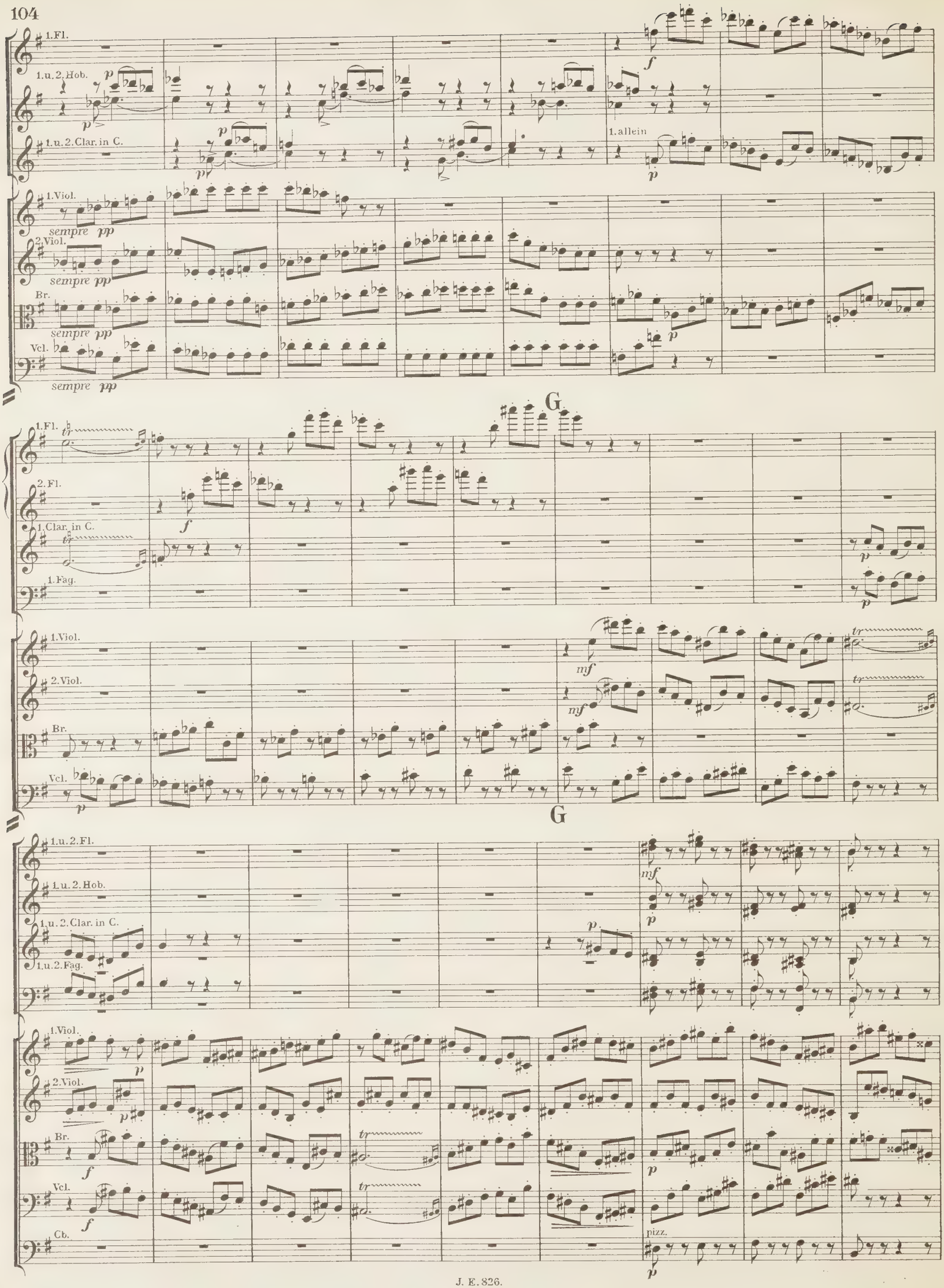
C

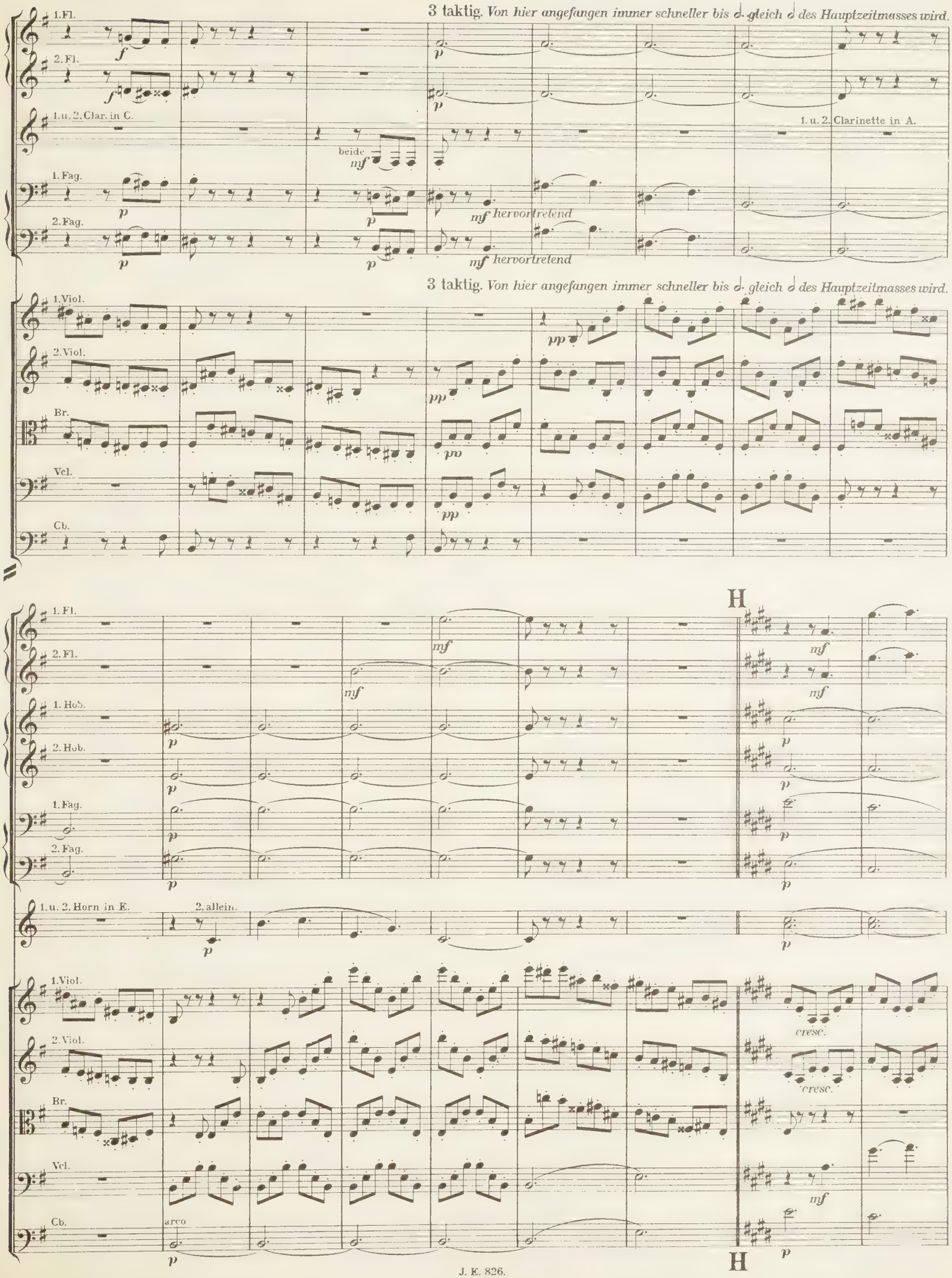

1.u. 2. Fl.
beide
Etwas lebhafter.
3. Fl.
1.u. 2. Hob.
dim.
1.u. 2. Clar. in C.
1.u. 2. Fag.
Ctr.-Fag.
1.u. 2 Horn in G.
3.u. 4. Horn in G.
1.u. 2. Trp. in D.
3. Trp. in D.
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vcl.
Cb.
D
1.allein
sehr ruhig
pizz.
mf deutlich hervor-

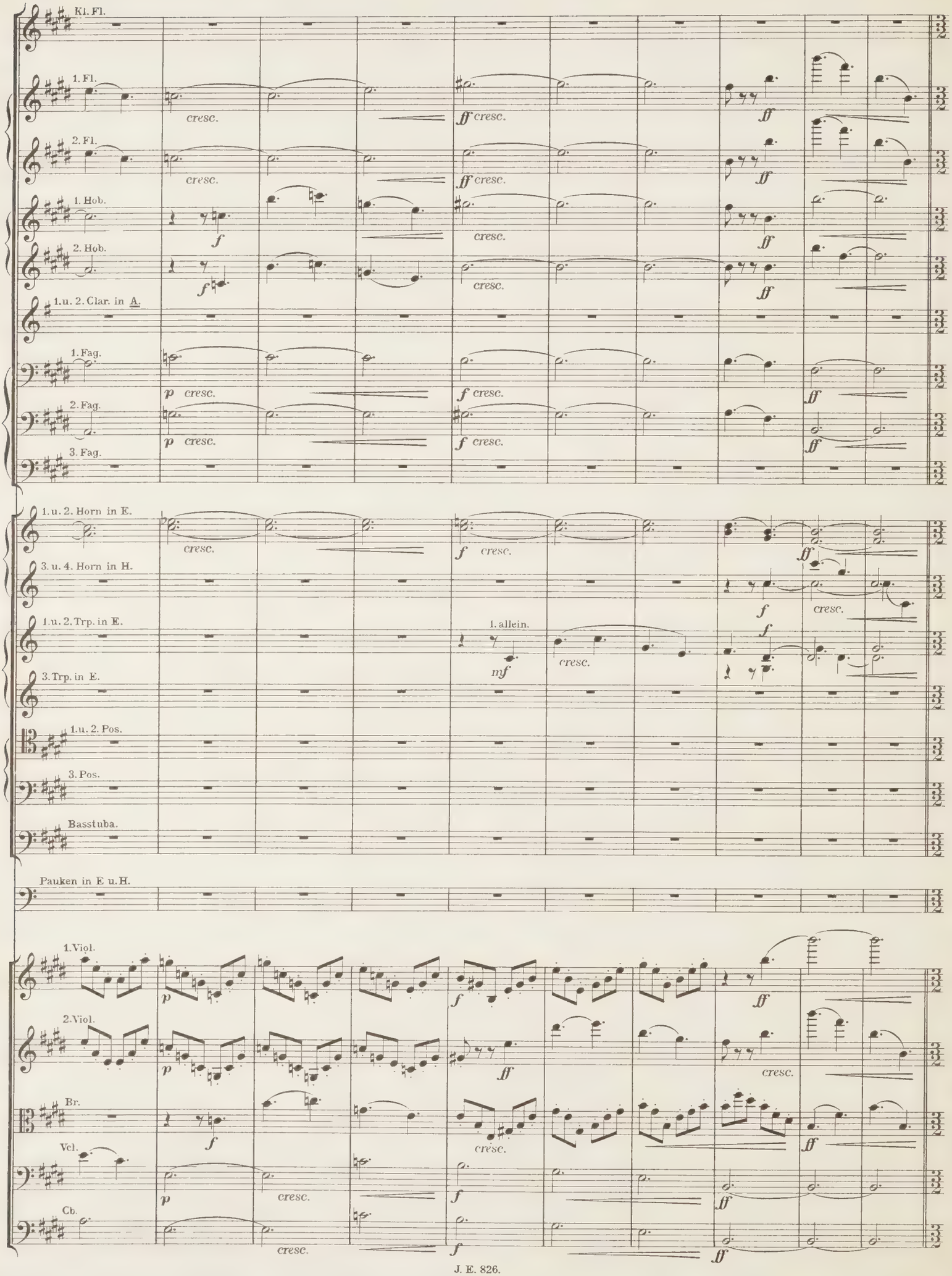

1. Hob. allein.
1. Fag. allein.
1. Viol.
tretend
2. Viol.
Br.
get.
Vcl.
Cb.
1. Hob. allein.
1. u. 2. Clar. in C.
1. Fag. allein.
p
1. Viol.
arco
2. Viol.
Br.
Vcl.
Cb.
1. u. 2. Fl.
1. u. 2. Clar. in C.
1. Fag. allein.
f
3. u. 4. Horn in G.
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vcl.
Cb.


1.u.2.Fl.
beide
1.u.2.Hob.
1.u.2.Clar.in C.
1.u.2.Fag.
nf
p
beide
p
dim.
3.u.4.Horn in G.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
Cb.
arco
pp
arco
pp
E
1.u.2.Clar.in C.
beide
p
1.u.2.Fag.
3.u.4.Horn in G.
pp
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
Cb.
p sehr zart
p sehr zart
E
3.u.4.Horn in G.
Sehr lebhaft. (Die Achtel wie früher.)
1.Viol.
2.Viol.
pizz.
pp
Br.
Vcl.
pizz.
get. pp
pp
pizz.
poco cresc.
tr
Sehr lebhaft. (Die Achtel wie früher.)
sf pp
arco
p
sf pp
arco
ohne Nachschlag.
sf pp
pizz.
p


1.Viol.
2.Viol.
Vcl. zusammen
Br.
Vcl.
Cb.
F
pizz.
1.u.2.Fl.
1.u.2.Hob.
1.u.2.Clar. in C.
1.u.2.Fag.
arco


1.Fl.
1.u.2.Hob.
1.u.2.Clar. in C.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
sempre pp
1.allein
G
2.Fl.
1.Clar. in C.
1.Fag.
mf
1.u.2.Fl.
1.u.2.Hob.
1.u.2.Clar. in C.
1.u.2.Fag.
Cb.
pizz.


3 taktig. Von hier angefangen immer schneller bis 𝅗𝅥. gleich 𝅗𝅥 des Hauptzeitmasses wird.
1. Fl.
2. Fl.
1. u. 2. Clar. in C.
1. Fag.
2. Fag.
beide
mf
hervortretend
1. u. 2. Clarinette in A.
3 taktig. Von hier angefangen immer schneller bis 𝅗𝅥. gleich 𝅗𝅥 des Hauptzeitmasses wird.
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vcl.
Cb.
H
1. Hob.
2. Hob.
1. u. 2. Horn in E.
2. allein.
cresc.
arco
H


Kl. Fl.
1. Fl.
2. Fl.
1. Hob.
2. Hob.
1.u. 2. Clar. in A.
1. Fag.
2. Fag.
3. Fag.
1.u. 2. Horn in E.
3.u. 4. Horn in H.
1.u. 2. Trp. in E.
3. Trp. in E.
1.u. 2. Pos.
3. Pos.
Basstuba.
Pauken in E u. H.
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vcl.
Cb.
cresc.
1. allein.

Kl.Fl. Das erste Zeitmass.

1.u.2.Fl. beide

1.u.2.Hob. beide

1.u.2.Clar. in A.

1.u.2.Fag. beide

3.Fag.

Das erste Zeitmass.

1.u.2.Horn in E.

3.u.4.Horn in H.

1.u.2.Trp. in E.

3.Trp. in E.

1.u.2.Pos.

3.Pos.

Basstuba.

Pauken in E u. H.

Das erste Zeitmass.

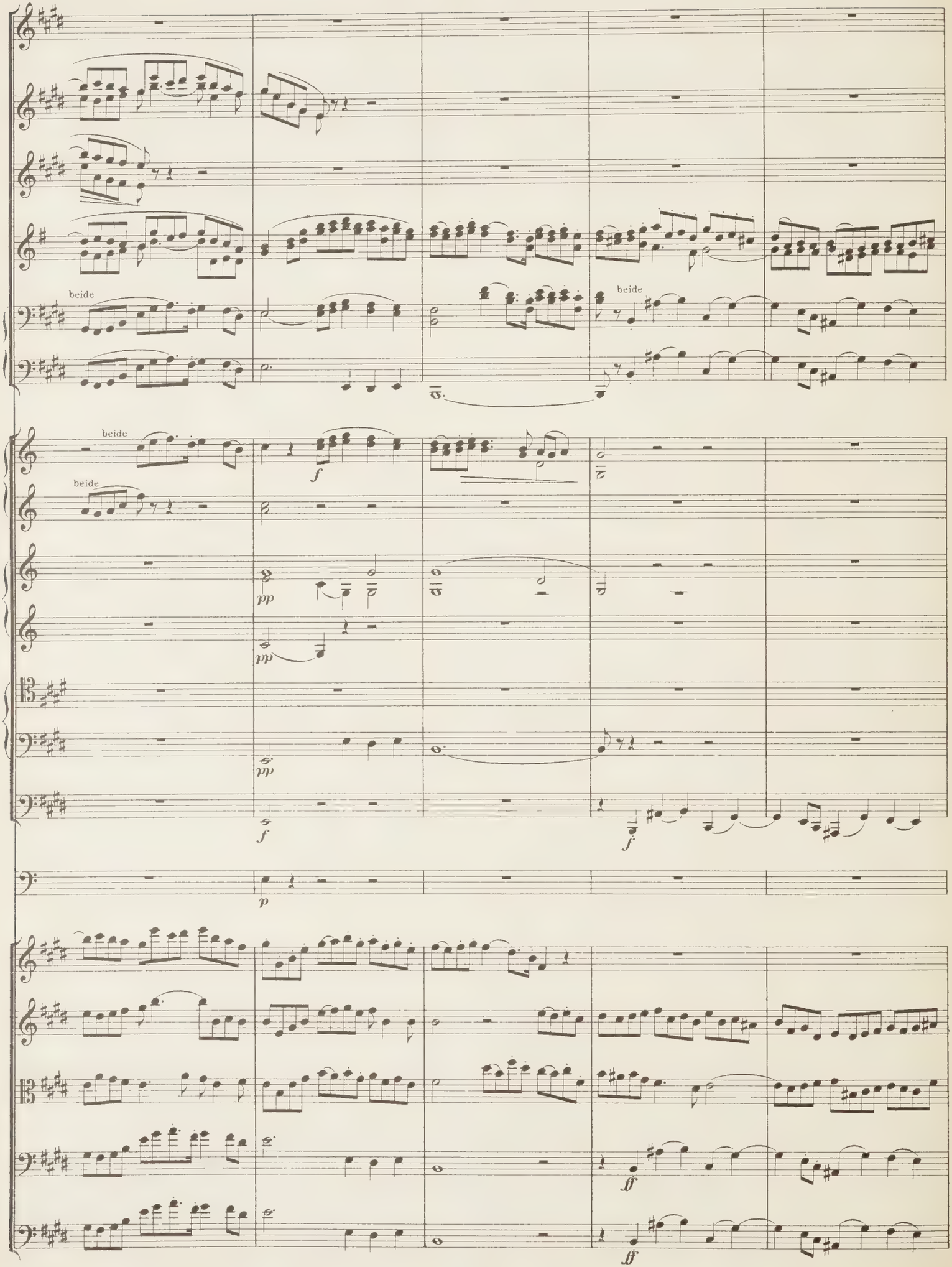
1.Viol.

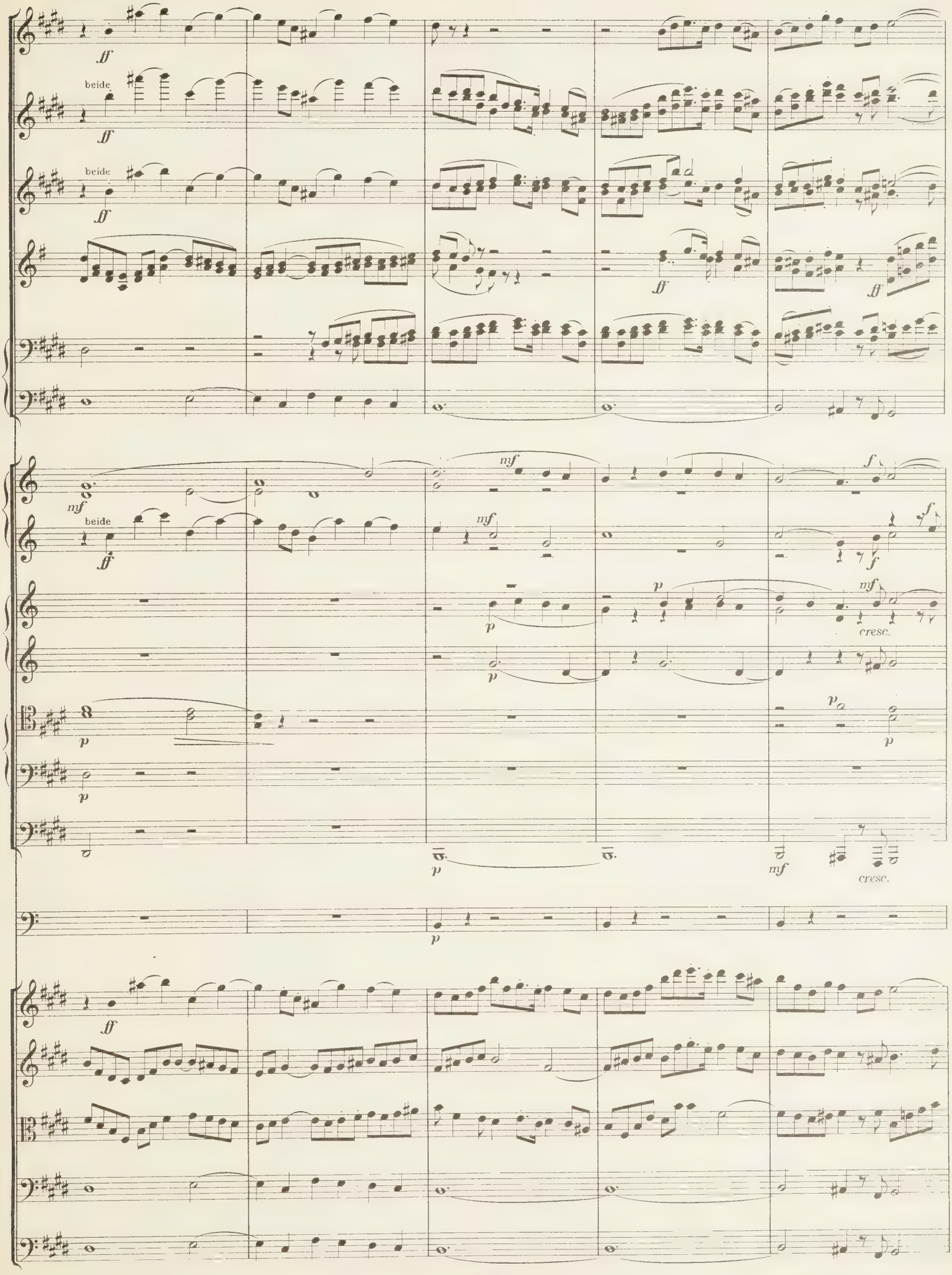
2.Viol.

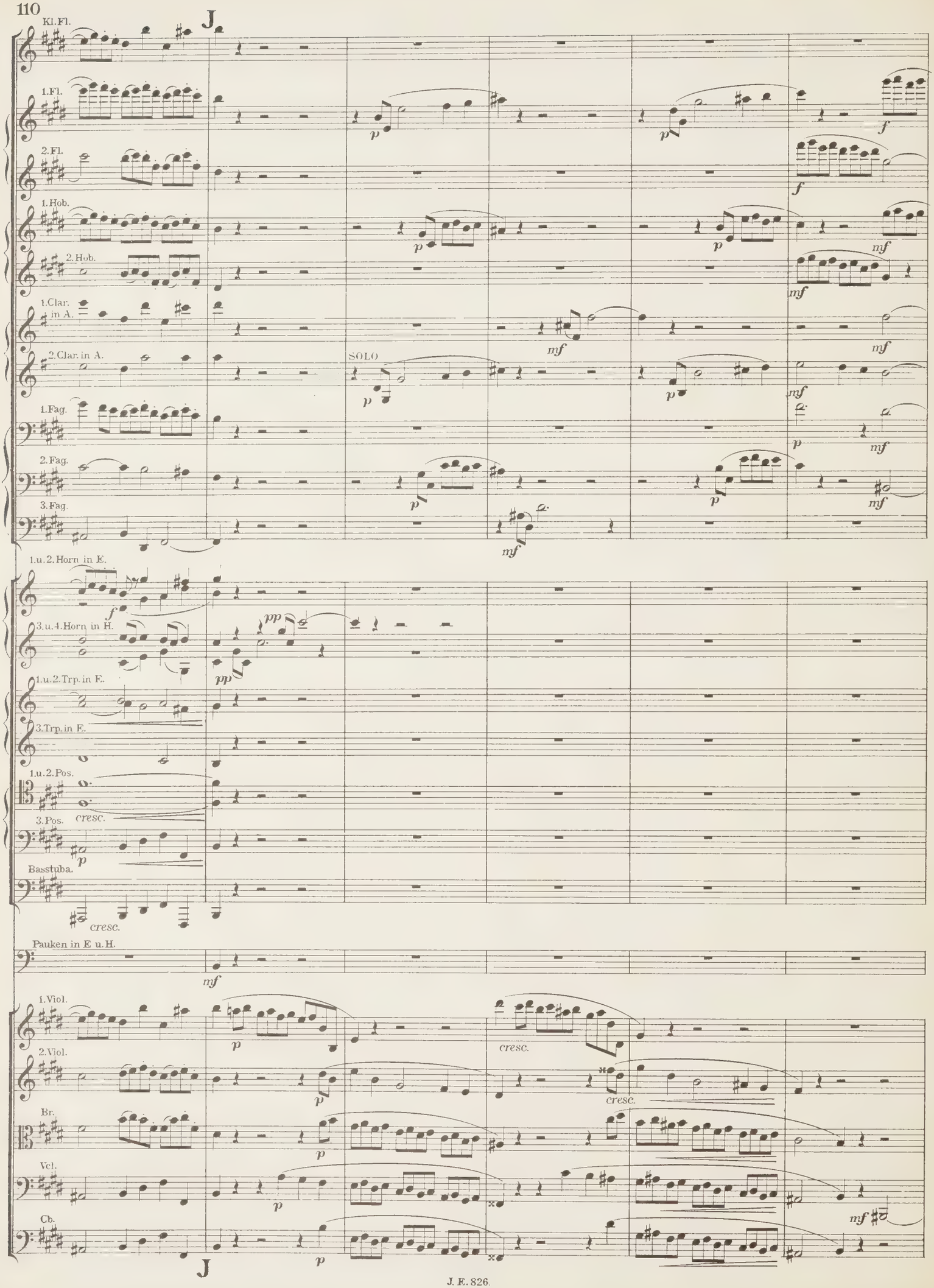
Br.

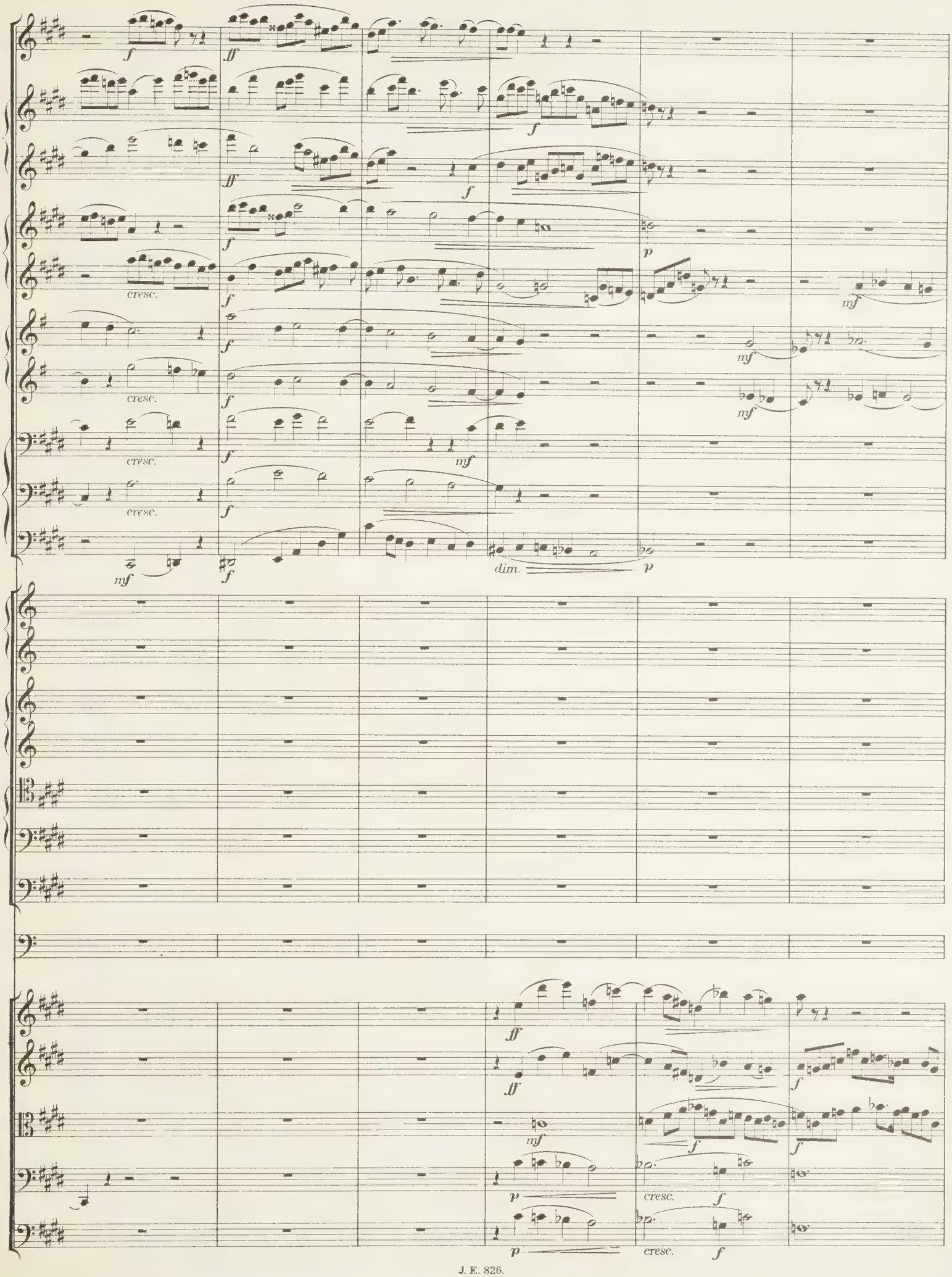
Vcl.

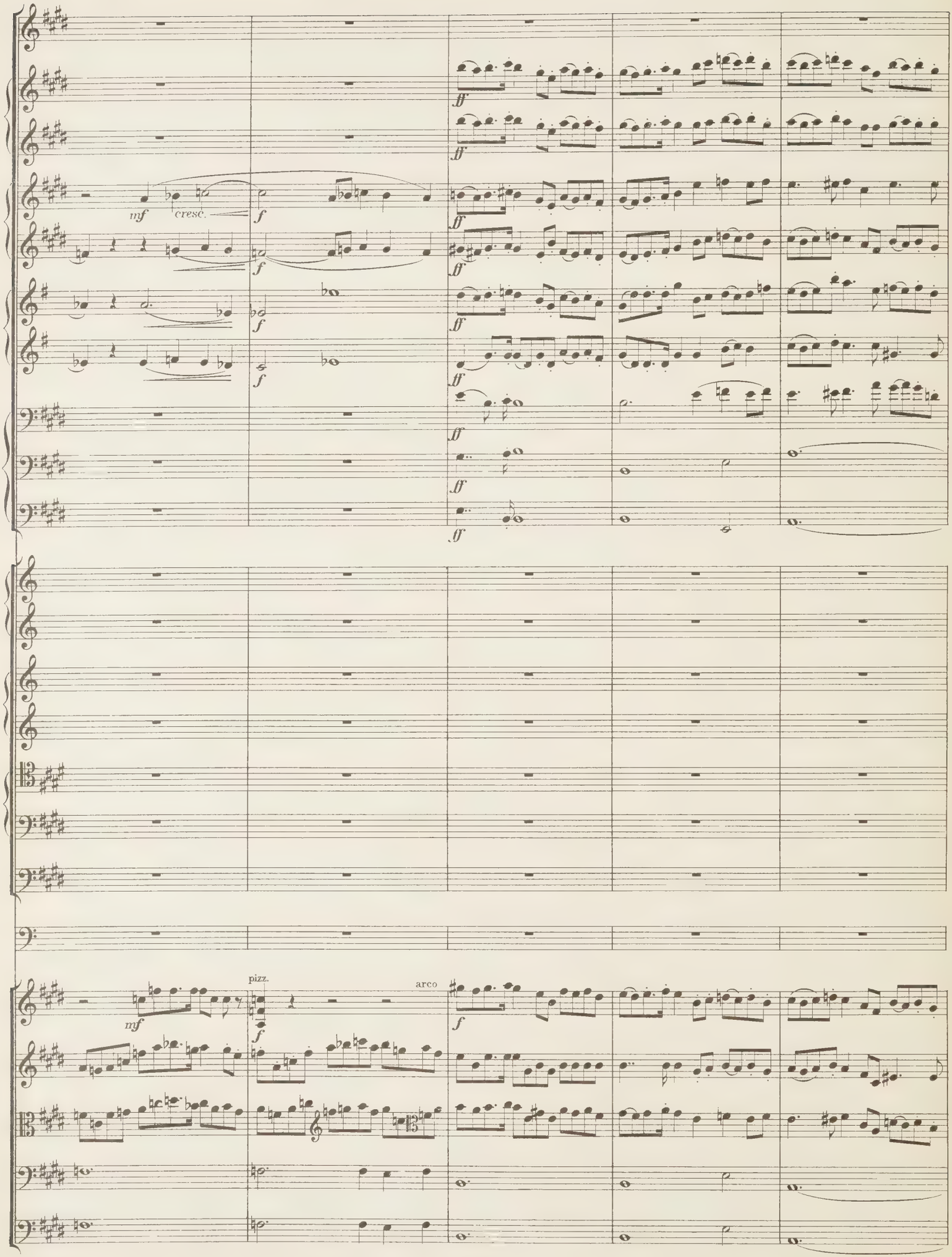
Cb.

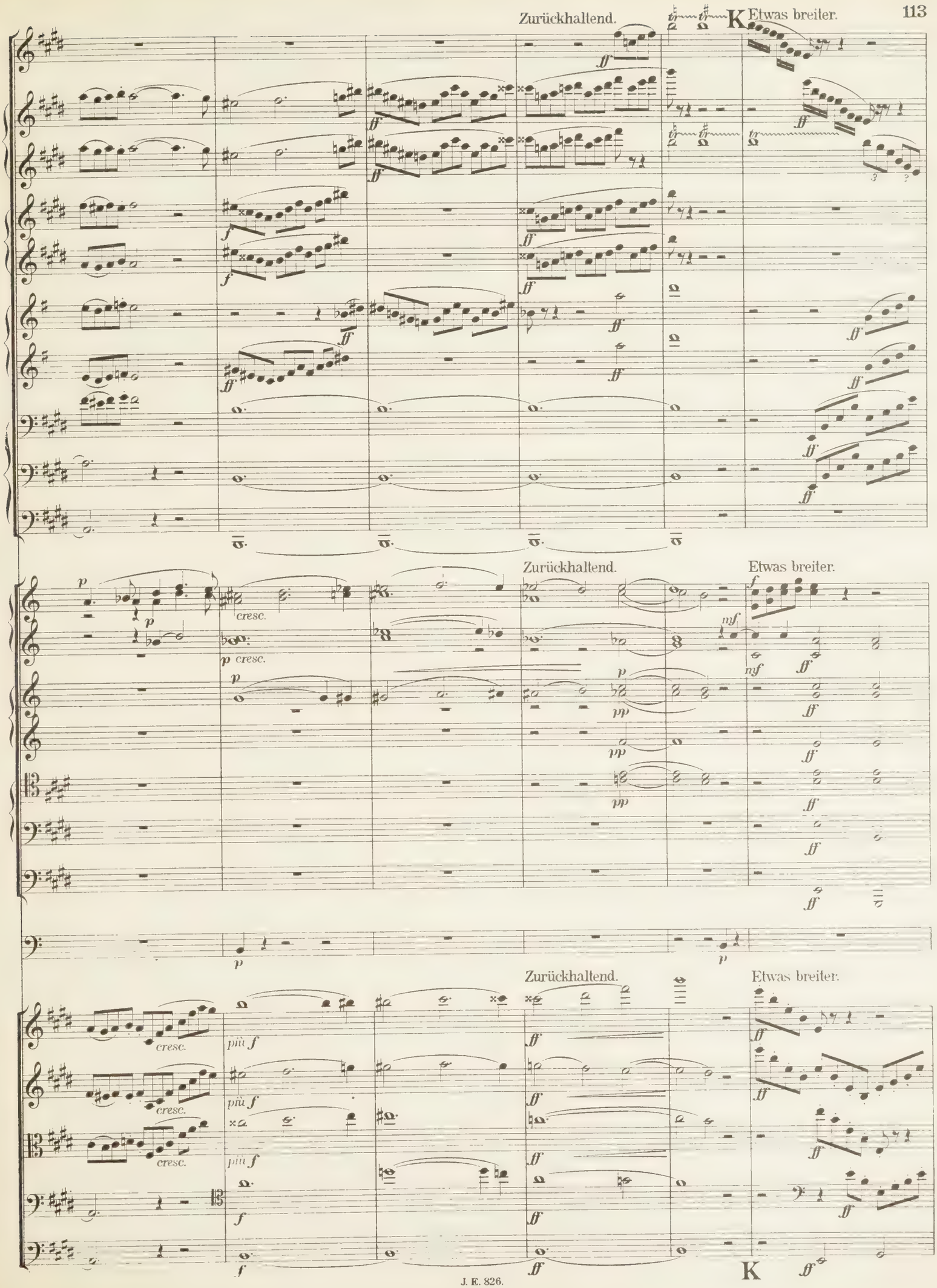

beide
beide
beide
beide
f
pp
pp
pp
f
f
p
ff
ff

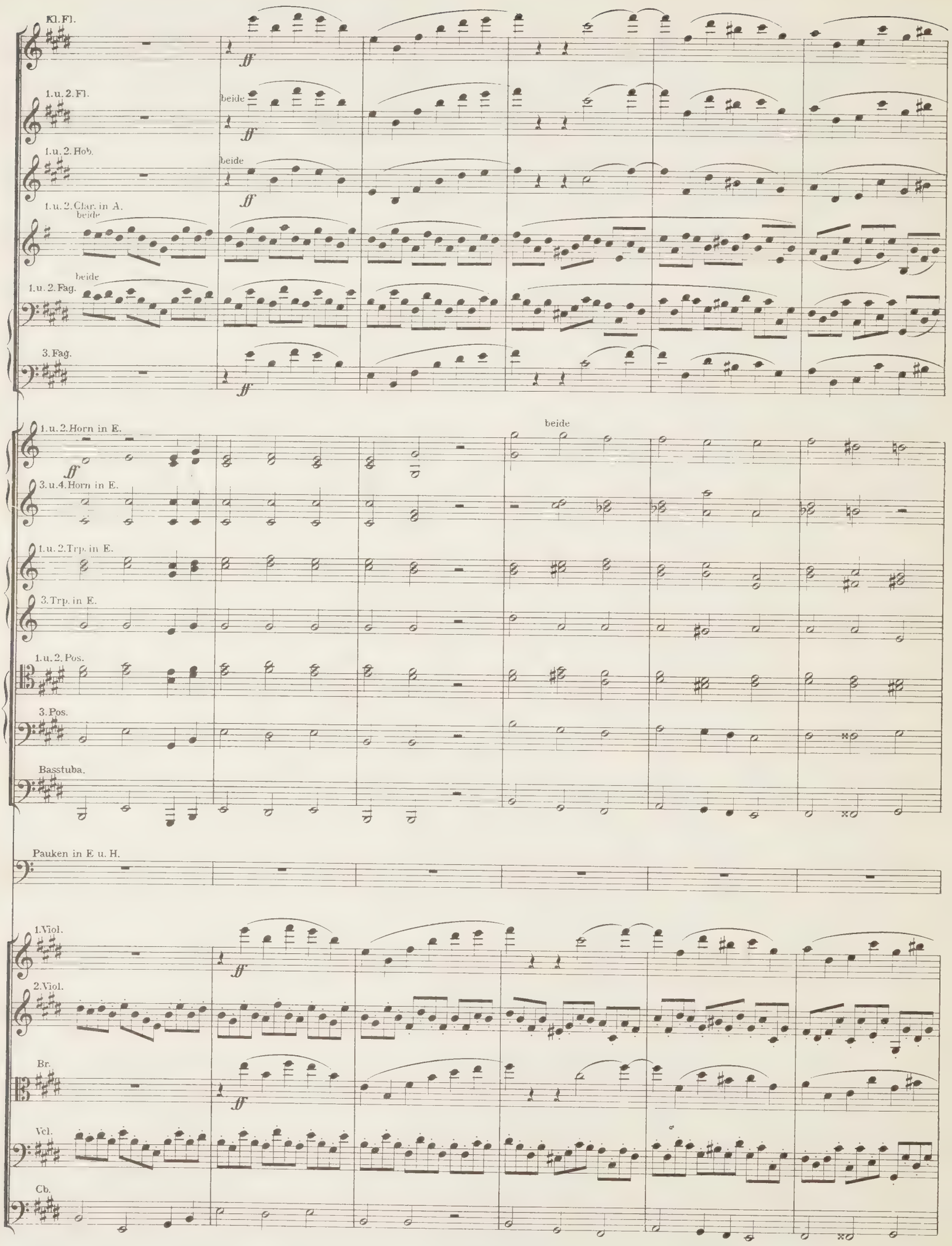

beide
beide
beide
beide
cresc.
cresc.

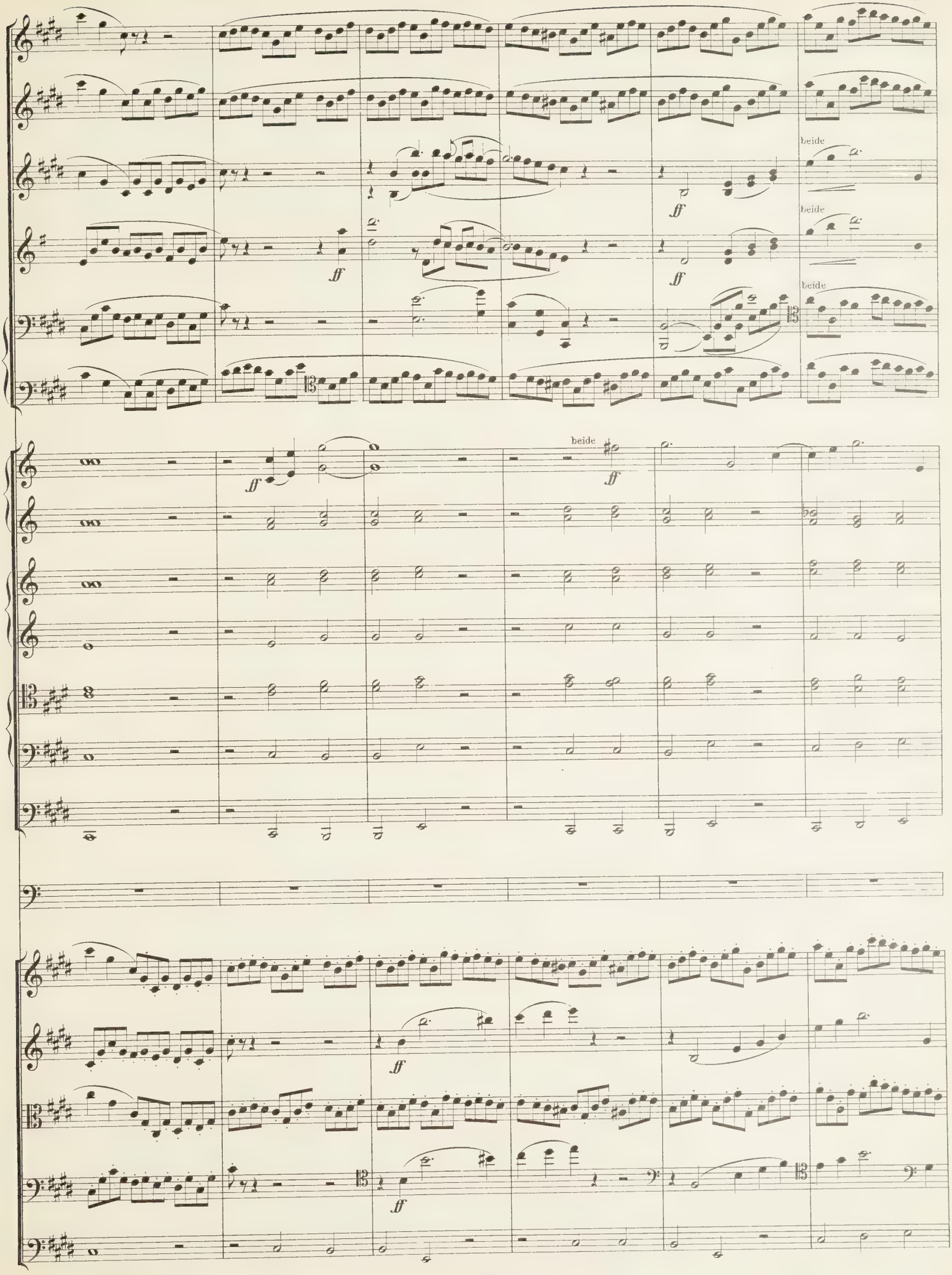

Kl.Fl.
1.Fl.
2.Fl.
1.Hob.
2.Hob.
1.Clar. in A.
2.Clar. in A.
SOLO
1.Fag.
2.Fag.
3.Fag.
1.u.2.Horn in E.
3.u.4.Horn in H.
1.u.2.Trp. in E.
3.Trp. in E.
1.u.2.Pos.
3.Pos.
Basstuba.
Pauken in E u.H.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
Cb.
cresc.

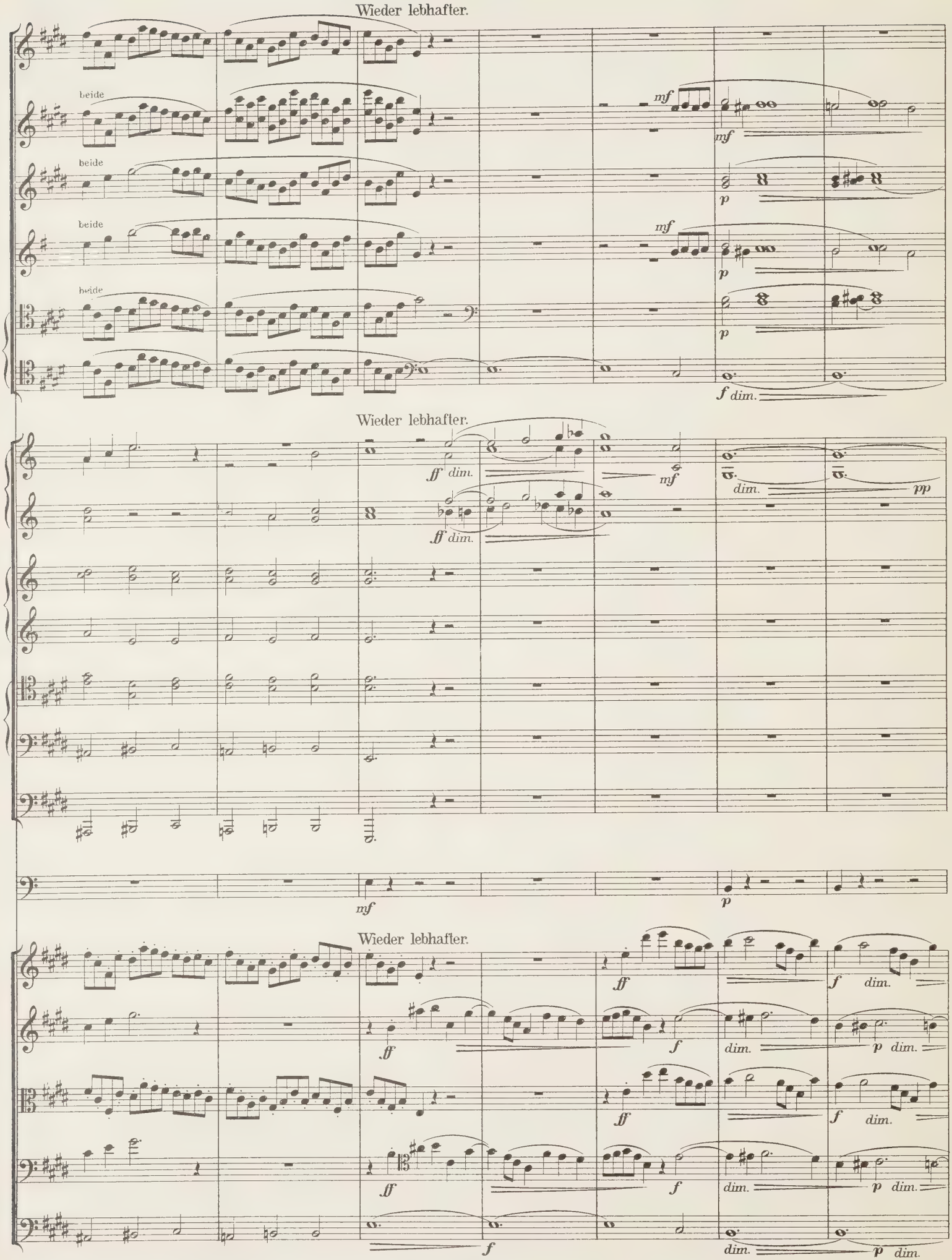

f
ff
cresc.
mf
dim.
p
cresc.
f

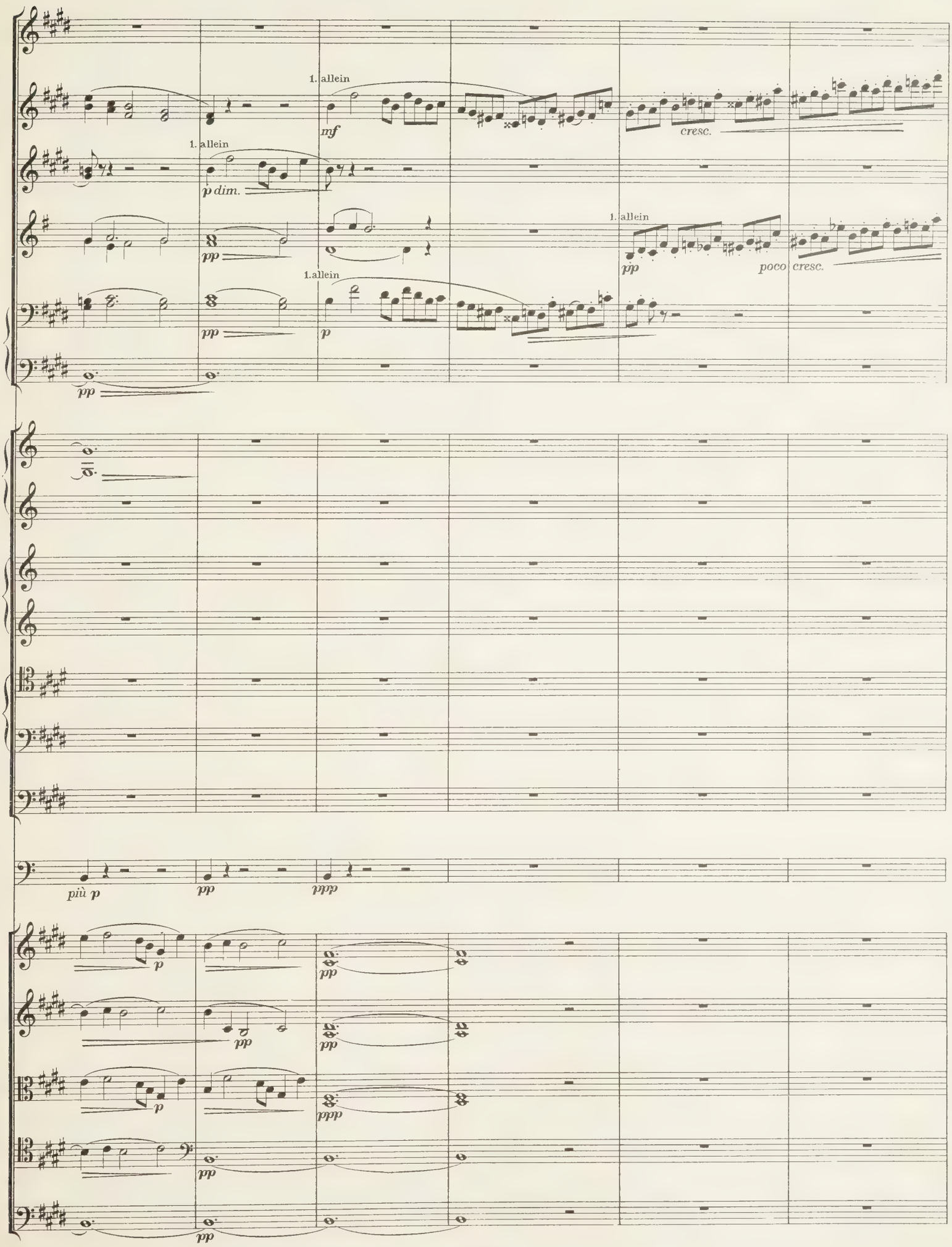

mf
cresc.
f
ff
pizz.
arco

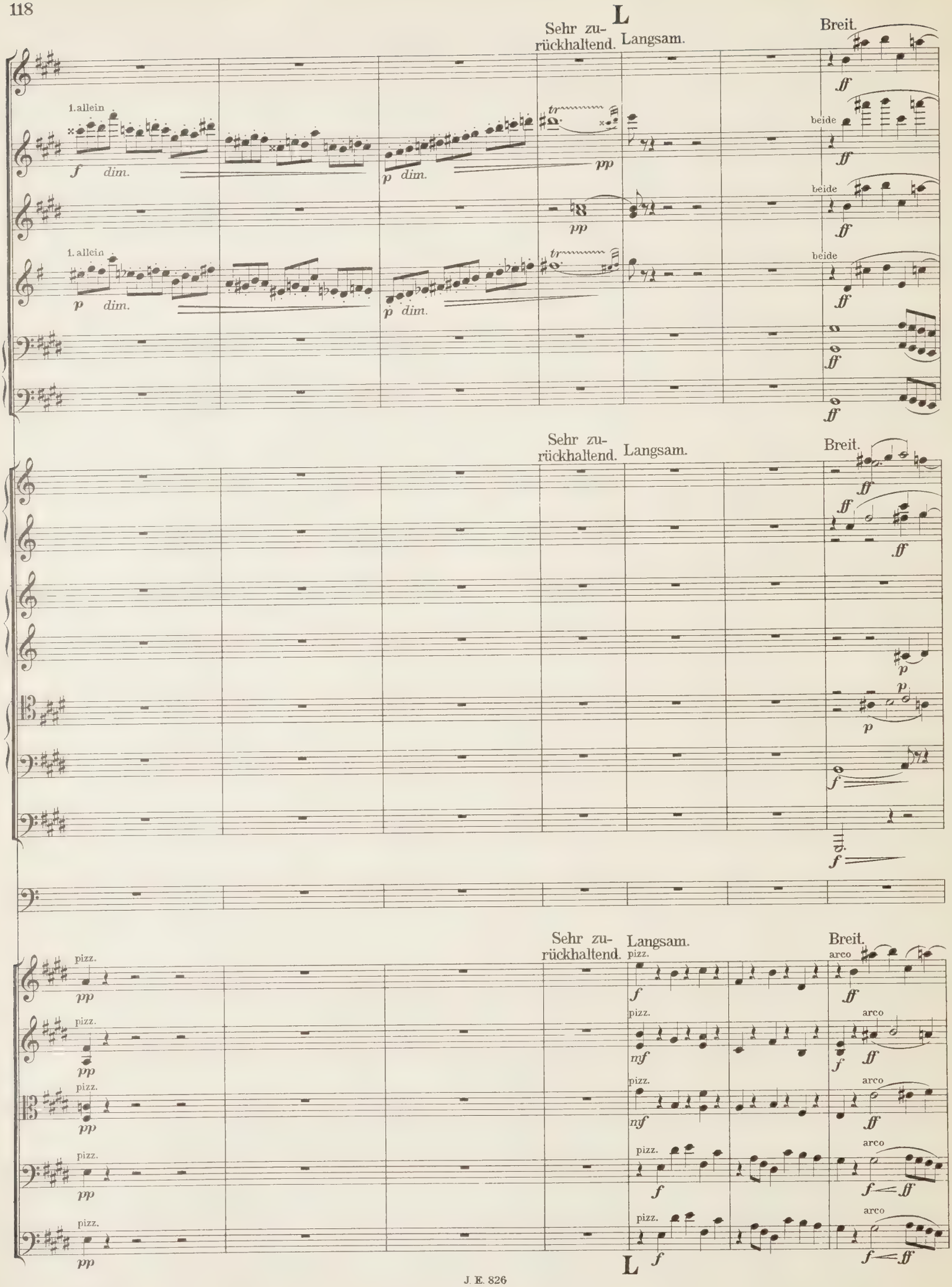

Zurückhaltend.
K
Etwas breiter.
Zurückhaltend.
Etwas breiter.
Zurückhaltend.
Etwas breiter.
K


Kl. Fl.
1. u. 2. Fl.
beide
1. u. 2. Hob.
beide
1. u. 2. Clar. in A.
beide
1. u. 2. Fag.
beide
3. Fag.
ff
1. u. 2. Horn in E.
beide
3. u. 4. Horn in E.
1. u. 2. Trp. in E.
3. Trp. in E.
1. u. 2. Pos.
3. Pos.
Basstuba.
Pauken in E u. H.
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vcl.
Cb.

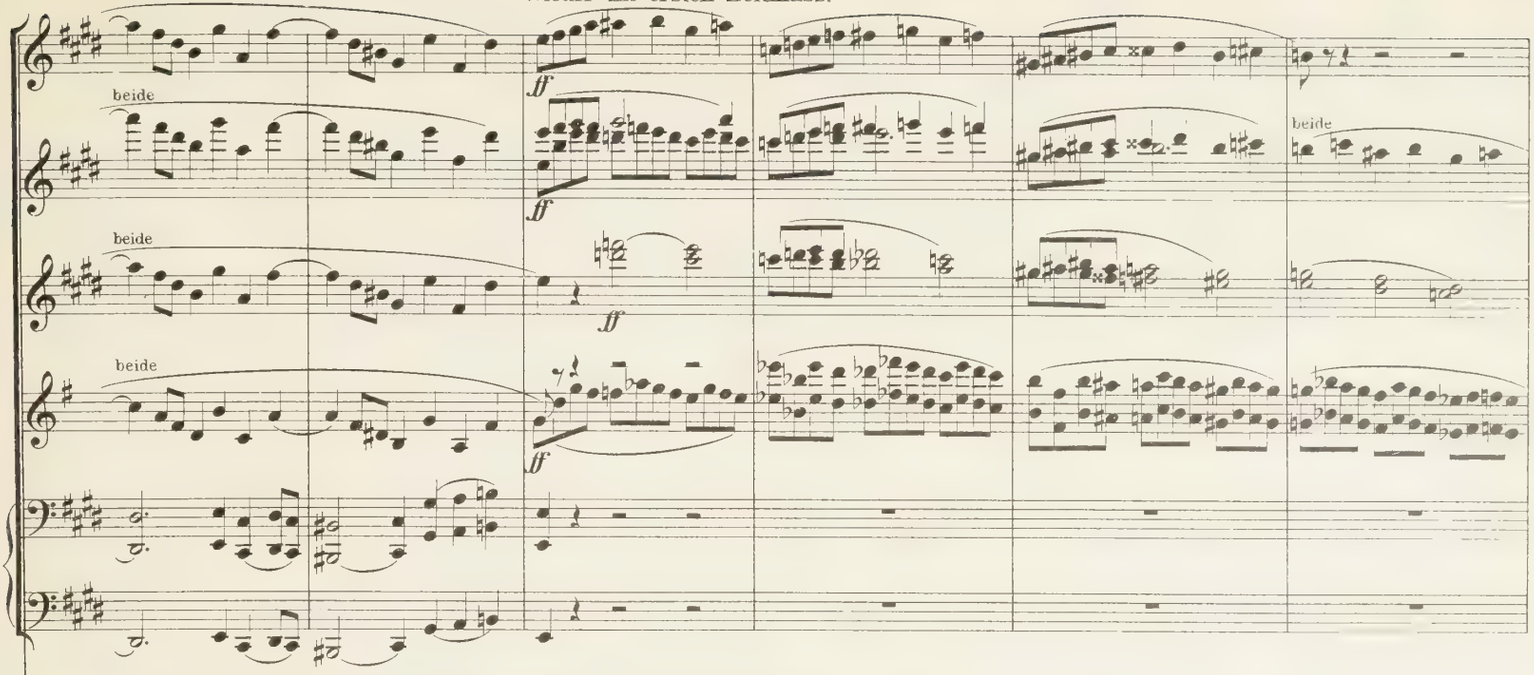

beide
beide
beide
beide
beide


Wieder lebhafter.
beide
beide
beide
beide
mf
mf
mf
p
p
p
f dim.
Wieder lebhafter.
ff dim.
ff dim.
mf
dim.
pp
mf
p
Wieder lebhafter.
ff
f dim.
ff
f
dim.
p dim.
ff
f
ff
f
dim.
p dim.
f
dim.
p dim.

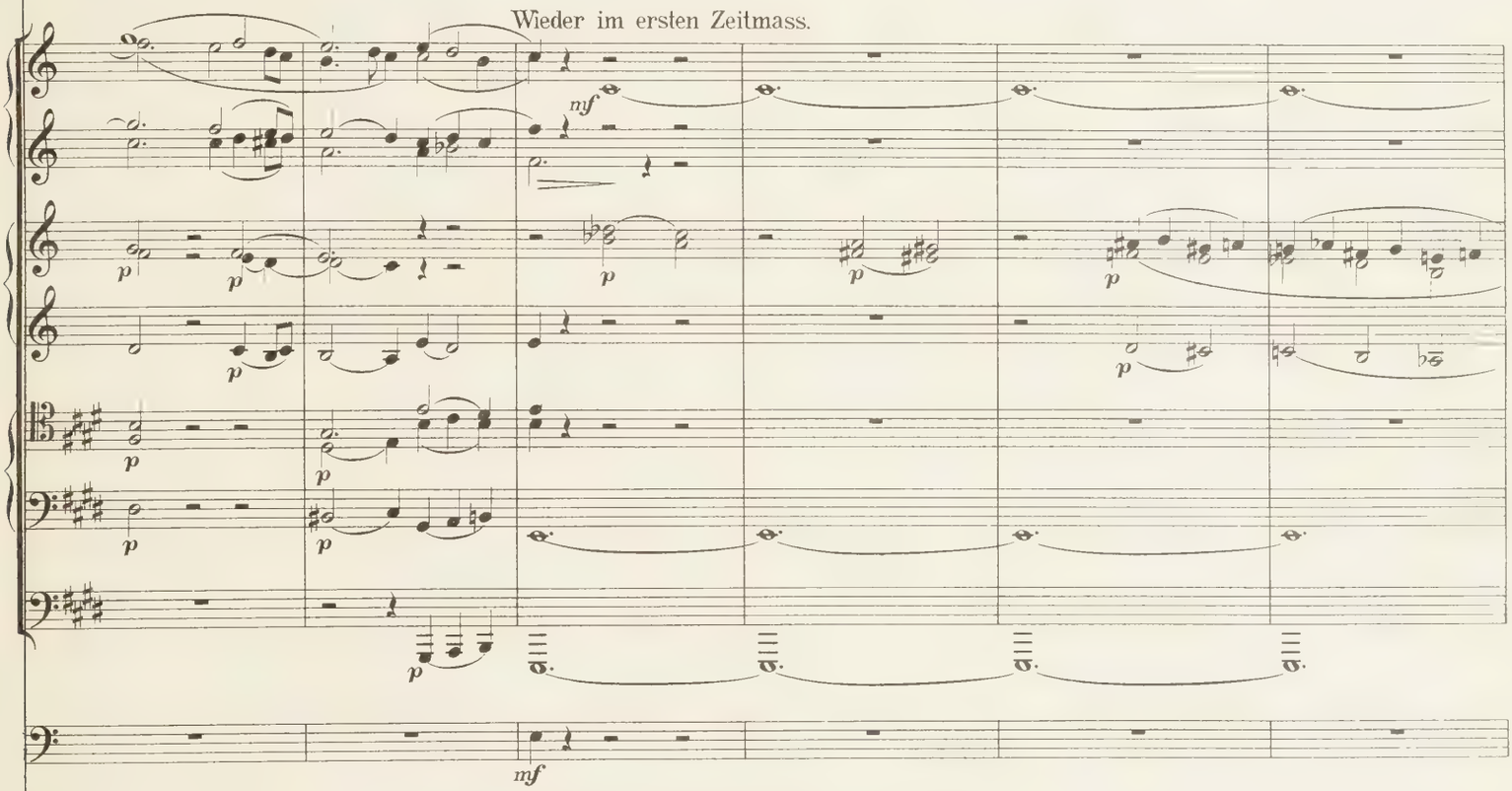

1. allein
mf
cresc.
1. allein
p dim.
pp
1. allein
pp
poco cresc.
1.allein
pp
p
pp
più p
pp
ppp
p
pp
pp
p
ppp
pp
pp


L
Sehr zurückhaltend.
Langsam.
Breit.
1. allein
beide
pizz.
arco

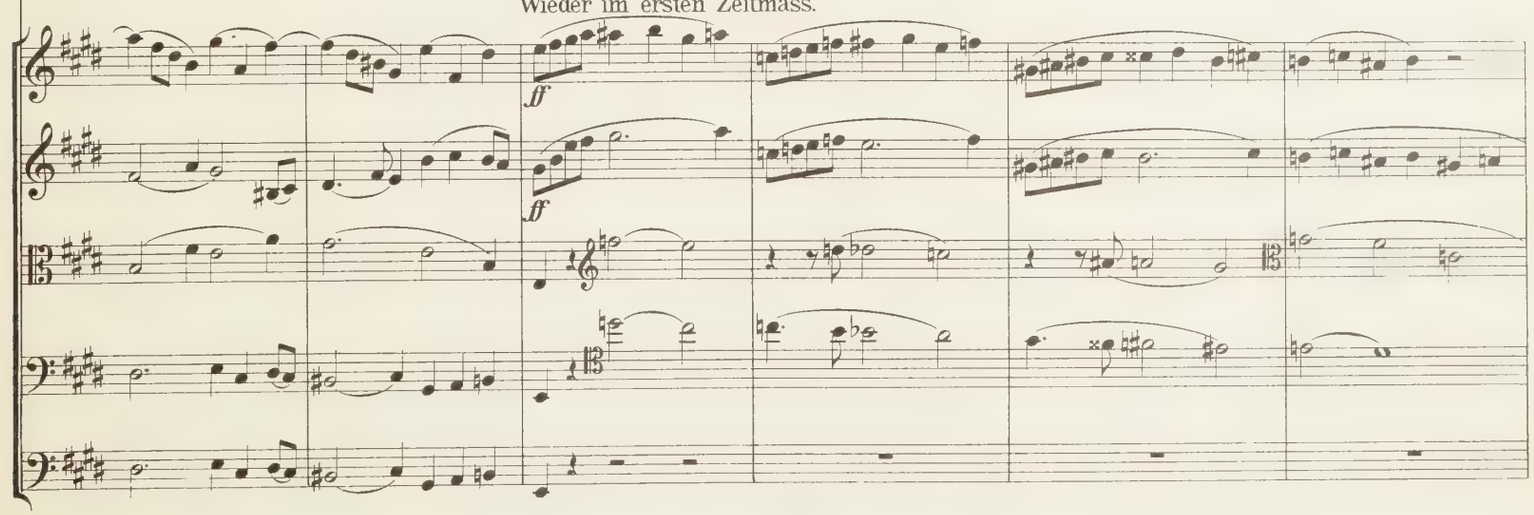
Wieder im ersten Zeitmass.

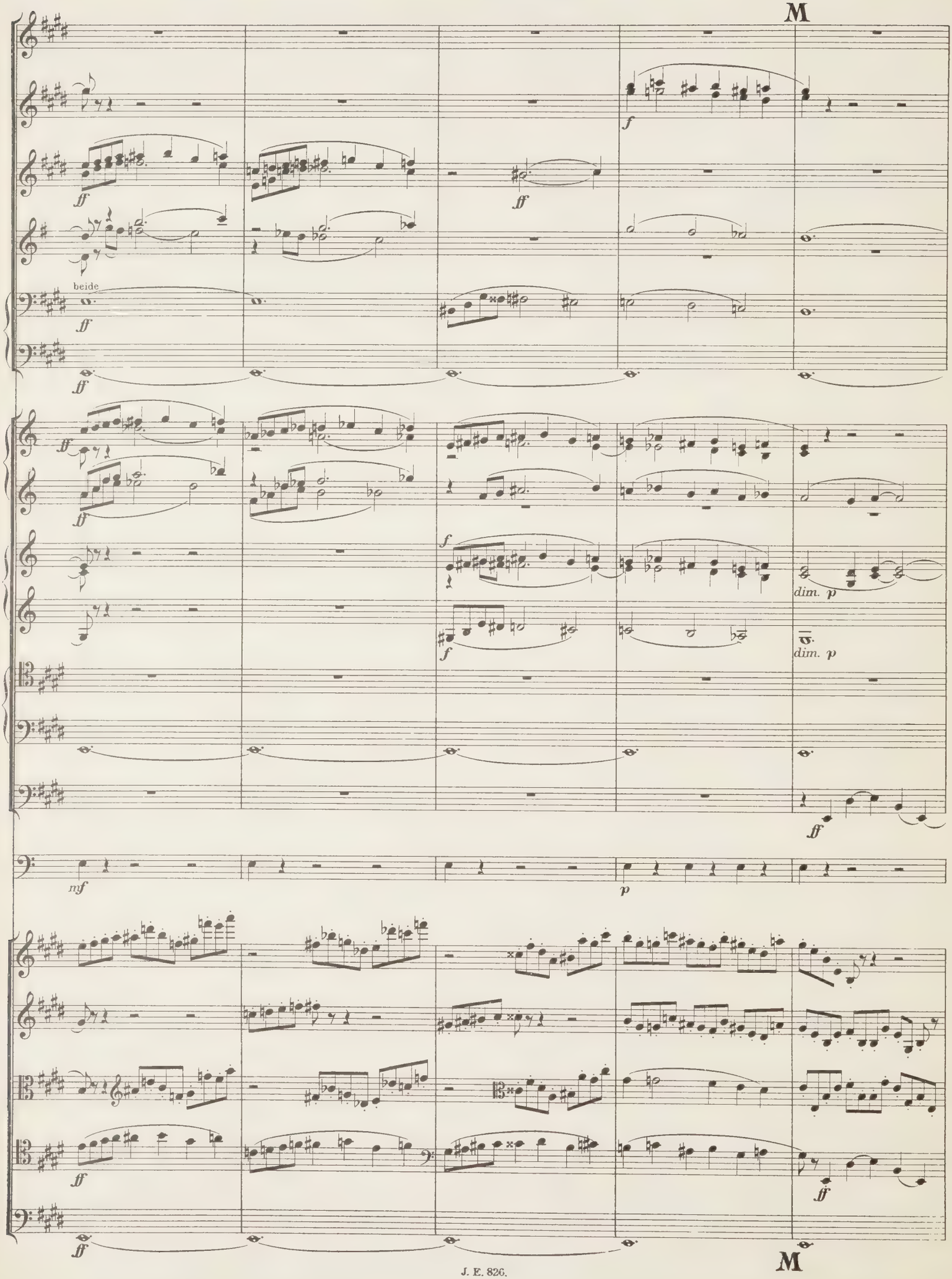


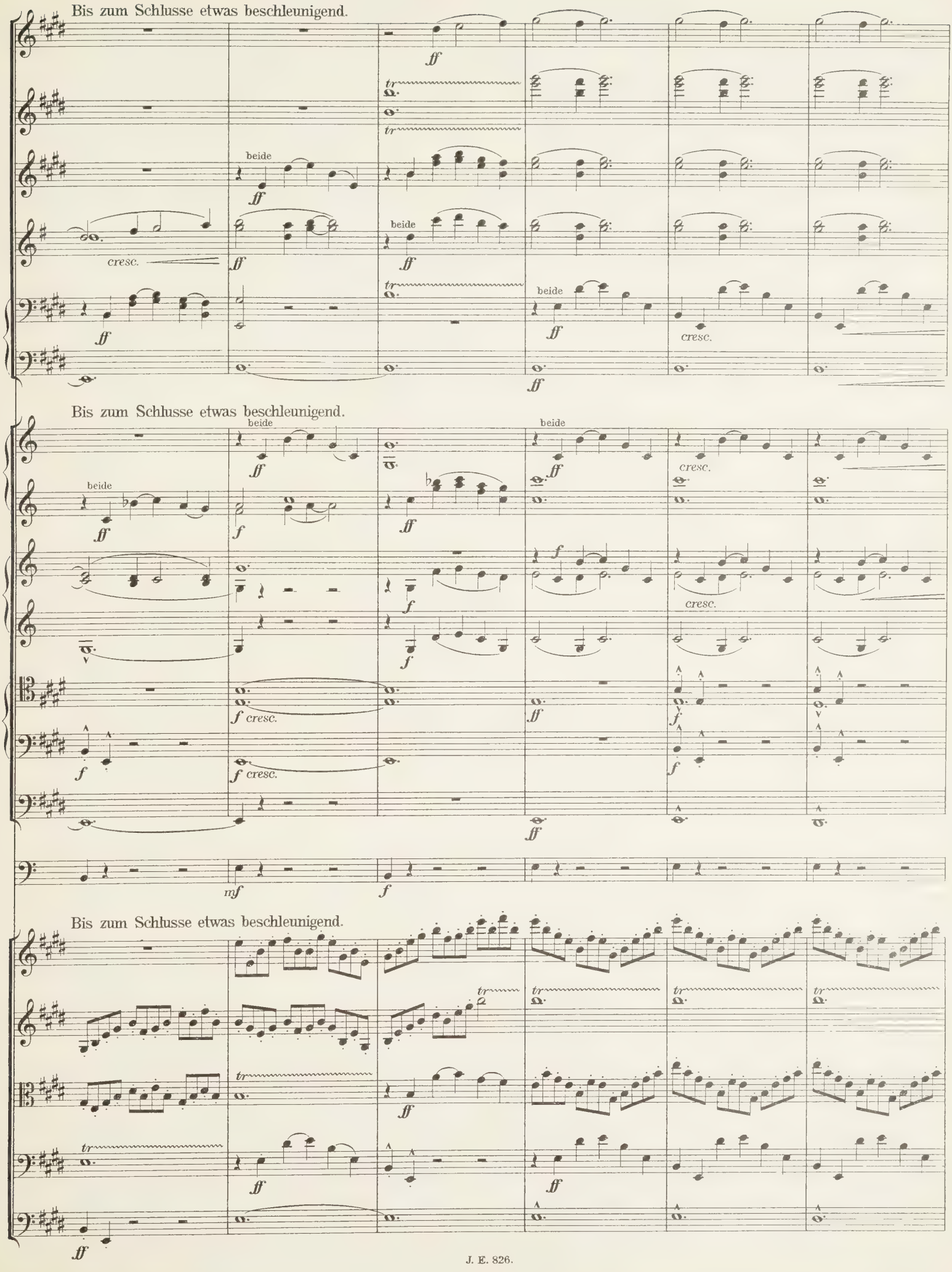
Wieder im ersten Zeitmass.

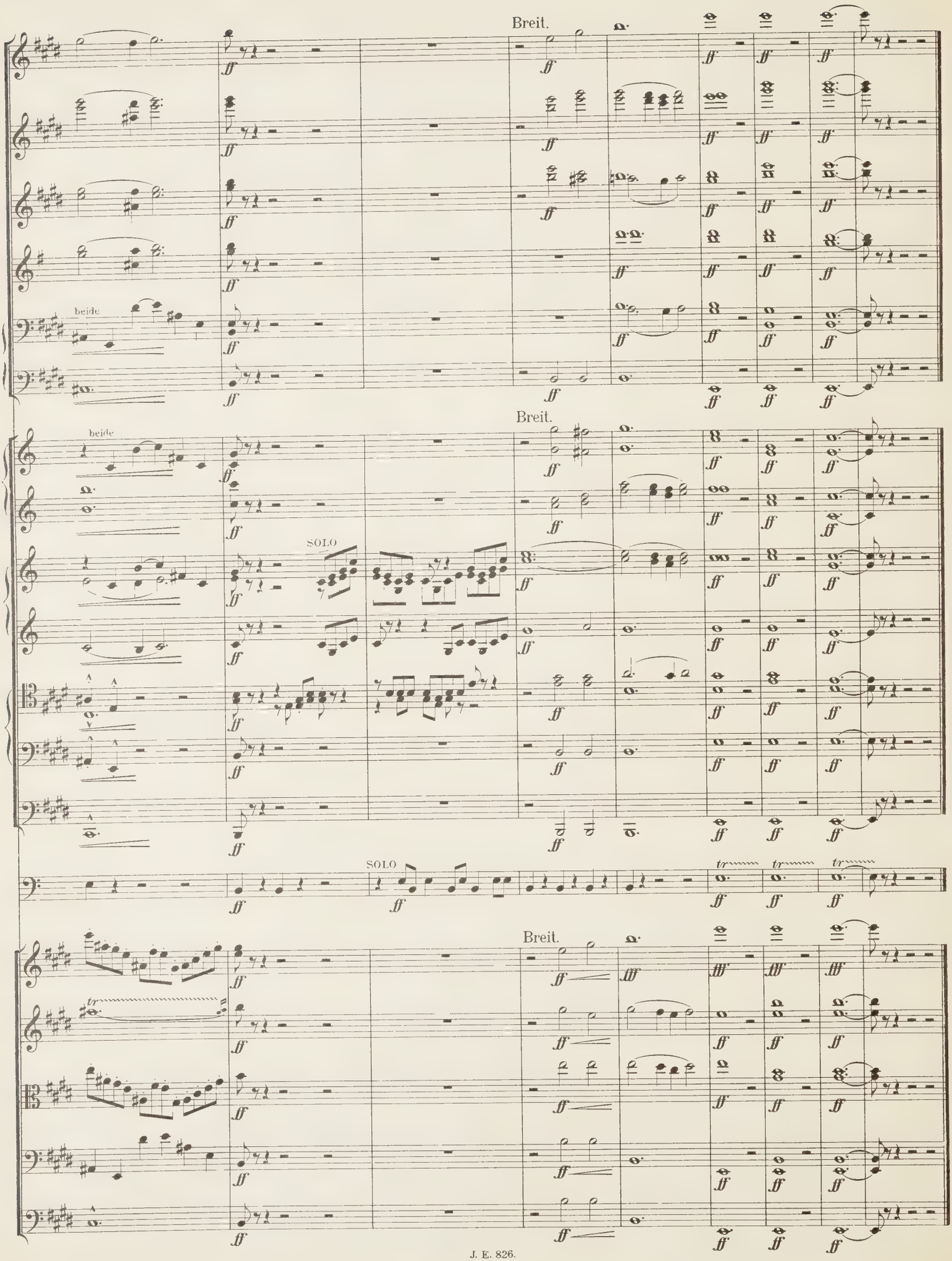


Wieder im ersten Zeitmass.




M
beide
dim. p
M


Bis zum Schlusse etwas beschleunigend.
beide
cresc.
Bis zum Schlusse etwas beschleunigend.
beide
cresc.
Bis zum Schlusse etwas beschleunigend.


Breit.
beide
Breit.
beide
SOLO
SOLO
Breit.

! Hochinteressante Novität !

insbesondere für Orchestermusiker und Musikschüler.

Die großartige Steigerung und Erweiterung der modernen Orchestertechnik durch **Richard Strauss** hat zu einer Sammlung der schwierigsten Stellen aus den symphonischen Werken von Richard Strauss unter dem Titel:

Richard Strauss Orchester-Studien

für alle wichtigen Orchesterinstrumente (in 19 Heften) Veranlassung gegeben.

Es dürfte **insbesondere für jeden Orchestermusiker** von großem Vorteil sein, alle jene Stellen aus den Werken des Meisters, die das Ausmaß der Durchschnittsschwierigkeit überragen, vereinigt zu besitzen und auch außerhalb der Proben durchsehen und eventuell üben zu können. Diese Möglichkeit war bisher nicht vorhanden. Von nun ab aber **wird jeder Musiker und Musikschüler** sich auf die wichtigen und schwierigen Stellen der betreffenden Orchesterstimme zu Hause vorbereiten können, was auch für den Verlauf der Proben unter Umständen eine große praktische Bedeutung haben wird.

Die „Orchester-Studien" umfassen alle symphonischen Werke von Richard Strauss und zwar:

1.	Op. 12	**Symphonie F-moll**	6.	Op. 28	**Till Eulenspiegel**
2.	„ 16	**Aus Italien**	7.	„ 30	**Also sprach Zarathustra**
3.	„ 20	**Don Juan**	8.	„ 35	**Don Quixote**
4.	„ 23	**Macbeth**	9	„ 40	**Ein Heldenleben**
5.	„ 24	**Tod und Verklärung**	10.	„ 53	**Symphonia domestica**

Die Auswahl, Bezeichnung der Fingersätze, Atemzeichen etc. wurden von ersten Künstlern, Orchestermitgliedern der Wiener k. k. Hofoper (Wiener Philharmonikern), zum größten Teil auch Professoren und Lehrern der k. k. Akademie für Musik und darstellende Kunst in Wien, besorgt und zwar für:

Nr. 2087 a/b	**Violine** (2 Hefte)	Heft I = Op. 12, 16, 20, 23, 24, 28 Heft II = Op. 30, 35, 40, 53		**Prof. Karl Prill**
„ 2088	**Viola**	alle 10 symph. Werke in einem Heft		**Prof. H. v. Steiner**
„ 2089 a–c	**Violoncell** (3 Hefte) . . .	Heft I = Op. 12, 16, 20, 23, 24 Heft II = Op. 28, 30, 35, 40, 53 Heft III = Op. 35 Solostimme kplt.		**Prof. Wilh. Jeral**
„ 2090	**Kontrabaß**	alle 10 symph. Werke in einem Heft		**Prof. Ed. Madenski**
„ 2091 a/b	**Harfe** (2 Hefte)	Heft I = Op. 12, 16, 20, 23, 24 Heft II = Op. 28, 30, 35, 40, 53		**Prof. Alfred Holy**
„ 2092	**Flöte**	alle 10 symph. Werke in einem Heft		**Prof. Ary van Leeuwen**
„ 2094 a/b	**Oboe, Englisch Horn** (2 Hefte)	Heft I = Op. 12, 16, 20, 23, 24 Heft II = Op. 28, 30, 35, 40, 53		**Prof. Rich. Baumgärtel**
„ 2093 a/c	**Klarinette** (3 Hefte) . . .	Heft I = Op. 12, 16, 20, 23, 24 Heft II = Op. 28, 30, 35, 40, 53 Heft III = D-, Es- und Baßklarinette Op. 23, 24, 30, 35, 40, 53		**Prof. Fr. Bartholomey**
„ 2095	**Fagott, Kontrafagott** . .	alle 10 symph. Werke in einem Heft		**Prof. Joh. Böhm**
„ 2096	**Horn**	„ 10 „ „ „ „ „		**Prof. Emil Wipperich**
„ 2097	**Trompete, Baßtrompete** . .	„ 10 „ „ „ „ „		**Prof. Fr. Roßbach**
„ 2098	**Posaune, Tenor- und Baßtuba**	„ 10 „ „ „ „ „		**Prof. Otto Berthold**

Universal-Edition, A.-G.

Wien-Leipzig.

x

BINDING SECT. MAR 2 5 1970

M
1001
S337
no.1

Music

Schmidt, Franz
[Symphony, no. 1, E major]
Symphonie in E dur

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

FOR USE IN THE LIBRARY ONLY
Xerxing prohibited!